• چرت ۲۱۲۰۶ • نلرمام ۱۹۵۱ • تبوك ٢١٧٩٩ • مكة ١٠٢٥٩







AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER No. 2468 • Year • 17 — 4 — 1979

بسم الله الرحمن الرحيم السنة السادسة عشرة ــ العدد ٢٤٦٨ الثلاثاء ٢٠ جمادي الاولى ١٣٩٩هــ الموافق ١٧ ابريل ١٩٧٩م



برفاجج تنميه وتطويرا لقرى والهجر والمملكة

يعسرض عملى مجسلس السوزراء

• لمجلس سناقس تقريراعن استريج الخطة الثالثر ميضى تجديد السياسات ولأهداف لخاصة بالخطة

عقد مجلس الوزراء في الساعة السابعة من مساء امس جلسته العادية برئاسة صاحب

المارزون التكالي المتارز الناري يعجم الرولة أراضي بالرماين ص٧

ولى عهد المغرب يصل الملكة

اليوم

يصل الى جدد مساء اليوم سمو الامير

عبد انه شقيق جلالة الملك الحسسن الثاني عاهل المغرب في زيارة للمملكة

ومعروف ان الامير عبد انه يقوم حاليا

تكثيف الإجراءات

الأمندة للعدو على طول

الحدود مع الاردن

شددت قيادة العدو عن اجسراءات

يؤدي خلالها مناسك العمرة.

بزيارة لدولة البحرين..

حلالة الملك يرعى أمس الحفر لسباق الخيول العربب

شرف جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى بعد عصر أمس الحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربيسة الاصيلة الذي اقامه نادي الفروسية على كاس جلالته بميدان سباق الخيل بالملز.

> السنتور هنري بيرد بغادر الرياض لجده

غادر الرياض صباح امس السناتور بهنري بيرد عضبو مجلس الشيبوخ الامريكي متوجها الى جده بعد زيارة أبرة للمملكة استغرفت يوما واحداء وكأن السناتور الامريكي قد وصعل الى _ فرياض امس في نطاق جولته في عدد من

بيروت ــ واس ــ أ. ف. ب. :

: هذا، ويسود التونر الحاد مناطـق

الجنوب اللبناني خاصة منطقة الشريط

الحدودي مع فلسطين المجتلة حيث

للقت المليشيات المسيحية مفسادة

وأند سعد حداد جميع الطرق ومنعت

رُّوْر فصيلة من الجيش الليناني الي

في الموعد المقرر قبلا وهو يوم ١٩ ابريل الحالي.

الى ١٦/٥ / ١٢٩٩ ه. _ الموافق ٢/١٣ / ١٩٢٩مر

· T , 9 0 T

..,٦٨٦

....

.0,. 70

77 , 77 V

12,927

. 7 , 197

· ٢ , · ٢ -

-- , 1 V Y

71, 297

1 . 7 , 7 21

TY, AVE

10, 719

7 2 , 7 7 7

777, 774

. 2 , 7 A .

77,275

TY, 717

1 . 1 , 7 9 7

اُولاً : مواد غذائية :

دقيق / فتمع

متواد غذائية متنوعة

المجموع الفرعي للمواد الغذائية

ثانیًا : حَواد بنیاد

جــُديـد اخشاب

متواد عامة للسناء

كالنا: ستارات:

ستشارات بالعدد

ستنارات بالأطنان

مواشي بالرأس مواشي بالأطنان

خامسًا: بضائع عامة:

آ ۔ : ۲۵۲ منابضاتع

ب- ۱۸۰ و ۲۰۰ سیارات (بالعدد)

ج - ۲۱۲ ، ۳۷ ، رأسا س المواشيي

مجمُّوع ما تم تغريفُه:

رایعًا: مواشی غیرمد دومه

المجهوع الفرعي لمواد البناء

مستقبلي جلالته صاحب السمو الملكي الامع عبداته بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحسرس الوطنسي ورئيس نادي الغروسية.. كما كان في استقبال جلالته عدد من اصحاب السمو الملكي الإمراء والمعالي الوزراء وكبار المستولسين من

مدنيين وعسكريين. وبعد ان وصل جلالته الى المنصبة عزفت الموسيقي السلام الملكي.

تعلنان الستأهب للمواجهكة

﴾ ميليشيا المسيحيين تغلق الطورا لمؤدية للجنوب ٠٠ وتقصف وحدة لبنانية نظامية

أمرمكا تسعى للصنغط على إسرائيل لتصنغط برورها علىعميلها سعدحداد إ

وضعت القوات الدولية في جنوب لبنان في حالة تاهب قصوى امس لمواجهة اي محاولة

قد تقوم بها المليشيات المسيحية بقيادة الرائد سعد حداد ضد دخول جيش لبنان للجنوب

ولليوم الثاني على التوالي امتنع سكان

الجنوب من المسيحيين الذين يتعملون في

اسرائيل عز الذهاب لاعمالهم يامر مز

الرائد سعد حداد الذي اعلن منذ امس

الاول القعبنة العامة خاصة بين وحدات

القناصة بعواجهة قوات الطبوارىء

وقد وصل موكب جلالته الى مقسر الحفل في الساعة الرابعة والنصف من بعسد عصر امس.، وكان على راس

وقد فاز بكاس جلالة الملك الجواد حسام لصلحب السمو الملكى الامسير عبدالعزيز بن عبدات بن عبدالعزيز. و في نهاية السباق تغضل جلالة المك المعظم

القوات الدولية وقوات سعد حداد

وزير الخارجية الإبرانية،

استقبل به من حفاوة وتكريم. راديو طهـــران..

سنجابي

قبول استقالة

الحراسة على طول امتداد الصدود الاردنية، واصدرت اوامرها الى دوريات الحدود لمراقبة السياج الامنى المقام بتسليم الخاس لصاحب الجواد الغائز بمحاذاة نهر الاردن بكل عناية ودقة. وبعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكى وتقول السلطات الإسرائيلية ان هذه ثم غادر جلالته مكان الاحتفال بمثل ما

الاجراءات اصبحت ضرورية في اعقاب ماوصف بحادثتى تسسلل للفدائيسين الفلسطينيين عبر نهمر الاردن خلال خمسة اسابيع، وقد اعربت حكومة العدو عن قلفها حيال دور الاردن في هذه التسللات . وترى وكالة رويتر في العمليتين الفداثيتين قرب جسر داميا ووادى بيسان ترى فيهما تصعيسدا للعمليات الفدانية في اعقاب التوقيع على معاهدة الصلح. وكان المجلس المركزى لمنظمة التحرير الفلسطينية قد اتخذ قرارا قبل أيام بتكثيف العطيات غند اسرائيل،

اذاع مساء امس راديو طهران نقلا عن مصــدر رسمــي ان مجلس السوزراء الايراني قبل استقلة كريم سنجابــي

بعداقصاء مصرمن عصنونة البنك العزبي للتنمية وزراءالبترول العرب بيجثوب

المصدرة للبترول اوابك في الكريست للنطر ف تعليق مصر في المنظمة، وتاتي البقية ص

السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. وصرح معالي وزبر الاعسلام عقسب

الجلسة بان المجلس قد استسع في بدايتها الى تقرير من صاحب السميو الملكي وزير الشنون البلدية والقروية عن برنامح تنمية وتطوير القري والهجر بالمملكة.. كما درس اللائحة الخاصة بذلك وقرر تغويض لجنة وزارية للنظر فيها ومناقشتها. وناقش المجلس بعد ذلك تقرير اللجنة

الوزارية المسكلة لدراسة استراتيجية الخطة النقلة المقدمة من معالي وزير التخطيط والتسى تحسد السيأسسات والاهداف التي ستقوم عليها الخطة.. وقرر المجلس استمارار مناقضات هذا الموضوع في جلسته القادمة.

وفال معالي وزير الاعلام في تصريته لوكالة الانباء السعودية از المجلس قد استمع كذلك الى تقرير من معالي وزير المواصلات عن مشروعات الطبرق في المنطقة الجنوبية ووافحق على طلبحه الخاص بالبدء في تنفيذ الجزء الناني من طريق السليل/نجران.

كما وافق المجلس على تحويل مركز التنمية الصناعية التابع لجامعة الدول العربية الى منظمة للتنمية الصمناعية بهدف تقرير التنسيق والتعاون في مجالً الصناعة بين الدول العربيسة.. وعلى المشروع المقدم من معالى وزير الصناعة والكهرباء لتطوير خدمات مركز الإبحاث والتنمية الصناعية واقر صيغة النظام الذي يحكم نشاط المركز بعد تطويره. وذكر معالى وزير الإعلام ان المجلس قد وافق على طلب معالي وزير التعليم العالي والرئيس الإعلى للجامعات بتجديد تعيين الشيخ محمد عبد انه العجلان

البقية ص ، ٢

تعليق عصنوبتها منٌ الأوا

اقصيت مصر من عضوية البنك العربى للتنمية الاقتصادية ق افريقيا وصدر قرار الاقصاء عن اجتماع أعضاه هُذا البنك في الكويت التسى تشهد هذه الإيام سلسلة لقاءات عربية تخبرج بقسرارات ضد مصر. وكان الصندوق العربى للتنمية الاقتصادية والاجتماعية قد علق عضوية مصر في هيئته لدى اختتامه أعماله في الكويت ادس، وفي غضون ذلك تجمع وزراء البترول في منظمة الاقطار العربيسة البقية ص . و

4. - Files

وقال الرائد حداد انه سيفتح النار على

اي شخص من القوات اللبنانية وايضا

على قوات الطوارىء الدولية التي تسمح

واتهم سعد حداد قوات الطبوارىء

الدولية بايرام اتفاقات سرية مع القوات

الفلسطينية والقسوات اللبنانية

وقال ال الوحدة اللبيانية التي سنصل

الى المنطقة هي في الواقع من اشتخاص

موالج لسوريا وللغدائدين الفلسطيندين

وقال ان الرائد منع مالك وهو ضابط

مدرعات مسلم عمل في الماضى ضابـط

اتصال بين الجيش اللبناني والفدانيين هو السذي يقبود الوحسدة اللبنانيسة

للقوات اللبنانية بالرور؛

العربية قال فيه أن هذه الدول هيأت المجال لتوسع اسرائيل منذ عام ١٩٤٨ بجهلهم وتفكيرهم الرجعي،

هيئة الندريس في جامعة عين شمس في القاهرة امس، قال ان العرب بعانون من عقدة المخوف والجهال والانهزامياة، وانهم لا يفهمون مصر ونحن نلتمس لهم العذر! ولكننا لن نسمح لهم ابدا بان يلحقوا ببلدنا اضرارا ما بدافع من

الصقور في اسرائيل لا يطلبون ما هو افضل من هذا.

وجه الرئيس المصرى السادات تحذيرا جديدا للدول وردود فعلهم المندفعة :

وقال السادات الذي كان يتحدث ان

وقال السادات ان كل مشكلة يجب ان تحل عن طريق المفاوضات، ثم انتقد بشدة موقف السدول العربيسة حيسال اسرائيل وقال ان كل ما نجموا فيه هو اللاءات الثلاث في مواجهة اسرائيل واز

وقال ان المشكلية بدات باحتسلال اسرائيل لجزء من فلسطسين ونتيجسة للمواقف البالية التى اتخذها العرب احتلت اسرائسل فلسطين كلها ثم

الجولان وسيناء. وقال از الدلاد العربية تستضدم موضوع القدس لتنهم مصر بالخيانة. وقال ان موقفنا في هذا الشان واضح

فلن يقبل اي مسلم ولا اي عربي السيادة الاسرائيلية على القدس، ولا: تـ خلى عن حقوقنا التاريخية في المدينة العربية. البقية ص ١٠

> هجوم على طائرة العال الاسرائطية ق بروكسل

بروكسل ــ الوكالات وقع ظهبر امس هجبوم بالمدافسة الرشاشة على ركاب طائرة تابعة لشركة العال الاسرائيلية في مطار بروكسل. وذكرت وكالة الإنباء البلجيكية أن البوليس البلجيكي قد اشتبــك مع مرتكبى الحادث الاربعة وانه سيطر على الموقف بعد أن القي القبض على اثنين منهم بينما تمكن اخسران من

الهرب، ولقد اعلن البوليس فيمابعد ان هؤلاء الاربعة بن العرب كانسوا يحملون جوازات سفر مزورة. اليقية ص ١٠

الى ١٦/٥ . ١٣٩٩ هر .. الموافق ٢/١٣ /١٩٧٩مر اُولاً : مواد غذائية : الكية التيسة تغريبه! مبالالمسان المــــواد دقيق افتعج 173 AOA 9 . 777 2 2 771 المجموع الفرعي للمواد الفذائية 1 - , V 7 A ثانيًا: متواد بناد Y1, A19 T1 . TT0 A, YTT متواد عامتا للبناء 14,002 المجهوع الفرعي لمواد البناء 170,241 كالنا: ستارات : 0 7 9 ستارات سالعدد سَيّارات بالأطنان 9 . YTT رابعًا: مواشىغىرمدىردة موانيح ببالرآس مواشي بالاطنان خامسًا: بضائع عامة: 117.012 مجرع ماتم تفریفہ :

آ ، ۲۸۲، ٤٨٥ طنابضائع

سيارات (بالعدد ا

وأساحز المواشيي

اسرائيل.. والعميل!

ان التحدي الذي طرحه العميل الإسرائيلي الاول، الرائد الخائن سعد حداد، امام السلطة الشرعية في نُبِنان بمواجهة عسكرية مع وحدات الجيش اللبناني التي من المقرر ان تتوجه الى الجنوب بعد غد الحُميس ١٩ ابريل الحالي، يمثل في جوهرد تصعيدا خطيرا من جانب اسرائيل لصراع الاطراف اللبنانية التي فجرت حرب لبنان الاهلية منذ عام ١٩٧٤ ومازالت تعارس هذه الحرب، لان في استمرارها مصالحها الفنوية، ومصلحة اسرانيل. فوق المصلحة الوطنية العليا

للبنان، في الاستقرار، ولشعب لبنان في الامن والسلام، فاسرانيل التي تحدت كافة قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي المناطبه امر الامن والسيلام العالميين. وخرجت على الاخلاق. والقوانان والإعراف الدولية في احترام أرادة المنظمة العالمية. ورفضت ان تعيد الاراضي العربية التي احتلتها بعدوان يونيو ١٩٦٧، ورفضت ان تعترف بحقوق شعب فلسطين في العودة وتقرير المصير واقامة الدولسة طينية. تجدد اليوم عن طريق عميلها الاول في لبنان. سعد حداد، هذا الجندي السافر للارادة الشرعية للامم المتحدة التي تسعى وفق القرار ٤٤٤ لإعادة السلطة الشرعية

اللبنانية الى الجنوب اللبياني. فاسرائيل التي اتخذت من عمليها سعد حداد اداة طيعة ومطبعة، تحركها وفق خططها العدوانية الرامية إلى السيطرة على جنوب لبنان بغية تفريغه من سكانه اللبنانيين، وتحويله الى مستوطنات صهيونية لا يشارك الصبهاينة فيها غير امثال سعد حداد من العملاء الخونة، تدرك مدى الخطر الحقيقي على وجودها الباطل في فلسطين المحتلة، من وجود السلطة الشرعية للبنان ووجود الجيش الوطنى للبنان في اراضي الجنوب، لان هذا الوجود يعنى لاسرائيل ان عمقها الاستراتيجي الوحيد الذي تعتمد عليه في حالة نشوب الحرب العربية ضدها من الجبيتين السورية والاردنية لن بكون بمقدورها الاعتماد عليه، وانه يتعين عليها في قلل وجود السلطسة الشرعيسة والجيش اللبنانسي في هذا العمسق الاستراتيجي ـ الجنوب ـ ان تضع مليارات الدولارات في سكل اسلحة وعناد ومقاتلين في الجبهة الشمالية مع لبنان، باعتبار الجنوب اللبناني جبية قتال ضدها. وهذا ما لا تستطيع از تفعله مع حاجتها الامنية لحشد اضخم قدر من اسلحتها وعنادها ومقاتليها في الجبهتين السورية والاردنية. ولهذا فان مصلحتها الامنية الاستراتيجية، تحتم عليها ان تبنى لعملانها من الخونة المارقين على الاجماع العربي. والوطنية اللبنانية امثال سعد حداد. قوة ضاربة تضمن لها وبها على الاقل عرقلة أن لم يكن أحياط كافة الجهود اللبنانية والدولية البادفة الى بسط السلطة الشرعية اللبنانية على الجنوب. بواسطة جيش لبنان، خاصة وان اسرائيل تدرك افضل من بعض اللبنانيين الذين فقدوا للاسف مجسرد الشعور بالانتماء للعروبة، وللوطنية اللبنانية، أن مصالح لبنان في الامن والسلام والاستقرار لم تتعارض في الماضي، ولن تتعارض في الحاضر والمستقبل مع المصلحة العربية عامة والمصلحة الفلسطينية خاصة فردع اسرانيل واجبارها على التخلى عن الاراضى العربية المحتلة والاعتراف بحقسوق الشعب الفلسطيني في فلسطان المحتلة، وأن وحدة المصالح والمستقبل والمصير اللبناني، العربي، الفلسطيني كفيلة مان تجعل من جنوب لبنان جبهة صلبة في وجه اسرانيل. يقف

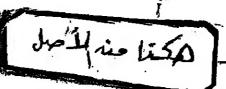
الحقوق العربية المغتصبة في فلسطين المحنثة. وهذا ما لا تريده اسرائيل، ولن تسمح به، الا راغمة حين تبدى الامم المتحدة معتلة في مجلس الامن الدولي قليلا من الردع الحاسم نحوها. وحين نبدي الامة العربية مزيدا من التضامن مع الشرعية اللبنانية ودعمها فيما تقدم عليه الان

فيها المقاتل الفلسطيني بجانب المقاتل اللبناني بجانب المقاتل

العربي من كل مساحة عربية دفاعا عن جنوب لبنان، وعن

(الجــزيرة)

. هكذا منه لأصل



١٥٠ قسلاً وإصابة ألف شخص

في المصادمات الدموبية بين المسلمين والهندوس في مدينة الحديد والصلب عنزي كلكتا

نيودلهي ـ ١. ف. ب. :

اشارت تقارير من مصادر مختلفة في نيودلهي صباح ادس ان ما بين مائة ومائة وخمسين شخصا لقوا مصرعهم خلال الاسبوع الدامي الذي وقعت اثناءه مصادمات بين الهندوس والمسلمين وقوات البوليس منذ ١١ أبريل الحالي في جامشيدبور مدينة الصلب على مسافة

الجنرال نحمد حميدي اشتاى الرئيس

السابق لبوليس كيرمانشاد/على بعد

٠٠٠ كم غربى طهران وحكمت عليسه

بالإعدام وتم تنفيذ الحكم مساء ادس

ولاول مرة نقل التلفزيون على المهواء

مباشرة جزءا من المحاكمة عندما سيز

الجنرال السابق بنشر الفساد في الارض

واصدار الاوامر باطلاق النار على سكان

ومن جهة اخسرى ادانست المحكمسة

النورية الجنرال على ميركار الذي كان

بقود فرقة مدرعات وحكمات عليله

بالاعدام واشبار الراديو الى انه تم تنفيذ

حكم الاعدام عليه فجرا وكان قد تم

تاجيل النظر في قضية الجنسرال على

واعلن الراديو انه قد تم اعدام تلاثة

أشخاص في تبريز الواقعة شمال غربي

أيران وهؤلاء الإشخاص هم ثلاثة ضياط

صف اعدموا رميا بالرصاص صيساح

أمس وتجدر الإشبارة الى انه قد تم اعدام

٨٥ شخصا في ايران منذ استنساف

المحاكمسات في المسادس من الشهسر

ميركار لاستكمال جمع المعلومات..

تتفيذ الاعدام في ٥ أشخاص بإبيران

ذكر راديو ايران صباح امس الاثنين انه قد تم اعدام خمسة أشخاص خلال الأثنى عشرة ساعة الماضية. وادانت المحكمة الثورية قي طهران

بكن ترفض اقامة علاقات تجارية مع اشر ائدل

تل ابیب ۔ اف ب ذكرت صحيفة (هاارتز) الاسرائيلية المستقلة امس أن وفدا اسرانيليا برناسة احد رجال الصناعة قام في شهر مارس الماضى بزيارة قصيرة للصين بهدف اقامة

علاقات اقتصادية وتجارية معها. ولكن جدعون بات وزيسر التجسارة والصناعة الاسرائيلية نفى هذا النيا واعدر بيانا جاء فيه انه لم يحدث ان زار وفد اقتصادي اسرائيل الصين بعد وان الاتصال الوهيد الذي جرى مع هذا البلد تم بواسطة رجل اعمال من بلد صديق سال السلطات الصينية عن مدي استعدادها لاقامة علاقات تجارية مع اسرائيل وكان الرد على سؤاله بالنغي حسبما جاء في بيان وزيسر التجسارة والصناعة الإسرائيلية..

وذكر المراضور ال موجة العثف لا ترجع فقط لاسباب دينية وانما ايضا لاسباب اجتماعية اد ان مدينة الصلب اجتذبت البها عددا كبرا مز العاطلين الذير تتحكم في ارزاقهم عصابات

واسترت المصادمات ايضا عز اصابة اكتر من الف شخص والنهبت الحرائق احياء كاطة وحاول ٢٦ الف شخص اللجوء الى مخدمات اقدمت حسيما اتفق وتعانى مز ندرة المواد التموينية وفرض حفلر النجول منذ مساء يوم الاربعاء الماضي ۾ المدينة التي يقدر عدد سڪانها بستمانة الف نسمة ويقع بها اكبسر مصنع للحديد والصلب في الهند يحمل

اسد شركة نانا للحديد والصلب. وكان الامر قد صدر للحيش باطلاق الدار منذ حدثت المصادمات التي بدات عندما مر موكب من الهندوس الذيسز يحتفلون بالرامنا وامى وهو عيد ميلاد راما الله التاسع اماء احد المساجد.

رئيس وزراء الهند يصــل الي بنجلاديش

دکا ۔ اف ب وصل مورارجي ديساى رنيس الوزراء الهندي امس الى دكا فلاما من كلكتا في زيارة رسمية لبنجلاديش تستغرق ثلاثة

وسوف یبدا مورارجی دیسای واتال يحارى تسبي وزير الخارجية الهندي مباحثاتــه في نفس اليــوم مع ضياء الرحمن رئيس بنجلادش

مسيرات عسكرية في مدن ايران غدا الاربعساء

طهران ــ ا ف ب ذكرت الإذاعة الأيرانية صباح امس ان مسيرات عسكرية سوف تجرى يوم الاربعاء القلام في جميع مدن ايران. واضافت ان افراد القوات المسلحسة يريدون بذلك الاعراب عن مساندتهم للجمهورية الاسلامية.

وقالت الإذاعة الضبأ ال الله الله خومتني قال امس لوفد الضياط والحنود الذي استقبله ان الجيش اليوم يختلف عن الجيش هيما مضى وان من يهاجمون الجيش هم ضد الاسلام.. واضاف انه يئبغى اقصساء الاستفزازيسين الذيسن يندسون بينكم

واستقبل ایهٔ اشخومینی وفدا من شباب العاملين والطلبة وحذرهم من الخونة الذين يريدون انارة اضطرابات مين صفوف العمال وقال انهم عمسلاء

رفع سعر الخصم بالبابان لمقاومة التضخح

رفع بنك اليابان امس سعر الخصم الرسمى بنسبة ٥٧ر٪ فبلغ سعر الخصم الرسمي بذلك د٢ر ١٪

واوضح متحدث باسم بنك اليابان ان هذا الارتفاع في سعر الخصم والذى سيبدا العمل به ابتداء من اليوم يهدف الى مقاومة ضغط التضخم. وتعد هذه المرة الاولى التي يرتفع فيها سعر الخصم منذ اربعة اعوام..

سخاروف عضو الإكاديمية السوفيتيه المنشق بلحراءات امن غير عادية. صحفی اجنبی کان حاضرا. وتم تفنيش حقائب فريئة سخايوف بدقة متناهية لدة ساعتين ونصف ساعة

موسكو آ.ف.ب

وكانت السدة سخاروف وهيي من اعضاء جماعة مراقبة تطبيق اتفاقات ومنع عدد كبير من رجال البوليس الذين هلسنكي ف موسكو عائدة من ايطاليا عن يرتدون الزى المدنى والعسكرى بلهجة طريق باريس وكانت قد زارت ايطاليا حازمة جدا الصحفيين الاجانب من مرتين من قبل العلاج عينيها. حضور التفتيش. وتاثرت السيده سخساروف بشكل

وبينما توجهت قرينة سخاروف لملاقاة زوجها واصدقائمه الذيب كانموا في استقبالها قام/مجهولون/ بتفريغ احد اطارات سيسارة سخساروف وسيسارة

خاص مساء امس بالفحص الدقيق لشريط كاسيت كانت تحمله مسجلا عليه اصوات احفادها،

تفتليش دقيق لزوج السؤيتي المنشق

عند عكودتها لموسكو

احيط وصول الينا بونار سخاروف قرينة اندريه

بؤون العناصر المتهمة بارتكاب الجرائم ضد المواطنين بايقاع اشد العقوبات

وقال بيان للمدعى العام ان وسائل الاعلام ستقوم بنشر اسماء جميع المتهمين الذين تم التعرف على هوياتهم

واشمار البيان الى أن المواطن الذي يقدم اى نوع من انواع المساعدة للعناصر

صحفى عقدد امس بان الزعيم الايرانى ابة الله الخميني أمر اللحان بالكف عن

القاد القبض على العاملين في الحكومة دون تصريح مسبق. ومن جهة نخرى حذر المدعى العام للثورة الايرانية جميع الاشخاص الذين

لن يلقى القبض على موظفى الحكومة الإيرانية من لجان الخميني دون علم الحكومة

اعلن السيد عباس أمير انتظام نانب رنيس وزراء ابران للعلاقات العامة بأنه

والذين لازال قسم منهم غير معتقل حتى

لز يلقى القبض على موظف او شخص يعمل لحسباب الحكومية دون عليم الحكومة الإيرانية بذلك مسيقا.. واوضح السيد انتظام في مؤتمس

المنهمة أيضا يعتبر من العناصر المفسدة في الإرض..

هــنة أرضــية شانيـة تضرب المنحعات اليوعنسلافيية أمسس

تاريخ الوصول

-611/0/14

-411/0/14

-499/0/14

-444/0/17

-41/0/10

-411/0/17

-411/0/17

-44/0/14

-44/0/10

-699/0/17

-499/0/12

-699/0/14

-49/0/11

-49/E/YA

-44/0/14

-44/0/14

-444/0/17

-444/0/14

-499/0/9

تعرض حزام المنتجعات اليوغسلافي الواقع على ساحل الادرياتيكي لهزة ارضية عنيفة بعد اكثر من ثمان ساعات فقط من الهزة الاولى التي تعرض لها الساحل الجنوبي لبحر الادرياتيكي في الصياح..

وكار الرنيس اليوغسلاق جوزيب بروز تيتوقد اعلن ال عدد الفتلي قد بلغ اكتر من ٢٠٠ شخص طبقا للتقديرات

واهلات الانجاء الواردة ان الهزة الاوي قد اسفرت عن تدمج العديد من الفنادق والمستشفيسات وعسدد لا يحصى مز اللنازل.. ووصفت هذد الهزة التي شعر بها السكان في النصما واليونان والبانيا وبلعاريا بانها افوى مر تلك التي دمرت مدينة سكوبية اليوغسلافية عاد ٩٦٣ د

٥٠ الف مسلم يقاتلون حكومة كابول

افغانستان ـ الوكالات المسلمين في أفغانستان المناونين لنظام الحسكم الافغانسسي الموالي للاتحساد السوفيتي. اعلى ان هناك خمسين الف مسلم بقاتلون للاطاحة بعظام الحسكم الحالى في افغانستان. وقال السيد عالم في مقابلة نشرت في الكويت از معظم القتال بدور في منطفة المصدود المجاورة

لباكستان واضحاف بار لدى التحوار مصانع ذخبرة واسلمسة في المنطقسة الجبلية المعروفة باسم معر خيبر والتى نربط بين افعانستان وباكستار..

مظاهرات تاييد لاية الله تلقاني في ايران

طيران ـ ١ ۍ پ جرت اصن مطاهرات في طهرار والمدن الايرانية الاحرى تضامنا مع ايه اسه محمود تلقاس الدي لا يعرف عنه شيء مند يوم الجمعة الماصي.

وكان الاف من طلبسه المدارس والجامعات فد نظموا مسيرة احتجاج ق طپران علی افداه وحدات من (حرس التورد) على الفاء الفيض على اثنين من ابناء ايه استلفاني وزوجة احدهما يوم الخميس الماضي. وردد الطلبة في مسيرتهم سعسارات

تنادي بحل جميع اللجان كعقاب رادع للمستولين عر القاء الفيض على نجلي ابة انه تلقانى وبعودة اية انه تلقاني واعادة فتح مكتبه الذي مازال معلقا..

اكتشاف بثر غاز طبيعي في تايلاند

بانکوك ــ ۱ ف ن دكر شادان اضادا بوثر ربيس هيئة الغاز الطبيعي التايلاندية انه قد ثم اكتشاف حفول للعاز الطبيعي طافتها الانتاجية ٢٠٠ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي في حليج تايلاند.

واشار شادار اتبادا بونر افي ان الغاز الطبيعي المستخرج مز هدد الحفول سيكفى لسد احتياجات الاستهالاك المحل لذابلاند لمدة عشرين عاما.. وتقع هدد الحقول الجديدة في مناطق امتياز شركة امريكان يوبيسور اويسل وشركة تكساس باسيفيك ومن ناحية اخرى اكد رنيس المنظمة انه سيتم استفلال العاز الطبيعي في خليج تايلاند اقتصاديها ابتسداء مز

وادت الى مصرع اكثر من الف شخص.. وكانت فوة الهـزد الصباحيــة ٣/٧٧ درجه وتستركزن على بعبد ٦٢٠

خينومترا شمال غربي اتينا حيث نم واسفرت هده الهزة عن غرق سعية بعرض الساحل اليوغسلاق واختضاء ميناء زلينيخا بالقرب من هرساج نوي الذي ابتلعه المد مع عدة مساكن على طول الساحيان. وأغرب المستولور عن عمليات الامغلا عر اعتفادهم باحتمال

ارتفاع عدد العنلي والجرحي خاصة وان الزلزال وقع والناس نياد وهناك احتمال لدفر الكنيرمز تحت انفاض الاف المباني المتهدمه على المداد ١٥٠ كيلومترا.. وقد ادت الهزد النانية التي كانت بقود

الهسزة الاولى وتحولهما الى اكواه مر الحطاد وسحب العبار.. وفد قطعت جميع الاتصالات الهاتفية والمنطقة المنكوبة وتوقفت حركة المرور مما ادى الى اعاقة عمليات الانقلا..

نعيش فترة نكاد نسميها فترة «التطنيش»، فاما از الوزراء حفظهم الله لم يعودوا يؤمنوا بمانكتب . أو أن هناك

من اعمال وزاراتهم مايشغلهم وهو اهم مما نكتب.. وتجاوب مقام مجلس الوزراء مع ماكتبته الجزيرة.. ومالسه المجلس حول عدم قانونية توزيع اسهم شركة النقل الجماعي.. يعكس مدى اهتمام الدولة بما يكتب في الجرائد.. لكن الكتابه عن مشكلة من المشاكل تخص احدى الوزارات.. لم بعد له التجاوب الذي عهدناد، فقد مل اصحاب المعالى هراء الصحافة.. وخرافاتها.. واصبحنا نحن الصحفيين نستهك انفسنا وافكارنا.. في صورة العلك القديم.. الذي يسمى «علك ملوك».. حيث يظل طعمه مدة طويلة.. فنحن نتلذذ بمانكتيه ونردده.. لو دبجنا الجريدة يوميا بكلام مكرور لم بلاحظه لا الناس.. ولا اصحاب المعالى.

التطنيش اما ان يكون فترة مخاض يولد النجاح والعطاء الجيد والتجاوب المرجو.. أو لا..

ومهما كتبنا مثلا عن الغش التجارى وتدنى الخدمات الصحية.. اوسوء التنسيق في الشوارع او سوء التخطيط للحارات.. فلانجد التجاوب لا السريع ولا البطيء ولاندري لماذا بطنش المسؤولون.. أهو اشتغال بالأهم أم أنه لايقرأ لهم مايكتب. وهذا يعنى انهم لا يقراون.. فهم يقراون.. ولكن معظمهم يقرا باللغة الانجليزية.. للاطلاع على مشاكل الاخرين.. لتحسين مشاكلنا فيما بعد..

وعلى اصحاب المعالى اذا لم يكن يقرأ لهم مانكتبه أن يبدلوا القرار.. مديري مكاتب الإعلام في وزاراتهم..

ولانريد ان نظلم اصحاب المعالى فنقول ان فترة التطنيش هذه عند بعضهم دائمة.. ولكننا نقول لعلها مؤقتة نظرا لان الميزانية على الابواب.. وقد انتهت الميزانية السابقة.. ولا بريد الوزراء التحدث عن مخططاتهم الجديدة لكون ذلك من اسرار الميزانية الجديدة ريما هذا تعليل طيب..

وعلى كل فان التجاوب السريع والعملي هو ما نرجوه اخلاصا من الجميع لهذا البلد. ولاننا نريد ان نستمر كصحفيين عيونا للوزراء الذين يمثلون هذه الدولة الجادة.. ونريد ان تستمر هذه الصحافة مرأة لإعمالهم الجيدة قبل أن تكون معرضا يقدم فيه مالايسر..

راشد الحمدان

الثواريشعاون السنسار في مستودع استرايتي للوقود قرب سالزبوري

ذكرت امس الاذاعة الرودينسية أن مجموعة من رجال حرب التعصنابات الوطئيين هاجموا الليلة الماضية مستودع وقود في قلعة فكتوريا/على بعد ٢٠٠ كيلومترا جنوبي سالزبوری وادی الی خسائر ولکنه لم یسفر عن ضحایا فی

وقلبت الاذاعبة ان رجيبال حرب حوالي سنة اشهر الي اشتعال حربي العصابات نجحوا في اشعال الحريق في المنسودع الاستراتيجي النيران سريعا وهذا هو ثالث هجسوم تشنسه الحسركات الوطنية/للجبهسة الوطنية/ضد مستودعات الوقاود في

وفقدت بذلك ملايين اللثرات من الوؤو الجوى لسير العمليات المناهضة لحري العصابات وقد فشل ثانى هجوم مماثل روديسيا منذ نهاية عام١٩٧٨ على مستودع أخر بالقرب من العاصفة الروديسية منذ بضعة اسابيع.. وادت اول عملية من هذا النوع منذ

بسيطالد الرحمن الرحسي

مشركة كهرباء الربيان وضواحيها

موسسة الذكرى تصنرب خطأ أرضيًا لكهرها والرواحنت وتسبب انقطاع التياراله طأئ عهمنطقتاين بالمبائز

فى يوم لمخابيرن لمواضعه ١٥/٥/١٥ هدر وعندالسباعة النالثة بعدالظهر .. صنربت شركة الزكري للمقاولامت خطا أرمناكم منغط عالحسيب ١٣٨٠ فولت ، تابعًا لكهرما والرما صنت وقدنتج عن ذلك إنقطاع التيا يعهكل من :

- المنطقة المحيطة بملعب عاية الشياصيب بالملزر
- جزومعض شاع الأمير عيد الله

وشركة كهرار الريامن .. التى عملت في الحالب على إعادة التيار إلحت المنطقيد .. تأسعني لهذا الانقطاع الذيحي لامسئولية لهاعنه م

• الاداق العامة •

ادلا: بواخرجاري نفريغها: شوع البضاعة وعتمالهيف اسسمالها خدرة قضبان حديد اریش روان المساريع المتحدة اسمئت مكيس مؤسسة الملاحة للعربية السعوبية حاوياتً - منوع توكيلات جنوب شرق اسيا منوع حديد _ منوع أويتوسيا الفا وكأنة الظيج اسمنت مكيس اسمنت مكيس اسمنت مكيس اجيوي فيكتوريس صوفياً ٢ اسمئت مكيس اسمنت مكيس مورلانج هبدي كاندا و البواخرالي وصلت خهول الدي ساعة الماضية ، المشاريع المتحدة جيورجيانا

حركة البواخرفي ميناء الملك عبد العزميز بالدمام

حتى صباح يوم ١٨/٥/١٩٩٨م الموافسق ١٩٧٩ / ١٩٧٩م

ثالثًا: البواخرالنيظروصولها خلالمال ٢٤ ساع القادمة توكيلات جنوب شرق اسيا

أشيا روس

رابعا: الأطنان المفرفزيرم ١٧/٥/١٧هـ (٢٨٦٠٥ طنسا).

💟 ِ خامنًا: الانتظار

يرجى من السادة المستوردين الذين لهم بضافع على البواخر للذكورة أعلاه إغازها الالهواسمة للأوت الستفسسار ليترجي الانفسال بوكلاء البواخر المستقب

المصرية الإسرائيلية اعرب اسكندر عل

اعتقداد بانها ستعجل بوفوع الحرب في

المنطقة وقال از هذه المعاهدة عدوانية في

طبيعتها ولقد سارعوا بتوقيعها بسبب

السادات ينتقد

تلقى سعو الشيسخ جابسر الاحصد

الصباح امع دولة الكويت رسالة من

سمو الشيخ خليفة بن حمد ال تاني امير

دولة قطر لم يعلن شيء عن مضمونها..

وقعد قام بنقبل الرسائية الشبيخ

عبدالعزيز بن خليفة ال نانى وزير المالية

والنثرول الفطرى خلال اجتماعه امس

بسموا الشبخ جابر،، وكان امير دولة

الكويت قد تسلم اليوم رسالتسين من

وزير داخلية اليمن

الجنوبية يزور ليبيا

دكرت وكالة انباء الحماهمية اللبيبة

ان دخالج مصلح قاسم وزير داخلية

اليعر الجنوبية وصعل مساء امس الى

رنبسي دولتي البمنيين...

باريس ــ ا.ف.ب،

طرابلمن الغرب.

القاهرة ـ أ. ف. ب. :

الثورة الإيرانية.

لقد قبل من قديم.. ان الصحبة تأج على رءوس الاصحصاء.. لا يراه الا المرضى.. وفي تقديري انه عن الحقيقة والصسواب.. سمائن يعيش عصرنسا المضطرب بالمتناقضسات.. الغريب في الواقسع والمالات.. ومعذرة لهذا السجع غير المقصود.

فالريض اليوم لم يعد يحتمل ما كان يتقبله من سنهوات في حسين ان وستشفياتنا بكل اسف كما برل كالعهد بها من سنين حد طويلة.

والعجيب انه بالرغم مما تعتمده الدولة من مئات الملايسين لرفسع مستسوى الستشفيات وتحسين الخدمات الصحيلة فان واقع الحسال لا يدل على تَحقُّق الهدف او الوصول الى ابسط الغايات.

ولعل ابرز الإدلة على ذلك ما علمته من احصائية يقبقة مؤخرا بان لكل الف مواطن في المنطقة الغربية ثلاث اسرة وفي المنطقــة الوسطي سرير ونصف وق المنطقة الشرقية سريريسن وق المنطقة الجنوبية سرير واحد وفي المنطقة الشمالية نصف سريسر.. وهسي في الواقع نسبة مفجعة سيما اذا وقفنا على مستوى الخدمة والرعاية الصحية

.. فما هو السر ياترى..؟! او بالاصبح ما هو الجواب لدى وزارة الصحة على هذه الحقائق المستقاة من تقرير رُسُعي لا يرقى اليه الشك، بولا يعكن ان ينسال منسه

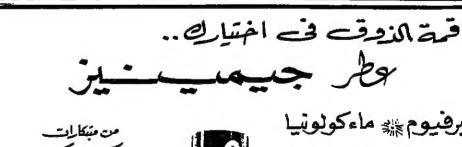
الته عمر خياط

اج مهوان .. الحديد. ١٠ علم من مصدر مطلع امس الاثنين ان -لفان الخميني اعتقلت سنة اشخاص * خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية في

وهؤلاء الاشخاص هم.. يارفيس

ايرانية امس

امغنيني وزير الاسكان السابق في حكومة جعفر شريف امامي ــ واسد الله الخاني ومسلم قريشي النّلابان في الجمعيـة





مؤسسة التعاون للإستيراد The Co-operative Import Corporation ي عد لدى فرو يم الأسسعة :

عَارة العنبزية ـ شارع الملك فيصَرل الرياض أمام بنك الرياض شارع الملك عبد العنزيجة ة سويت قد المجتدية - حسيلة عدارة السندي - باب مكة - جُن شارع الملات خالد - الحضير

اكد الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين ان قضية التنسيق والعمل الوحدوي الخليجي هدف يسعى اليه الجميع.

وقال أن الاحداث قد برهنت على أهمية مثل هذا التعاون والتنسبق في كافة المجالات.

ويناقش مجلس منظمة المدن العالمية

خلال اجتماعاته التي تستغرق اربعة

ايام عددا من الموضوعات المتصلحة

بالطفولة من بينها التوسع في انشاء

المنتزهات والانشطة المهنية والالعاب

ووسادالمسلك لاجتماعات منظمة المدين العالميية

يغادر الرياض غدا «الاربعاء» وفعد المملكة برئاسة الشيخ عبدات النعيم امين مدينة الرياض متوجها الى مدينة ميلانو الإيطالية للاشتراك في اجتماعات منظمة المدن العالمية التى تيدا هنأك اليوم الثلاثاء تحت شعبًار «الطفيل والمدينة، بمناسبة العام الدولي للطفل. ويضع وفد المملكة ممثلين عن امانة مدينة الرياض ووزارة المعارف والرناسة العامة لتعليم البنات والرئاسة العامة لرعلية الشباب وادارة تعليم الرياض

دمشق ١٠٠٠ف-٠٠٠

الجمهورية السورية دعوة من كاسترو ا رئيس كوبا لحضور مؤتمر دول عدم الانحياز الذي سيعقد في هافانا في شهر سيتمير القادم..

الرئيس الاسد يتلقى دعوة لزيارة كويا

تلقى الرئيس حائدظ الاستد رنيس

والابتكار لدى الاطفال. ثنانى غير مقبول وهسو سلاد مؤنست كصا يناقش السياسية الصحيية والاجتماعية والخدمات الوقانسة للطفولة والعناية بالطرق المنهجية في

وذكر الشيخ محمد بن مبارك ان احياء الجبهة الشرقية والشيبالية هو البرد التعليم والتدريب الدائم للاخصائبين الحقيقي على اطماع العدو الصهيوني. وانتقد وزير الخارجية البحريني اتعاق الصلح بين مصر والعدو الصهيونسي وقال.. انها لا يمكن ان تكون خطوة اولى

نحو السلاء الشامل. وأضاف از هذه الإنفاقية تجاهلت الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ولد تعترف بممتله الحقيقى وهو منظمة

واوضح الشيخ محمد بر مبارك في

حديث لمجلة المواقف البحرينية نشرته

امس ار حولته الإخبرة في المنطقة قد

جعلته متفائلا من أن النظرة المستقبلية

للمستولين في منطقة الخليج متقاربة

بشكل كبير ولا ينقصها سوى المزيد من

واكد وزير خارجية البحرين ان السلام

الذي ترتضيه جميع الاطراف هو الذي

يكفل المباديء الإساسية لإعادة الحقوق

المشروعة للشعب الطسطينى في ارضه

وقال ان السلام الذي يقوم على اساس

الحوار المستمر المباشر بين قادتها.

التحرير الفلسطينية. واكد الشيخ محمد بر مبارك ان العرب دعاة سلاه ولكز على اسسر يتعق عليها

وتداول وزير خارجية البحريسر.. ق حدبنه التهديدات الاصريكية الاخسيرة لاحتلال معامع النفط في الخليج .. فقال رَ حماية ايه منطقة في العالم هي من اختصاص اهل هدد المنطقة وليس مر حق ایهٔ دولهٔ کبری التدخل از مناطق مر

وقد تسلم عبد الحليم خدام نانـب رنيس الوزراء ووزير الخارجية هذه الدعوة من مارشيللو فيرنانديز فونت ا وزير التجارة الخارجية الكوبي الذي 🖁 يزور دمشيق منذ امس الاول. وسيتوجه فيرنانديز الى بغنداد غدا

للتعباون في مجسال المواصلات

وقعت الجمهورية العربية اليمنية وفرنسا اتفاقية للتعاون الفنى في مجال المواصلات تقضى بالاستعانة بعدد من الخبراء الفرنسيين للعمل بوزارة المواصلات اليمنية وايفاد عدد من الفنيين اليمنيين للتدريب في فرنسا.

اعتقال ست شخصسات

الوطنية والجنرال علي فتحي اميني فأند لواء مدينة حصدان غربسى طهسران والكولونيل سيد محمود هاشمى قائسد حملة هذه المدينة والكولونيل محبوبي احدير القسم ٩ في سجن قصر (المركزي في

واجهزة خاصه بالتدريب على اعسال وذكر الانسى ان سيتد خلال شهر سينمبر من العام القادد نشعيل الاجهزة

صرح بذلك امس المهندس احمد الانسي وزير المواصلات البمني الذي

عاد ألى صبيعاء امس الأول فأدما مر

باريس بعد ان وقع الاتفاقية نيابة عر

وقال از اليص قد حصل على معدات

والسنترالات اليمنية.. كما سيته قريبا تشغيل سنترال منطقة همر، واشار وزير المواصلات البعثي الى ار هناك اتفاقية بسين وزارة المواصسلات البعنيسة ومحموعسة من الشركات الغربسية بحري العمل بها حاليا لتوريد

اخرى فبعنها ٣٣٥ عليور ريال بعني. ناثب رئيس وزراء تايلاند يصل البحرين

وتركيب سنترالات الكترونيه واهبسرة

أتصال بي المدن وكوابل محوريه ومعدات

المنامة/واس .. وصل السيد سن بورن هومج لاداروم فانب رئيس وزراء ثايلانسد للسنسور ":قتصاديه الى المامة امس في زيارة قصم للبحرين.. وسبجري السيد داروم خلال زيارته مباحثات مع المسنولين في دولة البحرين

جورج حبش يشيد بالدعم البلغاري لمنظمته

تتناول دعم التعاون من البلديسز في

المجالين النجاري والاقتصادي..

صوفيا ـ الف ب جاء في بيار لوكالة الانباء الطعارية نشرنه امس الصحف في صوفيا نحت عنوان (دعم التعاون) ال وقدا نابعا للجبهة الشعبية لتحرير فلسطبن القي يفودها جورج حبش امين عام الحبية زار بلغاريا ما بين الناعن والخامس عتم ص الريل الحالي تلبية لدعودٌ اللجية البلغارية للتضامر مع تنعوب اسبا

واعرب حبش باسم الجبهة عرامتنامه العميق للشعب البلغساري لمساعدتت للنصال العادل للشعب العربسي في واسطن) ومساندته له..

يقوم بحو مانة فنى ومجئدس امريكى

وبريطاني وعربي ندراسة وسائل الحد

من اثار الناكل التي تسعيها الرطوبة في منطقة الخليح وذلك لمدة اسبوع في

رثيس روحي للطائفة اليهودية في مصر تل ابیب ۔ آ۔ ف، ب، :

ذُكرت الصحف الاسرائيلية امس ان الرئيس السلدات وافق على ان يقيم احد الحاخامات الاسرانيليين في القاهرة اذ انه ليس هناك رنيس روحى للطائفة اليبودية في القاهرة منذ عدة سنوات: وقد قدم نسيم جاعون رئيس الاتحاد الدولي لليهود الشرقيين طلبا في هذا الصدد الى الرنبس المصري بناء على طلب اوفاديا يوسف الحلخام الاكبسر لليهود الشرقيين في اسرائيل، وقد رافق نسيم جاعون مناحيسم بيجسن رئيس الوزراء الإسرائيلي خلال زيارته للقاهرة

في نهاية مارس الماضي. وقام اوفاديا يوسف الحاخاد الإكبر بتعيين اسحاق دجبي (١٠ عاما) وكان والدد حاخام الاسكندرية الإكبر..

وصل اسكندر اجعد اسكندر وزيسر لإعلام السوري الى طهران امس حاملا رسالة تهنئة من الرئيس حافظ الاسد الى ية انه خوميني. وصرح الوزيسر السسوري لرجسال الحسحافة بانه علم نقة من ان انقلاب

الوضع في ايران ستكون له اثار عميقة

على الشرق الاوسط لصنالح نضال العرب

تلقت طانرة تابعة لسركة الخطبوط

الحوية الكويتية بعد قليل من اقلاعها

امس منجبة الى بيروت امرا بالعودة

لاتاحة الفرصة للفبض على مجرمين كانا

وقرر حسن بلوط وهو لبناني بعد ان

اختلس حوالي ١٣ السف دولار من

المؤسسة التي كان يعمل بنا في الكويت

العرار الي بيروت برفقة حسن احمد كابح

وفي الطريق الى المطار اصطدمت سيارة

الرجلين بسيارة اخرى وحدث شجار قتل

خلاله احمد كابح الدي طار صوابه اذ

كان في عجلة مخافة الأ بلحق بالطائرة

قتل سائق السيارة الاخرى بطعنات من

وبعد ساعة من اكتشاف جنة الضحية

طارد البوليس الكوينسي اللبنانيسين

ولاحظ انهما ركبا الطائرة المتجهة الى

بيروت والنى اقلعت فبل بضعة دفانق.

وصدر الامر الى الطائرة بالعودة والقي

سكين وانطلق باقصى سرعقه.

وهو ليعانى الجنسية وصديق له،

ضد العدو الصهيونى وتحرير القدس وجميع الأراضي المحتلة. واشار الوزير الى ان سوريسا تقيسم علاقات وطيعدة للغايسة مع الشورة الإيرانية ومع رعيمها.

اعتقال مثير لاثنين من المجرمين على ظهر طائرة كويتية الكويت ــ ١. ف. ب. :

مصر تسعى للاعتراف بالحكومة اليوغندية الحديدة

القاهرة ..واس.. تجري مصر حالبا منساورات مع السودان للتنسيق بين البلديسن حول الاعتسراف بالحكومسة اليوغنديسة

وكان السعير الاوغندي في القاهرة قد اجتمع امس بناء على طلبه مع الدكتور بطنرس غالي وزيسر الدولسة المصري للشنون الخارجية حيث ابلغه باز الحكومة الجديدة لاوغندا تسيطر على

وغلار السقير الإوغنسدي بالقاهسرة العاصمة المصرية امس ليقوم بجولة تشمل كلا من تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وبعض المدول العربيسة الإخبرى للحصبول على الاعتبيراف بالحكومة الجديدة..



امير البحرين يستقبل شقيق الملك الحسن

الفيض على الرجلين.

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة المحرين امس الامير عبدالله شفيق عاهل المعرب الدي يزور البحرين حاليا.

وحضر المفايلة سمو الشبيخ خليفة بز سلمسان ال حليفية ربيس النسوزراء البحريثى وسمو الشيح حند بر عبسى

ال خليفة ولي العهد وورب الدفاء..

بتسدوق الامحة المتحدد للانشطلة السكائية برياسة السبد على الانصاران وزير العمل والشبسون الاحتماعيث الفطري في اول زبارة تقود بها اللحيةُ ق عطاق جولتها النى نضعل سبسع دول

وصطت ال عليلا ابسر بعيه بعبسل نجعة جامعة الدول العربية الحاصبة

ونبحث اللجبة حائل غدد الجولة التي تشمل القلدس وباكستان والدوبيسيسا ومالبريا وستعاضورد وتابالات وتركيسا المسكلات السكانية وبرامح الاحتياجات في هدد السدول والعصيل على نقييهم المساعدات الثى تقود اللحمة المدكورة

في بيروت

انقحرت الليلة الماضية سجعة فأسقة

عدد مدحسل المرشر العفساق الاصريسكي

شدر سند الخابر عربي بسيروت

ولم يعمد عر دلك حدوث حساس في

الأرواح بسنت بأهر الومد الذي هدث

وخانت بنعص الجسواريج بد اطلعت على

معر سخارة الولايات المشحدة الاسريكية

الكاس في عرمى بيروت وضا اسفر هذا

الحادث الدي اعليت عن مستوليتيه

محموعه عرفت باسد السحب العربى

وق ٦٠ مارسر وقع هادت الفحار في

سفارة الولايات المتحدد الامريكيسة في

دنشق وادى ابصا ال حدوث حصائر

مادية اصابت معنى السفارة،

السفارت عن همنادر طفيقه.

فيد الانفضاء.

عن حساسر ماديه

انفجار امام رئيس وزراء السنغال مرکز امریکی

يتوجه الى الكويت

جدة ـ واس غادر جدة امس السيد عيدوجت بيس وزراء المحتفال متوحبا الى الكويب في زيارة لهَا نستعرق تلانه اباد. وكار في وداعه الاستاد سالم سبيل رنيس المراسسم مورارة الحارحيسة ومندوب عن المراسم الملكية.

وبجري السبد عندوهت هلال ربارته في الكويت معاهنات مع السبح سعد العندات الصباح ولي العبند وربيس مجلس الورراء الكويتي هول العلامات التعانية بين الطدين وسنسل تطويس التعاور مبنيما في مختلف المجالات. وكان ربيس الوزراء السمعال فد نوقف اللَّبِلَةَ المَاضِيةَ فِي هَدُهُ وَهُو فِي طَايِفُهُ الْيُ

اهتمع مصطفى هليل زنيس الوزراء ووزينز الفارجيسية المصري اسن في الفاهرة مع لجنة صخدوق النفد الدوق التي يراسها ريتشارد جود مدير الشنور المالية والتمويل في صندوق النفد الدوالي. ودكرت صحيفة الاهبراد اسي أر المسولين قد استعرفيا الداهيا الإيجابية لتنفيد الإتفاق الدى ادرم في يونية الماضي بسين الصنسدوق ومصر والذي يغضى بمنح بصر ببلغ قدرد ١٣٠

مندوبي البنك الدولي القاهرة/ الحاب

طبور دولار على مدى تلاتسة اعسواه لاصلاح الاقتصاد الوطبي..

مؤتمر دولي لدراسةمنع التاكل بالخليج

مصفى خليل يجتمع مع

المنامة هنائل الموقعر الدي بدء اعس... وجاء ﴿ دراسة اجريت ﴿ الولايات المتحدة وبريطانيا ار الناكل قد نسبب في خسارة مالية تقدر بنجو */ من الدخل

محل أحذيت كبيرحربيمي ورجاليت وملايس أطفال ... يعلن عن حاجت لسن على الوظائف النالية ..

١ . بانعون للعل بمحلات الأحذية. ٢. باتعون للعل بحل ملايس الاطفال

الشروط المطلميت

• يشترط حسن السادكث والظهر

• إجادة اللغة العرببة والإنجليزية • خبرة سابغة في تعذا المجالب

من ستواف رفيه الشروط المعلوبة يتصهل بهاتف رقِم ٦٩٣٨٥ الريتان

أويرسسل البيانات بالبريد على ص.ب ٨١٨٧ الهاين

ALNHOZAMA,

مقهي THE ARAVAN محطة القوافسل

مفتوح من الساعة ٢ مساحًا حتى منتصف الليل إفطار مفتوح - وجبات غذاء خفية لرخبال الأعمال حلوبيات وببيتزا إبطالسية

تيفوست،١٠٥ ٥٦٥ - ستكس ،١٠٠٠ حـنام - ص، ب١٤٨ -

•بإدارة: ستركة جوستان المحدودة -إخْتصاصيون فاإدارة وتشغيل الفنادق والمطاعم _ زيوريخ - سويسرا

Joli in 1:10



قال محدثي:

وبالقرحة المعوية..

لقد ادرکت سر کثــرة

الوفيات بالسكنة القلبية..

وجلطة شرايسين المخ..

كافية لاذابة جسم فيل.. ولقتل جيل يعيش بشفافية الروح.. وصفاء الإنساز.. لا شيء فيما ينشر.. الا ما يزكم الأنوف.. وما يدمني الخيمائر..

القتل : الدمار : التشريد : التجسس ..

السرقص على حبال البهلوانية.. الانحسدار الرهيسي من اقصى اليمسين الى اقصى اليسار.. ومن اقصى اليسار الى اقصى اليمين..

المكادرة..

التنكر للماضي.. ثم هز العضسلات أمسام مواقسف لا مكان فيهسا للعضلات..

سعد اليواردي

مساهد تقتل.. وتقتــل..

الخطوط العريضة

لسياسة

موارد المياه بالملكة

عقدت وزارة الزراعة والمياه مساء

مس ندوة علمية عن تقييم مصلار المياه

بالملكة حضرها وكلاء الوزارة والمدراء

العامون وغيراء المياه والجبولوجيون

العلملون في الوزارة كما حضرها الدكتور

رضا عبيد رئيس المركز الوطني للعلوم

وقد اعلن المسئولون عن خطة المياه

خلال كلماتهم في الندوة انه تم اعداد

النظام الخاص بالمحافظة على المياه

تمهيدا لرفعه الى مجلس الوزراء لاقراره

كما اعلنوا انه تم ايضا اعداد مشروع.

لانشاء مجمع للعينات الماضودة من

الابار والانتهاء من اعداد الخطوط

العريضة لسياسة المياه وحصر مواردها

وتحدث في الندوة الاستاذ مصطفى

نورى عثمان مدير عام تنمية موارد المياه

عن الظروف التي ادت الى اعداد خطة

المياه والخطوات التي اتخذت في هذا

الصدد. وقال انسه اتضسح ان بعض

العروض الاجنبية المقدمة لاعداد هذه

الخطة غبر متكاملة وان الراى قد استقر

بعد عدة تجارب في هذا المجال على ان

الرياض ــ واس

والتكنولوجيا.

ومدى الطلب عليها.

صيغة تومنع مكافأة الـ ١٢٪ للمتعافرين

٥٠٠ ميال مكافأة لأعصنا ومجالس لأوقان

وافق مجلس الخدمة المدنية على منح رؤساء واعضاء مجالس

الاوقاف الفرعية في جميع انحاء الملكة مكافأة قدرها ٥٠٠ ريال عن كل

جلسة ويحد اقصى قدره سيعة الاف ريال سنويا..

صرح بذلك الاستلا عبد الرحمان

السدحان امين عام مجلس الخدمية

المدنية لوكالة الإنباء السعودية.. وقال

ان المجلس وافق ايضا على ترقية كل من

الدكتور عبد الله ابراهيم القويسر الي

المرتبسة الحاديسة عشرة على وظيفسة

ستشار اقتصادي بوزارة الملية

والاقتصاد الوطنى وترقية الدكتور عبد

الله منصور الشعيبي الى الرتبة الثلثة

عشرة على وظيفة مدير عام المساحلة

والسجل العقارى بوزارة الشطون

واعلن الاستاذ عبد الرحمن السدحان

امين عام مجلس الخدمة المدنية في

تصريحه للوكلة أن المجلس قد وضع

صيغة تنهي الإشكالات القائمة حول

موضوع مكافأة الاثنى عشر في المأثة

بقنسبة للمتعاقدين غير السعوديين.

وقال أن هذه الصيغة تنص على ما يلي،

المتعاقدين الذين تنقص رواتبهم بعد

تجبيد عقودهم وفقا للائحة توظيف غير

السعوديسين الصسادرة بقسرار مجلس

الخدمية المدنيسة رقسم 10 في

١٣٩٨/٨/١هـ بالمقارنة مع رواتبهـم

السليقة اضافة الى الاثنى عشر في المائة

يستمرون في تقاضي الفرق كمكافاة

اعتبارا من تاريــخ تجديــد عقودهــم

شريطة كونهم على راس العمل وقـت

صدور اللائحة المشار اليها.. ويضحم

مقدار هذا الفرق بالنسبة للمستفيدين

منه ويعتبر جزءامن رواتبهم اعتبارا من

٣ سنوات لتسديد

قروض الأليان

صدر مؤخرا قرار مدير عام البنــك

الزراعي السعودي الإستلا عبد العزيز

المنقور القاض بالموافقة على تاجيل البدء

بتسديد القروض التي يمنحها البنك

لاصحاب مشاريع الإلبان الى ما معسد

ثلاث سنوات بدلاً من سنة واحدة. هذا

ما صرح به للجزيرة الاستالا عيــد

الرحمسن الحجيل مديسر فرع البنسك

الزراعى بمنطقة ألمدينة المنورة والذي

أضاف أن المقترض من البنك لن سيدد

لا بعد ثلاث سنوات على العقد بالنسبة

لشاريع الالبان وسنتسن للمشاريسع

الإخرى وجاء هذا القرار تجلوبا مع

اصحاب هذه المشاريع وعدم مقدرتهم

بالالتزام بقتسديد بعد سنة وتوقع

الإستلا الحجيل ان يكون هذا القرار

بمثلبة دافع لانشاء مشاريع جديدة.

المدينة المنورة ــ مروان قصاص

· _41744/0/1

البلدية والقروية.

غال معالي الدكتور عازي القصييسي وزير الصناعة والكهرباء: «أن تعريف حال الإعمال والصناعية بصناعاتنيا لنية وبالمنجزات التي تحققت في هذا ناع خلال السنوات القليلة المأضية و رص الاستثمار المتاحة في الملكة امر د شك مفيد حتى تجذب الصناعة عددا اخر من رجال الاعمال الوطنيين ورؤوس الاموال الاجنبية التي تحمل معها الخبرة والتكنولوجيا المنطورة.

كذلك فأن تعريف رجسال الادارة في مختلف الإجيزة والمرافيق الحكومية ببذه الصناعات امر مغيد ايضا خاصة وان عليهم واجبا وطنيا نحو تشجيع الصناعات الوطنية واعطانها الافضلية

الوطنية تصدره هذه الوزارة بالتعاون مع احدى المؤسسات الوطنية الإعلامية الدليل خطوة موفقة على طريق المعرفة لالقاء الضوء بقدر ما امكن على الصناعة

وقد ورد ذلك في كلمة معاليه التي قدم بها دليل الصناعات الوطنية السعودية الذي صدر في ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير على ورق فاخر بالالوان، وينقسم الدليل الى اربعة فصول، الفصل الاول وبتناول اهداف الصناعة في الملكة واستراتيجيتها وتنظيمها واحصساءات

في المُشتروات الحكومية لذا يسعدني ان تقدمها الدولة الصناعيسة والإجهارة اقدم لكل هؤلاء اول دليل للصناعات الرسمية القائمة على دعه وتشجيع الصناعات الوطنيــة ودورهــا في هذا المجال ودور الاستثمارات الاجنبية في تشجيع ودعم الصناعات الوطنية. (تاك) وكللة الطيار، واملى ان يكون هذا اما الفصل الثاني فيتناول بالحديث

وزارة الصناعية وتنظيمها الاداري واجراءات الترخيص باقامة المنشسات الصناعية ونعلاجها واجراءات حعلية الصناعات المحلية والمساعدات النسي تقدمها الدولة للصناعة سواء ق صورةً قروض او اعانسات لتدريس العمسال الوطنيين وشروط اقامة المصانع وكذلك الانظمة التي تعمل من خلالها الوزارة ويتناول الفصل الثلث كافة الانظمية

النشاط المتناعي والمساعيدات التبي

تحتفل وزارة الزراعة والمياه العوم بافتتا: رج میاد جده تحت رعایسة صاحب انسمو الملكى الامع فواز بن عبد

العزيز امير منطقة مكة المكرسة. وقد صرح الشيخ اسعد جمجوم مدير عام وزارة الزراعة بالمنطقة الغربية لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة بأن الناعف الإجمالية للمشروع بلغت ٢٠ عليون ريال واستمر العمل فيه حوالي

ممردن الطب العربي نحامعة الملك عبد العزيز

افتتح الدكتور محمد عس الزبير مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدد امس معرض الطب السربي بمركز الوسائل وقد قاد عدر الزبع بجولة داخل ارجاء المد - الذي يضم نبيذة عن الطب العربى القديم والمدارس الطبية النى نائرت بالطب العريسي ورواد

الصيدلة النرب..

المياد الى بعض الاحياء في مدينة جده. واعلن الشيخ اسعد جمجوم مدير عام وزارة الزراعة بالمنطقة الغربية انه بعد الانتهاء من انشاء الابراج الثلاثة التي ستقام في النلحية الشمالية من مدينة

لتحلية المياد في غضون عامين ستصبح المياه متوفرة في كل احياء جده. وقال أن الخزانات الستة المزمع اقامتها قريبا والتي يصل سعة كل منها الي خمسة ملايين جالون ستساهم مساهمة فعللة في توفير المياه لكل حي من احياء

جده والانتهاء من المرحلسة الرابعسة

واشار الى ان مجموع كمية المياه التي تغذي مدينة جده حاليا تصل الى ٤٢ مليون جالون منها ٢٥ مليون جالون من تحلية المياه والباقي من مياه خليص. واوضح ان كل مشاريع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقلة الغريبلة قد نفلذت بأستثناء جزء بسيط يجرى تنفيده

وقال أن أرتفاع البرج ألى القمة بعلم حوالي ٧٠ مترا كما يبلغ ارتفاع الماء تحتُّ الصالة ١٠ مثراً وتبلغ سعته ١٨ المرانية القادمة.. الف متر مكعب اى ما يعادل اربعسة ملايين وسبعمائة واثنين وخمسين الف جالون مما سيساعد في تحقيق ايصال

ادارة المرور

امس ادارة مرور منطقة البلحة. المبذولة من قبل رجال المرور لخدما المواطنين وتقادى وقوع الحوادث..

متوسطة الداري تصدر محلتها

طلية متوسطة تعيم الدارى اصدروا العدد الثانسي من مجلسة مدرستهم السنوية (الروضة) وقد احتـوت على موضوعات جيدة منهسا اراء الطلبة واولياء الامور في اليوم الدراسي الكامل ويرنامج التغذية المدرسية..

تقوم ادارة تنمية موارد المياه باعدادها الصناعية وقد تم هذا الدليل بالتنسيق على ان تستعين في ذلك بمن ترى من والتعاون بين وكالة وزارة الصناعة واعرب في ختام تصريحه عن امله في ان الخبراء حتى تكون الخطة سعودية ينتهى تنفيذ المشاريع الباقية قبل حلول والكهرباء لشئون الصناعية ووكالية مائة في المائة. الطيار تاك.

امبر الباحة بفتتح

افتتح الشيخ ابراهيم العبد العزيز الابراهيم امير منطقة البلحة صباح وقد تفقد اقسامها واشاد بالجهبود

الى لندن

بالرياض، وذلك للعلاج.

غرب عنيزه بالطرق العامة. واضاف الاستلا الهندي بان الادارة ستقوم بفتح وتمهيد وصيانة الطسرق الزراعية في المنطقة والاشراف على مشاريع وزارة المواصسلات وتنفيذهما بالمنطقة والقيام بجميع نشاطاتها بالإضافة الى صيانة الطبرق العاسة والمحافظية عليها وحصر الاستسلاك المقتطعة لصالح الطرق..

واشار الاستاذ الهندى الى ان مشاريع الإدارة للعام القادم تشمل تنفيذ بعض الوصلات التسى انتهسى العمسل من تصميمها من قبـل ادارة التصميـ بالوزارة وكذلك البدء في تنفيذ صيانة طريق القصيم/شرى/حاثل والبدء في تصميم تقاطع طريق القصيم/المديناً المنورة/حائل وكذلك استكمل تنفسد الصيانة الوقائية لطرق القصيم..

تهنئة بالمولود

رزق السيد عبد العزيز عبد انه المقبل بمولود، وقد اسماه (عبد اش) والسيد موسى توفيق محمد الفنى بهذه الجريدة يهنىء ابو عبد الله.. والف ميروك..

طرق جديدة في القصيم

تنفيذ اكثر من اربعمائة كيلومتسر من القميم ــ واس الطرق الزراعيسة لخدمسة المناطسق بلغ مجموع اطوال الطرق التي تم الزراعية والقرى والهجر. تنفيذها هذا العام في منطقة القصيم وقال انه تم ربط اكثر من ثلاثين قرية حوائي مائتين وسنتة كيلومترات بالاضافة الى مشروعين يجري تنفيذهما حاليا زراعية غرب بريده بقطرق العاسة وكذلك تم ربط عدد من المزارع جنوب يبلغ طولهما مائة وتسعسة وسيعسين

> وصرح الاستلا صالح الهندي مدير ادارة الطرق بمنطقة القصيم لوكالة الانباء السعودية بانه قد تم هذا العام

التي يهم أصحاب الإعمال والمؤسسيات

الرجوع اليها باستمرار في معاملاتهم

اما الغصل الرابع فيتضمن دليلا

تصنيفيا كاملا للصناعات الوطنية

بالملكة وقد تضمسن لاول مرة حصرا

دقيقا للمنشأت المىناعيــة المرخصــة

مصنفة وميوبة حسب انواع النشاط

الصناعي وموزعة على مختلسف مدن

الملكة وقد جرى تقسيم الفصيل الى

انواع الإنشطة الصناعية المختلفة التى

ثم ترتبيها داخل كل تقسيـم بحيـث

يتضعن المصانع التسي تنتسج فعسلا

وطاقتها الانتاجية يليها المصانع التي

على وشك الإنتاج اي التي اتمت اتخلاً

كافة الإجراءات اللازمة لقيام الصناعة

حتى التعاقد على شراء الألات يليها

الصنّاعات التي ما زالت تحت الانشاء

حتى بمكن التعرف بدقة على الموقف

بالنسبة لكل نوع من انواع الصناعة

ويكون ذلك في نفس الوقت دليلا بالنسية

للمستثمرين، والدليل بصورته الراهنة

هو اول وثيقة من نوعها في الملكة توضح

الموقف الراهن بالنسبة لكافة النشات

اليومية في حوالي مائة صفحة.

يسافر الى لندن اليوم ـ الاربعـاء ـ الزميل احمد محمد طاشكندي، مدير عام الادارة بالمؤسسية العامية للكهربساء

الحصارة لليهوج • بقلم: محدجسين زيدان

واشلر امين عام مجلس الخدمة المدرر

ن ختام تصريحه الى ان المجلس سيور

احتماعًا في الاسبوع القلام لبعث ع

من الموضوعات المتعلقة ببعض اوشار

العاملين في الخدمة المرشة

كلمتان كثرا ما تلوقها الإلسنة.. هما الحب والحضارة، فلحب كلمة شاعت وذاعت حتى اصبح وكاني اراها سقيمة تعانى ليس من مرض في ذاتها، ولكن من هؤلاء المرضى، ومرضهم ليس منها_ يتذرعون بها ليس في مغازلة الحبيب، وانما في ممارسة كل الإنحرافات ــ فالذاهب الهدامة بدعي اصحابها انها الحب للشعوب والطفيان المدمر برسل كلمة الحب وسيلة لن يتعامل معه من الذين يجرمون بالخيانة _ يمارسون خدمة للطغاة باسم الحب وهكذا انحدرت كلمة الحب الغالبة والعالبة الى الحضيض فهل اقول؟

(كم من جرائم) ترتكب باسمك ايها الحب؟ والحضارة انحدرت كالحب ينطق بها من يعرف ومن لا يعرف ويدعيها الذين لا حضارة لهم _ فباسم الحضارة كان الاستعمار _ يدعون انه للتحضير والتمدين، وياسم الحضارة الزائفة والمكنوبة

تهدم الحضارة العتبدة والعميقة. واقد تكلم زعماء في العظم العربي وتبعهم اخرون يقولون ان اسرائيل تغزو بحضارتها الحضارة العربية وهم بذلك يعطون اسرائيل القيمة الحضارية كان اليهود شعب حضاري، وهذه اكنوبة روجتها اليهودية والصهيونية وتجرعها رجال في الغرب اما مجاملة لليهود أو حَوفًا منهم أو تدجيلًا على العرب، وكلَّ هذا وأقع في هؤلاء الرجال الذين جرعوا بعض مثقفينا هذه الاكثوية.

ان اليهود وتمثلهم اسرائيل في طغيانها واحتلالها لارض عربية ليس لهم اي حضارة قامت في التاريخ ان الحضارة كيان ـمجتمع. واليهود ليس لهم كيان، ولا يعيشون في مجتمع خاص بهم .. انهم المشردون تجدهم في كل الشعوب _ يعيشون

على حضارة هذه الشعوب، وحتى ما بناه ملك داود وسليمان عليه السلام من الهيكل وما اليه لم يكن من صنع اليهود بايديهم وانما هم صناع من شعوب اخرى خدموا ملك داود وسليمان عليهما السلام حتى أذا ورث الشعب اليهودي ذلك، بعثر هذا البناء الحضاري لانهم واعنى اليهود ليسوا اصحاب وجدان حضاري _ انهم مجتمع صحاري جاعوا الى مصر على العير ـ اعنى الجمال، وخرجوا منها يركبون العير اعني الحمار، والمجتمع الحماري ما كان ولن يكون حضاريا .. مثلهم مثل الغجر والنور والصلب والغز يعيشون على هامش المجتمعات الحضارية.

فطفيان اسرائيل في الارض العربية في فلسطين ارض الانبياء التي عاشت المسيحية في الغرب على حضارة الشرق بهؤلاء الذين بشروا بها في الغرب فالزي الحضاري في الكنائس والبناء فيها والطعام المعد قُ الأعياد مثل من امثلة حضارة الارض العربية والانسان العربي. وحين اعترفت الولايات المتحدة والاتحاد السوفييني ومن اليهم بدولة اسرائيل - كتبت مقالا اشرح فيه ان النين صوتوا لتاسيس هذه الدولة او الذين اعترفوا بعضهم قد تناسى حضارته تحقيقا لمطامعه ويعضهم لا حضارة له لانهم من الدول الحديثة _ اما الذين لم يصوتوا ولم يعترفوا كالهند واليونان واسبانيا ولحقت بعدهم الصين حتى الان كانوا دولا في شعوب حضارية لم يسقطوا من انفسهم الاعتراف والتقدير لحضارة العرب واسقطوا في عملهم المضاد لوجود اسرائيل الاعتراف بها والتصويت لها لانها ليست ممثلة لاي حضارة، وقد قرأ الإستاذ محمد التابعي يرحمه الله هذا المقال هين زار

محمد سرور الصبان يرحمه انه فقال: «ان هذا الكلتب قد جعلني انكر على نفسي الا اتصور هذه النقطة ــ فلا حضارة لليهود...

والكلام ليس تحاملا على ما هو واقع من ادعاء الحضارة لليهود وان تحليل بعضهم أن بعضنا قد مارس التحامل في الإفكار على الذين يزعمون ان لليهود حضارة ـ فحين نتحامل لسنا من الحمق ان نمارس التحايل او الحملة على ما هو حق ـ فالذين يعتقدون ان لليهود حضارة يريدون بها الحرب على حضارتنا ــ انما هم قد قلدوا غيرهم لو تقلدوا الدفاع عن فكرة خاطئة او عن انسان قال مثل ذلك احسب ان فيه أعطاء الَّحق لشعب حضاري ان يغرض حضارته.

فالاعتداء من اي احد مهما كبر مقلمه او قدس غيرنا قيمته لا ينبغي لنا الا أن تقول كلمة الحق الذي نعتقده دفاعا عن أمتنا عن حضارتنا

ان الحرب بين العرب واسرائيل دفاع عن السلام... عن السلام... عن الارض.. وقوق ذلك عن الدين وعن الحضارة.. وعن الحياة، فللقول بانها حرب حضارة ضد حضارة ــ دعوة تسترخي عضل الشعوب وتخرب وجدان الشعوب ــ ان هذه الحرب الانتصار فيها يحدد مستقبل الامة العربية كلها.. بل واكثر من ذلك مستقبل الاسلام

فَاسْرَائِيلَ اليهودية الصهيونية صليبية في ثوب جديد ــ توسعية تريد أن تحقق أحلام الاستعمار الجديد. لا حضارة لليهود لأن الحضارة كيأن وليس لليهود كيان فهم شعب مشرد صنع التخريب واحترف التدمير في كل كيان اضافه.

ولعلي قد ظنت في نداء كان في حلم صادق اقول ابشروا ايها المسلمون انه لا ملك لاسرائيل فدعوة سليمان عليه السلام سوهب في ملكا لا ينبغي لاحد من بعديء هي دعاء له ــ متعة ات بالمك العظيم وهي دُعاء على اسرائيل بقذات لا يكون لها مك، وقد تحقق هذا الدعاء عليهم - فبعد سليمان لم يكن لهم ملك، وانما كان لهم التشريد، ولَئْنُ سائني بعضهم عن العباقرة من اليهود كغيوتن وانشتاين وين النَّفيس واميل لوفيج واستقان ذي فيج، وحتى بن السموءل.. لثن سالني احد عن هؤلاء وهم يهود حضاريون كيف انكر عليهم

والإجابة قد كتبتها من قبل في المقال الذي قراه التابعي هكذا. أن نيوتن لم يكن في ثبت الحضارة اليهودية، وانما هو في ثبت الحضارة الإنجليزية، واينشتين لم يكن في ثبت اليهود حضاريا، وانعا في ثبت المانيا وفي حضانة الولايات المتحدة، واميل لدفيج وستيفان ذى فيج حضارة نعساوية.

اما السموءل شاعرنا صلحب الابلق في تيماء فهو من شعراء العرب في ثبت الحضارة العربية، وابن النفيسَ مكتشف الدورة الدموية هو في ثبت الحضارة العربية نشاوا في تلك المواطن _ كتبوا بلغاتها أجترتهم شعويها اذاعوا ماصنعوا ـفليس من الحق الادعاء انهم من حضارة البهود وان كانوا يدينون باليهودية ولخيرا فلن الحضارة طبيعة في الشعوب ذات الكيلن اما ما هو

موجود عند اسرائيل الان فتعدين لم تصنعه فهو استعارة من مدنية الغرب، وفرق كبير بين الحضارة الطبع والمدنية المصنوعة. واخيرا فالحفنارة زمان وكيان وانسان بايحاء الوجدان.. واليهود ليس لهم كيان وليس فيهم وجدان الانسان...

محمد حسين زيدان

بسيالالرمن كرحيم بيع اراضي بالحراج العاني

بعون الله تعالى .. يعلن كل من: واشد بن سناصدرالمجسدوع ومحمدبن فنارس العصيمي وعبدالرحمن بنمحمد بن عسمار وابراهیم بن حمد بن سلسیم وسسعسید بساهسسادر عن بيع أرضهم الواقعة في طربي الحجاز - حي الشفاء - بالحراج العلنجيب اعتباراً من بعرصيرة عصراليوم الثاني من شهرجمادي الثنانية ٩٩ه مباشرة .. ومن مميزات هذه الأرض:

 مخططة ومعتمرة وصافية من الشواع • صالحة للسكن • قرسة من الماء والكهرواء • قا بلته لمن يعنب في الاستثمارات برون تكاليف ... والرجاءمن ابلخوة المساهمين الحصنور في الزمان والمكان المحدين أعلاه . ومن لم يحصنر من المساهمين فليس له جوالاعتراض أوالشفعة، أما الإخوة غيرالمساهمين والراعنبين في الشراء فعليهم التواجد في الزمان والمكان المحدين أعلاه . والبيع نقدًا م والله ولحي التوفيق كم · (255).

سبع أراضي

يعلن مكت الحيرلتجاريسي لصاحع : ا بطيم بمحمدالغبيرن بأن لدبيه قطع أراضى معن الأرض المدرج عليهم منف محمدالعلمي الصانع والواقعة بطريق حزيصس رحمت لروضق المخطط رقم ١١٩٢٤ .. وهذه القطع تقع على شوارع ٥٥ مترًا و٢ مترًا وه امتل و ، مترًا و : ا أمتار .. ومساحات منا سبة .. وهى معرومنة للبيع ومنها قطع تقع على شاعع حريص العام .. ولذلك يعلن مكت الخيرالعقارى لعسأحب اراهيم بن محمدانغييرت المساهمين فه هن (لأرض .. أوالاعبين من غيرا لمسا هماين والذين لم يحضروا وقت الحراج .. مان على جميع براغبين لثراد الحصنور الى المكتب الواقع بجي كُروصَة على لشارع لهُمزيين المقابل للأرض .. أو الاتصال بتلغون المكت ٤٧٨٢٦٤٥ - ٢٩٣١٨ وذلك بعيضيرة العصرمن كل يوم . والبيع نقدًا واللم الموفقهسط • مكتب لجيرالعقاري - تدرفاي ١٨٥٥٥ - ١٩٣١٨ في كل وزارة وادارة حكومية يوجد ادارة اسمها «الادارة الهندسية» واكثر موظفى الادارات

الهندسية ــ ان لم نقل كلهم ــ من المتعاقدين ومن

هذه الإدارات.. او بعضها .. صرف عليها ملايين

الريالات من الات ومعدات هندسية لتكون ف خدمة

الإدارة.. لكن الذي يحصل ان بعض المتعاقدين

بهذه الإدارات تحولوا الى مهندسين معماريين..

واصبحت شققهم تغص بالمراجعين - واحيانا

يراجعونهم بنفس الادارة والمفاهمة طبعا خارج

المبنى.. تماما كالذين يشربون الدخان في دورات

وهؤلاء «المتهندسون» لا يوجد في شققهم ألات

تصوير.. ولا خرائط.. لان الإدارة الهندسية التي

يعمل بها على «الذمة» وطبعا الزملاء جميعا في

تاتي الى المتعاقد في شقته وتطلب منه عمل خارطة

لنزلك، وبعد «الاتفاق» تدفع الفي ريال او الف ريال

وبعد ثلاثة ايام تاتي لاستلام المخطط، لان العملية

لا تحتاج اكثر من تصوير فقط، والآلات، والورق

واللعبة الثانية.. ان هؤلاء يتفقون مع مهندسين

مرخص لهم بالعمل ليقوموا بالتصديق على المخطط

الذي ميصممه، مهندسو الادارات الهندسيسة..

وطبعا.. قيمة ختم المهندس المتستر معروفة.. لان

ان هذاك مجموعة كبيرة من المهندسين السعوديين

الذين يعملون بالإدارات الحكومية، ومع انهم

قادرون على مزاولة هذه المهنة الا انهم لم يقدموا

عليها لانهم يحترمون الانظمة ويعرفون ان هذا

العمل غير مسموح به ما دام انهم موظفون.. او قل

انهم يخافون من بني جنسهم لانهم «شناطرون» في

كشف وقطع رزق "ربعهم" وكما يقول المثل "عنز

انها منا نطبق النظام "بحدافيرد» على السعوديين

وحتى سائق سيارة الاجرة لا يسمح له اذا كان

موظفا.. اما المتعاقد فنغمض عنه العين ونتركه

يلعب ويستغل حتى يشبع ويغادر الى بلدد..!!

الناس من استغلال هؤلاء المتعاقدين؟!!

اخيرا.. ما راي الادارات التي يوجد بها ادارات

هندسية؟!! هل ينقذون هذه الإدارات وينقـذون

ارجو ذلك.. واذا كان هناك من يحاول التستر

عليهم او "تمييع" الموضوع فلدي الادلة وبالدرزن

الشعيب ما تحب الا التيس الغريب...

الشرط اربعون لهم ثلاثون.. وللختم عشرة!!!.

المياه لكي لا يراهم احد ..!!!

«الهوا سوا» لأن الفائدة للجميع..!

وكل شيء متوفر في الإدارة..!!

طينة واحدة..!!

٠٠٠) من ذوي الرجل المدود يحصلون على أراضي وكل مستحق انطبقت عليه الشروط سيحص لعلى قطعة أرض

• كتب: عبد الرحمن المصيبيح

تبدا البلديات الفرعية بمدينة الرياض يوم السبت الموافق ٢/٢/ ١٣٩٩هــ بتوزيع الدفعة الاولي من وثائق التملك الخاص باراضي ذوى الدخل المحدود في منطقة ظهرة العريجا والتي تبلغ الفي وثيقة. وقد أهابت امانة مدينة الرياض بالمواطنين بعدم التزاحم والقلق عند تسليم هذه الوثائق.

واكدت أن كل مستحق انطبقت عليه شروط المنحة سيحصل حنما على قطعة الارض المخصصة له وقالت أنه لا يعنى تسليم الوثائق للدفعة الاولي أن أصحابها حصلوا عَلَى أرض أفضل من غيرهم وأتما سبتم تعبئة الوثائق وتحديد الاراضي بطريقة عادلة.. وقد تم تخطيط الاراضي كما يتم حاليا تبتيرها في منطقة العريجا والتي يتوفر فيها الإنارة والمجاري والمياه والسفلتة وجميع الخدمات والمرافق العامة.. وذكرت الامانة انه سيتم تسليم وثائق الدفعة الثانية بعد الانتهاء التام من تسليم الدفعة الاولي. والمعروف ان مجموع قطع الاراضي التي ستوزع على المواطنين المستحقين في جميع الدفعات حوالي عشرين الف قطعة والتي سيتم توزيعها على الطبيعة بعد الانتهاء من تسليم الوثائق نهائيا..

واضاف الشيخ النعيم في كلمته قائلا..

اننى اعتذر لاحواننسا المواطنسين عن

اسباب تأخس تسليم هذه الاراضي،

والسبب يعلمه الله انه ليس اهمالا أو

تكاسلا او رغبة في تاخيرها وانما يعود

الى الدقة التي توخيناها لكي تصمل

ونحن حاولنا جهدنا لحصر تسليــم الاراضي للمستحقين فان وفقنا فهذا ما

نتمناه وان اخطانا نرجو از يسامحنا

الارض الى مستحقيها قدر الأمكان.

هذا وقد وجه الشيخ عبد انه العلى النعيم امين مدينة الرياض كلمة الى الواطنين عبر فيها عن سروره وفرحته يلانتهاء من اراضي ذوى الدخل المحدود وقال.. انه يسعدني كل السعبادة أن اكون قد ساهمت بجهد بسيط في عملية تحقيق الهدف الكبير السذي تنشسده حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين ليدهما انه في استعاد عيد كبير من المواطنين للحصول على

على جمال الليل

سكرتبرا لهبئة

بريد الخليج الرياض - واس متوجه ألى دبي امس

لسيد على الشيخ جمال الليل مندوب

البريد السعودي في اتحاد البريد العربي

لمضور اجتماعات المؤتمر الثانى لهبثة

بريد الخليج والتى بدأت اجتماعاتها

وكان المؤتمر قد انتخب (مس الأول

لسيد على شيخ جمال الليل سكرتبرا

عامالهيئة بريد الخليج.. والسيد جميل

طارش عبد السعيد.. من العسراق

وكانت اجتماعات هيئة بريد الخليج

يوم السبت الماضي في دبي.

سكرتيرا مساعدا.

انه ثم يسلمحنا من حرم منها واخذها واتمنى أن نرى هذه المنطقة السكنية عقب الانتهاء من بنائها والفرحة تعلو

غيره.. الا اذا كان هذا الغير انسانا كريما وتنازل عنها لانها ليست من حقه. وأرجو أن يتحقق ذلك وأن كنت أشك

نيابة عن جلائة الملك:

نيابة عن صاحب الجلالة الملك المعظم يفتتح انتركونتينفتال بمدينة مكة الكرمة..

ولقد بدأنا في وضع ارقام القطع وحدودها على الوثائق الرسمية النسى تعتبر بمثابة صك شرعى يحمله المواطن وبامكانه ان يستفيد من هذه الوثيقة في رهبها لدي صندوق التنمية العقارية، كما انه بأمكان اي مواطن منذ اليوم الذي يتم فيه تسليم الوثيقة ان يعمل مخططاتها على اساسها او يتقدد للامانة في الاقسام الفنية ليجد مخططات يمكنه الاستفادة منها.

> كما يحق للمواطن ان يتقدم بهذه الوثيقة الى صندوق التنمية العقارية لرهنها حسب الاتفاق مع الصندوق الي

الملكي الامير فوازبن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في العاشرة من صباح غد الاربعاء الحفل السنوى الاول لتلاوة القرآن الكريم ونجويده بوزارة الحج والاوقاف في قاعة المؤتمرات بفندق مكة



ان يتم البناء او جزء منه على الاقل. وحول عملية التوزيع على البلديات الفرعية قال الشبيخ النعيم اننا سنقوم بتوزيع هذه الوثانق تباعا عز طريق البلديات الغرعية وسوف نرسل ٢٠٠٠ وثيقة بمعدل ٢٠٠ وثيقة لكل بلدية هذا بالنسبة للدفعة الاولى وبحد اسبوعين

اما بالنسبة لقطع الاراضى فيقوم الان المقاول بعملية التبتير.. وسوف يتواجد عند الاراضي مجموعة من المسلحـــن ليتولوا عملية تسليم الاراضي لهم. كما طالب الشيخ النميم من المواطنين ان يحتفظوا بهذه الوثيقة لانها هي

كما حذر كل مواطن من العبث بالوثيقة او التعديل او الشطب ومن يقدم على هذا الشيء فسوف تلغي وثيقته. وقال الشيخ النعيم في ختام كلمته ان عدد المواطنين الذين سوف يستفيدون

من هذه الاراضى اكتر من عشرين الف

السند الوحيد الذي بموجبه يحصل على

وقد اصدرت امانة مدينة الرياض تعليمات الى البلديات الفرعية للتمشى بموجبها اثناء عملية تسطيم المواطنين

 هناك خانة بكل وثيقة تشتمل على مساحة القطعة وقد كتبت المساحة في وثانق الدفعة الاولي بالارقام فقط لذا نامل وضع المساحة بالحسروف بسين قوسين بعد الارقام وبنفس لوز الحبر المستعمل وقد عمدنا ادارة التخطيسط بمراعات التفقيط في الدفعات القلامة، ونامل مراجعة المعلومات السواردة في سوف نرسل الدفعة الثانية من الوثانق الوتائق. وفي حالة اكتشافكم لاى نقص

او زيادة يعالج ذلك من قبلكم بالتنسيق مع ادارة التخطيط بالامانة. تصور كل وثيقة وترفق الصورة مع الاصط وعند تسليم الاصل لصاحبسه تسحب الصبورة مع اثبيات تارييخ التسليم ورقم حفيظة النفوس وتاريخها ومصدرها. وتحفظ في ملف خاص لديكم

لامكاز المراجعة فيما بعد. € في حالة اختلاف الأسم او عدم الدقة ﴿ كتابته يرجع الى بيانسات حفيظـة النفوس وتطابق مع البيانات الواردة بالكشوف وبعد التاكد من التطابق بين البيانات في كل من الحفيظة والكشوف يصحح الاسم بمعرفتكم قبل تسليسم بست الونيقة لصاحبها.. طالع بيان الاسماء

في صفحة (٧)

ىلدىة الغاط

الفاط ــ واس ــ حذرت بلدية الغاط

حملة أيلوس حابلوس في ندوة تاريخ الجريرة العسرينة

الرياض ۔۔ واس واصلت النبوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيسرة العربية جلساتها صباح امس بمقر جامعة الرياض لمناقشة عدد من البحوث المقدمة من الوفود المشاركة،

وقدمت خلال هذه الجلسة عدة بحوث من بينها بحث عن تاريسخ الجزيسرة العربية في القرن الاول الميسلادي الى ظهور الاسلام وعنن حملتة أيلوس جايئسوس وجوانسب اخسرى للتوغسل الروماني في الجزيرة العربية بالأضافة الى محث للاستساد عيد القدوس الانصارى عن الكعبة المشرفة وبحث للدكتور كارويان عن المدينة والنظام

وتناقش الندوة التسى بدات يوم الجمعة الماضي وتنظمها كليسة الاداب بجامعة الرياض اكثر من خمسين بحثا تتناول تاريخ الجزيرة العربية في فترة ما قيل الإسلام.

كما يشترك في الندوة التي تستمسر اسبوعا ٦٥ عالما من المهتمين بتاريخ الجزيرة العربية في ١٨ دولة من الدول العربية والإسلامية والاوربية..

مدراء مدارس ثانوبة بالغريبة في الرياض يقوم اليسوم وفسد مدراء المدارس

الثانوية والمتوسطة للمنطقة الغربيسة والمتكوز من اربعين سنيرا بزيارة سمو الامير خالد بن فهد بن خالد وكيل وزارة المعارف للشنون التعليميةوالادارية ق مكتب سمود كما سيقوم بزيارة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض سععدة الدكتور حمد ابراهيم السلوم وذلك بعد زيارة عدرستي العليا الابتدائية والمتوسطة ومشاهدة نشساط البسوم الكامسل ق المدرستين وذلك ضمن برنامج زيارتهم لمنطقة الرياض حيث يغسلارون غدا للمنطقة الشرقية.

ىلدىة الباحة تخطط اراضي ذوي الدخسل المحدود تقوم بلدية مدينة الباحة حاليا بمسح

عدد من الاراضي تمهيـدا لتخطيطهـ وتوريعها على ذوي الدخل المحدود في كما تقوم البلدية بالإجراءات اللازمة لطرح مشروع تخطيط المدينة على احدى

الشركات الاستشارية

تسحب أراضي الدخل المحدود

جميع المواطنين الذين تم منحهم قطع اراضى سكنية بمخطط الغاط الجديد برقم ۲۷٦ وتاريخ ۲۷/ ۱۰/ ۱۲۹۵هـ لذوي الدخل المحدود ولم يقوموا ببنائها بانها ستقوم بسحب الاراضي منهم.

ايضا.. وتعظيم سلام للفوضي!!! ● لذعة ..!

اخر فوضى هاتفية كانت من نصيب المكتب الاقليمي بالرياض.. حيث سحبوا رقم هاتف .. ٢٢٨٥٤ وشبكوه في منزل احد المتعاقدين والى

ۅ لذيعة..!

يقولون ان احد عمال الحفريات نام في احدى الحدائق بمدينة الرياض طبعا.، وعندما صحا وجد ان نصف وزرته ماكولة.. يعني «هـدت» فيهـا

عل كل.. الشخص محظوظ.. لانه صحا قبل ان تانى اليه الكلاب، والا.. لذهب "الوزار" ولحمة

يمامي

• يعلن احمد المحمد المالك عن

فقد استمارة سيارته الداتسون ٢٠٠

إل موديسل ۲۸ رقسم ۲۹۹۵۲

خصوصي السعودية ويرجو مملز

يجدها أن يسلمها ألى مرور الرياض

بعمالله الرحمدشط لرجيم وطائفنے شاعرہ بتعامن شركة عبالعزير وحمدالعياللم لجمایج عدنے شعور :

فقرحوازسعنر

تعلق المؤسسة القطرية عن فقدلن عوارُسفولكا

السند/ زكروالمحمد البيح (السورعي البنسية) ..

ورقتم الجواز ۱٤٦٩٨ صادرمن مدينية دمشق بتاييخ ٧٤/٩/٥

يرجى ممدشت يعترعليه ان يسلمه الحالؤسية القطرية سالبطحاء

عمارُ الرَّجْحِي - عما رَحَ رَحِمَ ١ - الدورالأوليب - مكتب رحِمَ ١٠ مشر/ ۲۹۸۸۷) - وله جزیل الشکر مت

وبينترط 2 المنقدم عى هده الوظنفة اك بكون لهضيق سابتة فيمجأل بيع قطع غيارالسيارات الامريكييه ۴ حبرال موتورر : ديقل عن سنتين وان يكون قادرًا على الاستعانة * بالكتالوجات: كئ يشتبط الذيكوك ملخا باللغة إلامجليزية وللعة العربية كتاب وتحدثناء

• فعلى من يو في نفسه أكلفا. أو تشعل لنده الولجس. النفدم الى فسم سنوب الموظفين المركر لرنسيمين رسارع البطحاد سنحضيا وأوالمثالة الى ص ب ١٣٢٠ الرطامس .. مع! چان صورمن المؤلد لانت العامية والعملة ك

🖈 يعلن ايراهيم محمد ايراهيم النارس عن فقد رخصة قيـــادة خصوصى صادرة من مرور المدينة المنورد برقم ١٤٩٦٤ بتاريخ ٢٤_٧ ـ ۹٦ ه ٠ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الرياض

ولمه جزيل الشكر

• يعلن محمد سعيـد محمـد الشهرائي عن فقد حفيظة نفوس رقم ۷۱۹۸ تاریخ ۲۲/۹/۲۳هـ صادرة من سجل خميس مشيط، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

● يعلن منصور فهد مقضى المدارك عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٣٠٥٣٦ تاريسيخ ٩٧/١٢/٣هـ صادرة من سجل الرياض، وفقد جواز سفر رقم ۲۲۲۲ تاریسخ ۱۱/۱/۱۶هـ صادر من جوازات الرياض.

يرجي ممسن يعتسر عليهما ان

يسلمهما الى جوازات الرياض...

• تعلن فيهمة عابدين احمد عابدين مصرية الجنسية عز فقد جوازهاويحمل رقام 25/11/12 وتارياخ 27/11/1 ومصدرد المطحسة فقند بتاريسنخ ٩٩/٣/١٣ مسن يجدد فليسلمسه الى الاحوال المدنية بخميس مشيط الجوازات في الرياض قسم الاقامة او منصل بتلفون رقم ٥٨٦٦٥ وله جزيل

 بعلز ناجی محمد علی ناصر عن فقد جواز سفرد اليمنى رقـم ۳٤٩٠٠۸ صادر من جدد. برجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الي القنصلية اليمنية بالريساض ولسه

" هكذا حدد لأصل



تأكد باننك تطلب إنتاج ohnson وتحصل عليه.



روعة في الفخامة،

الأنيقة تظهر بوضرح على خارجها في أضولتهاا لأمامية الخفية دوني شكلها الواسلغ ، وفي أضوائهاالخلفية التى تماثر على عرض السيارة وبالانطافة إلى هذاء فإن

أنتجتها كرايزلر أكثرمن أمخيب وقيت مضى، فلحباجهاز بينع الضجيج، وابواب

نيويوركرهي السيارة الفخةالتي ترهشك بروعتها مذالراخل والخارج. فاللمساحث 🗼 تغلق بنعوية ، وجها زغني عايبك

للصوبت يجعلك تجلس براحة وهدود على مقاعرها الوثيرة ، متمنعًا بقوتحصا،

وبفحاتها عنر لما ذا لاتحيط نفسك بردعة وأناقة نيوبيركر





مؤسسة العيسائي للتجارة جدة -كياد ٢ ماريق مكة - تليفون ٢٤٨٦٦ كند٧

النوي العربي الأحسيل المصنوع من اجود انواع الاقشة والمقنة التقصيل ستكون متوضق في آلا سواق لدى محددت الالبسة الجاهج لتختاروا ما يناسبكم من اجول الاثواب العربية للرجال والأولاد في كل موم . ابحثوا عن العللعات التاليية :



نیویورکر ۱۹۷۹

التيأعادت كرايزلرتضيميما

هذه السنة فجعلتها أخفث

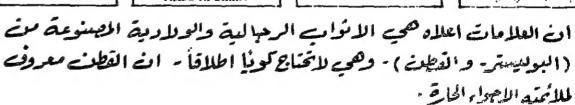
وزناً وأصغرجهاً. ولكن اكثروسيًا ورجاية.







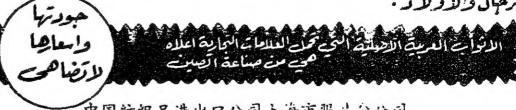
SWARDRAND SEX COTTON CONTROL C







هذه العلامات للأنواب المصنوعتمن اقمشة ممتازة مناحية جداً لفصلي الشتباء والربيع وهي لانختاج كدياً - متوفرة بالوان جميلة تناسيجيع الافواق سكنولك يوجدينها قياسات للرحال والأولاد.



中国纺织品进出口公司上海市服长分公司

الوكلاء العاموية: حساين ماي الجمعة الكيترس ب ١٥٣- هاتف ١٢٠٦٢ع/ ٢٠٦٤ ٢٤

الوزعوت في الدلكة العربية السعودية حمد العندالله العليى واولاده

الرياض. • قيص دية بن يومف-أمام مواب مسي لحيام - ٢٩٥٨٧ - الدمام .عمارة الربيعية .مشارع الملك فيصل. تسلغن : ١٤١١٣ حكة المكرمة "شارع الغراد عمارة الجفالي بلغين ٤٠٠٠٤ - حيرة . عمارة المغرفيين ،الدورالقاني تلغين : ٢٢٧٤

تعلق شركة افكودله من فقد! ستمالت السيارات انقالية :

نوع السبارة مطحمزا الرياجني ۱. دانسون ونئیے ۹۳۰۷۴ ٧- هافل فاستح ١٠٢٨٨ الرياضي الرايت

10890 10 11 -4 ٤- دويج كويس ١٩٠١، ١ 3_12

ه مكايس بكت ١١١٩٨٠

معادر ماسه

تعلن نؤبست الجباي ليجارة واكمقاولات عن سفر مكفولها: سيد محميطي شاه سد باكستان الجنسية) حزوج برون عودة مه فين له موه على ا لمذكورم لصعة المؤسسة برمنته 21829 ~ الريايين - العليا ب المخطط الأول أ- أمام مسجد المومى - وذلك خيرل أسبيع من "ماريخت والمؤسنة غيره سئولة عن أى مطالب لاجقة

لهذا الماسيح و

إعلاق الملا

تعلن مؤسسة سعود عيالعزيز الدغيير بالريامين .. ان مكفولها انسير منذر مهدى زمريق (لبنائ الجنعية) سوف يغادراً لمملكة بنادعى رغبتر. فمن لعش على المذكور مراجعة المؤسسة خلالس أسبوع من كاريخ و

CHRYSLER

شركة المشاريع وللنجحات لهندسير المحدودة ١ ايكو ٧

عن فقلان إستمارة سيارة جيب تويوتا موریے ۷۶ - تحملے اللوجی رفتم ۹۲۳۰۹ . وترجوممن يعثرعليها تسليمها إلحت

مرورالراعت. وله الشكر س

اعملان هام

تعلق شركة شيول بتروستار المحدورة ان المدعو/ فانوع خان م (الباكستان الجنسية) قدترك الحصنور لمنك الشركمة علىأثر إنحاد خدمات - ورقم جوازه هو ۲ ۱۱۲۹ AF ناً من ممه بعرف عنه شيئًا ا بديتصال بتلفوي ، 10.44/541

اُ وا ببرغ اُحرّب مركزللشرطة . واللمالمونق ~

تعبيب عن لعملت

تعلن وريش الرومنة الحديث ان العامل/ عثمان نورغبوش - سودان الجنسية معم يزاول العمل منذعودته من السودان - والوربسشة تخذرجميع من يتعامل معر .. والله المونق ب

بيان بأسما والمستحقين لألني ذوي الرض المحود بالراحق

بيان باسماء الدفعــة الاولى من المستحقــين لراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية الديرة تفرعية.

محمد عبدات الماخىء حزام حزام سعيدات القحطانيء منصور الرويس

غير القضائيء مسعود عبيد الودعان الدوسريء عبدات منصور نجل

للمطاني، محمد سعود محمد المرزوقة، منيرة عبارك بن سليطين، يحيى

بيي حسن شراحيل، فهد سعود عبد الرحمن الدايل، على ضيف ات تشلوط مرزوق على خميس العماني، على محمد صالح حزازي، ناصر سعد عِيدِ الدوسري، محمد عبدات محمد القحطاني، مثيع ناصر عثمان المنيع، عِدات سليمان على الرسيء الحسن عمر هادي القنقذي، على سليمان على وس، سليمان عبد الرحمن عبد العزيز الحقيني، عبيد على الحميدي المايري، نجاء منير ناش العنيبي، فارع معيض شديد السلمي، بدر سلطان عيز السعدون، عبدالاله سعود محمد السعدون، محمد عبدات سعيدان، هد ابراهیم حمد شویع، سعد ابراهیم عبدات سبیت، حزام محمد تاصر المطانى، سالم عبدات خليل الخليل، عبدات صالح عبد العزيز العمري، سعد قبلان علوش العيدي، عبداته محمد عبدات النايس، منكيتة يوسف توسف، عبدات غائم محمد الغائم، يعقوب عبداته على الغيلان، سليمان عباث محمد الثوال، ثيمير محمد سعيد، عبد الرحمن سليمان عبد الرحمن قريدي، فهد لبراهيم الرزوق، محمد ابراهيم عبدات السعيد، سعد منصور عل القحطاني، محمد عبدات عيدان العيدان، مزيد جزاء عويشر المطرى، بأرك أراج البنني عتيق الحكومة، فهد ابراهيم حمد المسلم، عبد اللطيف مراث عبد المحسن اليعقوب، براهيم سعد منصور الدوسري، محمد صعود يثير ال سليم، عبدات محمد عبد الكريم الشدوخي، فاتح جازع انني الوسري، عبدات عبد العزيز عبدات كلعان، ناصر عبد العزيز عبدات الوسف، همد ابراهيم محمد السلم، على محدد راجح الراجح، نورة محمد السيف، فائدة ابراهيم المحمود (عليقة الحكومة)، عبدات محمد أبو حسين، يراهيم زيد عبد العزيز هليل، شماء الصلح عبد العزيز الرسيني، سعد رقد قرق الحرقي، عبدات على معلج العرفج، لبراهيم معلج عبد الرحمن البرفج، مبروك سالم سائين، حسين محمد عبدات البوري، تحمد محمد حسن غواوي، عبدات حمد رشيد خنين، راشد عبد المزيز الزيسر، عبــدات عدالرحمن دايل الحميدان، حمد عبدات حمد الكليب، سعد عبدات محمد الوال، سعيدة لحمد عبدات الخامدي، شريقة محمد عبدات الراقي، فهدة ردة لثيباني، على محمد محمد عبدات جرادي، لذلة سعيد محمد الشهراني، على بدات على الغيلان، عبدات محمد زيد، عبد العالي عطاات السلمي، موسى عبد ه موس العنيق، فهد عبدات ابراهيم جابر، عبد الرحمن محمد ناصي السكيري، محمد عبد العزيز علمان الجلعود، صالح عبد العزيز سليمان السلم، على ياسين الحد العنيبي، مبالح ابراهيم الصفيان، فهد محمد العجراء، عيسى موسى يحيى كريرى، حسين راشد حمدان الحوطي، حمد سعود الضبيب، عبدات تلجر الزير، عبد الرحمن عبدات موسى، محمد عبد بريك العليبي. سعيد مبارك ابو صابر ، ابراهيم عبد الرحمن عبداث ال بني على، هيله سليمان لحمد الصمال، عبد العزيز عبدات العمي، سليمان محمد عبر الربعى، عبدات عليد مذكر الشيري، مقبل غازي الحميدي الجهنى، نلجى لتند سبعيد الحازميء جابر على أبو لوله الكبيء قاسم محمد عبد الوهاب الشرهان، خالد سعد التويني، عبده طاهر هادي زيد، على يعلن ات مخيل اث فعامري، عبد العزير محمد رشيد المحيمين، محمد احمد حصن قراعي، عمر عل عبدات العلوى، محمد عبد القادر محمد هلمي، محمد صالح حمزة الشعري، عبد العزيز عبد الرحمن الزويدي، ناصر عبد الرحمن ناصر العاوج، محمد زيد الهلال الصويع، ابراهيم رشيد محمد الرهيص، عبدات رائد هسين القنان، عايض ماض العتيبي، سليمان عبد العزيز القاسم، سعود سلطان عزيز السعدون، جمدان ناصر حمدان الدوسري، سعود عبد العزيز العقيل، موسى على حيدر، محمد على طاهر مجرش. صالح معالح جعبو معد، عبد الرحمل محمد عبد الرحمل السفيدي، سبعود فهيد مسعود النوسريء محمد مقبل محمد الطلاسء عبدات مطلح سعد النمسء عبدات متعد الفويري، عبدات راشد محمد الخويلد، فهد عبدات حمد الغرير ، لحمد عبدات لحمد موسىء على طلعر قادر القادم، عيظة عوض عيظة الزهرانيء هادي يوسى عسيري، سعد محمد عبدات الزير، عقاب عواض حمدان، خلف معد للشهرى، سعد ناصر موسى السويدان. على محمد على العليبي، عليش ابراهيم الراشد البريد، عيضة موسى عائض عطية، عبدات يوسف خليل الفليل، محمد عيد الرحمن الحميدي، محمد على عبد الرحمن الحسيني، على خَلَفَ لَتَمَدُ الْغَامِدي، سَالُم عَبِدَاتُهُ فَهِيدِ الْمُرْوَقُ، مَحْمَدُ حَسَنَ دَغُرِيرِي، مهدي عضيع على عنـخليء على على محزريء سنعيد عيدات عليض القحطانيء جازي عبد الرحمن جازي العتيبي، همد محمد حمد الصاليهي، مستوسط مرزوق فرج ظفرج، ابراهيم محمد عمر الشمسان، محمد عيد الرحمن على الدريهم، منصور محمد سعد المنيصع، بشيتي عبد الرحمن احمد الشعراني، مرع مشبب سعيد القحطاني. فهد سلم فهد المطيري، عبيــان عودة السعدى، عبدات ابراهيم الحرشان، عبد العزيز عبد اللطيف الدايل، راشد ناصر العقود، محمد جمعان فرحان الدوسري، عبد الرحمن عبدات الرعية، صلح سلم صالح الشمريء عمر عبدات حسين جرجيره ابراهيم عبد الرحمن الهويشل، خلفان عامر سعيد التعيمي، عيد الرحمن عبدابه السويلم، عبد العزيز ابراهيم سليمان التويجري، فرحان عبدات الفرهان، بشراء الراشد (عثيقه اللك سعود)، سلمان عبدات سليمان شديد، صالح عبدات تحمد بو مسعد، لجمد عباس مجمد القاشى، مساعد فهد عبد العزيز عفتان، نورة حمد سعود البرازي، حمد عبدات بن فليز، على محمد موسى عطيف، محمد صبالح عشاري الشاري، عبد العزيز محمد محمد احمد، عبداته محمد فهيد، محمد مغرح محمد العسيرى، سعيد احمد المطم الزهراني، متحص صالح سعيد القحطاني، عبد العزيز محمد الحمد البصيلان، محمد ليراهيم محمد مسيعد، عبدات عبد الرحمن العثمان، حزمي دريك محمد العنيبي، حصة فيصل شايش الرويس، عوض لحمد عوض الشهري، لدات على محرري عبده، موسى يسى همد دعيش، صالح محمد صالح الفاعدي، راشد همد حشمان الزير، صقح ابراهيم سقم الدوسري، عبد الكريم حمد عبد الكريم الماجد، فاصر حمود ناصر الباهل، حسنٌ يحيى عطيف،

بيان باسماء الدفعسة الاولى من المستحقسين لاراضى ذوى الدخل المحدود التابعين لبلدية شرق البطحاء الفرعية

على محمد معيقل الدوسري، حسن حسين غروي، يحيى محمد سليم وعلان، تحمد حسين عحمد المسومي، هياء سليم الدوسري، مها يليم سميحان الدوسري، هائم مسفر الملكي، فهد عبدات الغائم، حسن الحراقي، سرور كريقان الحيزاني، بادي مذكر المطيري، عبد العزيزعبدات محمد الذياب، على عبدات محمد الذباب، بركة بنت محمد عقيقة الآمير ناصر، سعد عبدات محمد لنَّيَاب، عبدات دهيش المحمدي الحربي، عمر نخيل العقيبي، مسأر على سفر خضر، نورة حديجان ابو شريدة الحريية، غضبان عبدات غضبان القسرى، يحيى حسن الحارثى، محمد عبدات عبد الرحمن الجمعة، عبدات أبراهيم الحصيني، مبروك نخل سالم، عبدات محمد قصير، سعادة خميس الجوهرة، عايض ضيف اڪ النفيعي، محمد حصن علي هزازي، دهيم حسن سعد الدوسرى، محمد لحمد سالم، موثس لبراهيم على ميال، يوسف يحيى سجعى، حنتوش ابراهيم على، محمد لبراهيم الراشد، سعد على محمد البيش، محمد دعان العنزي، موسى لحمد سرداب، شعلول عيد الرشيدي، بدرة حسن الجيزان، عيد حسن الجيزان، عبدات سليمان سند الحصيني، سلير سقم الدوسري، مشيب عبدات ناصح العنيبي، شوعية شوعـي المبلحي، لحمد حسن الحارثي، ضيف الدعيدات أبو حسان، خالد عل أبو بناء، حسين حسين على، على حسن الحارش، سعد على عبد الرحمن الحريقي، مدميش على الصليبي، رقيةً الحُمد الجعيدان، عايض ثني سعد الدوسري، صلح عبدات حمد العمرء عبد الكريم حمد محمد الغميز، سعود خبيب دغيم المطيئ، عبدات محمد راشد الصطيان، عبدات مبعود عبدات قرشود، سلطان مويمل ركان العليبي، على عيدات السالم، ماشي على على الحارثي، حصين رصد شاوي العليبي، عبد الرحمل محمد عبدات النفمش، عبدات عمر محمد العطيوي، عبد مساعد سعد الدوسري، محمد عبد الرحمن راشد الوليلي، ابراهيم عبيد رعيوش السقم، مطلق حمد محمد السهل، مزنة ملاع سعد العتيبي، عبد الهادي محمد متعب الغامدي. سعيد على حسن الحارثي، سالم عل جابر مجرش، شوعى جابر صايل هزازي، محمد لمان هاشم، صالحة خلف ممير العقيبي، سليمان عبدات البطاح، عليض سعد القحطاني، على عناز فارس السند، عبيد برجس صلبي العنيبي، فرج لبراهيم اللحاوي، بشير مبارك القهد، محمد حسين قعموص، محمد سعيد محمد الفامدي، قائرٌ فهد فلأزء لحمد ابراهيم عوض اللحاويء زيرة مرزوق الساعدء صلح فأيز السُّويشاني، حمد على عبد الرحمن أبو نباه، داود سليمان الراشد الطحيني، حمن هنادي محمد مريد، على ناصر بوينل العليبي، عبد المحمن عبدات ابراهيم السعودي، عبدات سليمان الطحيني، حسن عل يحيى الجيزاني، لولوة عبدات صالح العتبق شمس عبدات الغامدي، العبيان ملحق المطري، نايف محمد عمر العلميء نشاء واسط عباس العنيبيء مبارك محمد صالح ظهليل. ناصر عل شايع عل شايع، محمد حقوي عيسى. عيدروس محمد لحمد ياسين مدني، محمد حسين المغربي، الجوهرة محمد على الدويش، جاسم

العبدات العودة الزيير، رفيقة حزام المحمد القحطاني، مهل مطيران الحربي،

حمود عبد الرحمن العثيبي، عبدانة محمد سك، ضحية ابراهيم السعند، ابراهيم غيد الكريم العبود، نورة محمد فهمي الدوسري، محمد مسعود البيش، عبداته حمد حسين محقوظ، منصور محمد ناصر، عبدات غصيبة الغربي مصطلى ضيف أث نويصح العتيبي، مسلط شعف سجدان السهيل، حسين ابراهيم أحمد النعيمي، فالل سعد نويصح العنبيي، عبدات عودة الحمد العودة، عبدات سريع راجي الدوسري، على عبدات البيش، لبراهيم محمد بن نصح، لحمد مبروك نخل، بكر على حكمي، سعد ابراهيم السقلان، سعد فاصر العقيبي، محمد علي موسى ناصرى، محمد جمعــان جارات القادي، مناع هاجس صالم العثري، سلامة لحمد على المسرحي، دلال ناصر الناصر، عبد الرحمن هند عبدانه فقواز، سليمان معيوف فرج العنزي، معلج عبدات القديع، عبد الرحمن عبدات عبد العزيز البطي، عبد الرحمن عبد العزيز العمار، سلطان أسعد عبده الشمري، على محمود عثمان الحصين، عبداته حسين البيش، سعيد على عبدات الفامدي، عبدات على سعيد الجيزاني، لحمد حسن بشير حربي، شبيب مناحي بن على، عنادي حسن هزازي، جدي شوعي العثيبي، أحمد دواح الجرش، فاير سعيد الدعلوس، مرزوقة راشد المطيري، لبراهيم عبدات ابراهيم الطليمي، فاطمة عبد المحسن عايد القحطاني، على لحمد على الغامدي، عبد المجيد محمد المجيد، لحمد عبد الرحمن احمد الركبان، سعود محمد الحربي، مهرده جمعان (عليقة مقعب بن عبد العزيز). سعيدة صفع حسن، نافع لاق سليمان المطبري،على ابراهيم احمد باكل، مناح عبدات مناح الجنوبي، قاسم صالح الصبياني، محمد محمد على عمير، حمود محمد عبداط، اليثيني، لحمد حسن مصلوف، حسن حسين على مهاوف، بركى على حمد النفيعي، حميد شايع الحارثي، لحمد على عبدات الروضان، دعيج حرّام عبدات العتيبي، محمد عبدات على الحنيفي، رقية عبد العزيز الجبيبي، مستور صالح مستور الشعراني، عبد الرحمن سلمان محمود الشوح، معلا عواد الحربي، حميد محمد العثيبي، محمد عبد العزيز ابراهيم صغيره محمد راكان الرشيدي، زايد نافع زايد الشيباني، عبدات محمد الشمري، برج لحمد حسين الستور، ناصر على واصلى، عبدات مرزوق مناور العنيبي، لحمد عبد الرحمن المفرح، مستور لحمد حسين، علوان حراء صالح البيش، يحيى مسعود شراحيل، على زيع هبة، هادي محمد مرعي، خليل وصل الخيري، فخزان محمد السبيعي، فهد سعد الدوسري، حاشد حسن عبدات، محمد عبدات الطرود، نورة ابراهيم العنبري، عيدة قاسم عطية صالح، على محمد حسن مجرش، على قاسم عطية عيسى، منصور

بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل الحدود التابعة لبلدية منفوحة الفرعية

على محمد بن عوضة قحطان، فهد بركة شارع الحربي، ملجد عيد ملجد

للقمطاني، ناصر مبارك ناصر الدوسري، سعود جليل ناق الحربي، عبدات

عمر على الخطاف، احمد بن حربي بن عبده الناتيري، ميلم سعيد ضيف اث

العثيبي، عبدالمسن عبدالعزيز عمير العمير، سارة سالم ابسو فعيس

الدوسري، صفال فارس عماش الحتيبي، فلاح بسيس شداد الحتيبي، فلاح

بسيس شداد العتيبي، محمد وليعة سعيد الدوسري، مخلد عجاج رجاء العنزيء مشعان غازي عبد الطبريء محمد علي محمد الحميدان، ضوعي فنيم منصف الحربيء مذكر عويض سالم المطيري، فهيد محمد فهيــد القحطائي، محدد طالع أحمد عصيري، غازي فهد مريزيقي المطيري، محمد عبداته محمد العقيبي، فايز سعيد محمد الشهراني، محمد صويعل صامل الطيري، ضهارة تامر قاح الطيري، غايب مشمان هليل الشيياني، هليل شايع عشعان العقيبي، سعود جزاء بطي الحربي، محمد عبدات محمد جميل الحربي، نورة عايض مرعي القحطانيء نورة فراج سعيد القحطانسيء عبدالهادي حسن هادي القحطاني، فلح سويري حمود العثيبي، مرزوق حمود شعيفان العتيبي، مدخل سعد غازي المطيري، عبدات ناصر عبدات الضيدي، محمد على هلال الثافي، عبيد عبداً له عياش السبيعي، راشد صالح مرزوق قدوسريء عبدالرهمن طلق مقبل العتيبيء حمد عليض محمد القصطاني، عايف مييريك عبيريك العنيبي، تركي محمد مران البيشي، محسن على حسن الحربي، سلطان نابف مبارك القحطاني، مرضى مظع بشير للدوسري، مظح مسعود هادي القمطاني، فهد فراج معباب القمطاني، على محمد شبايع القحطاني، ذياب محمد ذياب القحطاني، سايمان مرزوق سليمان الدوسري، مبارك محمد ناش الدومريء ناصر حسن مهدي القجطاني، محمد علوش ميارك القحطاني، سعد فرع قبلان الحربي، ناصر مبارك صالح الدوسري، سارة عحمد عبداته الوهيب، ناصر مبارك ناصر العليبي، حسن بشبع احمد الشمري، عبدالخلق مشبب فهد القحطائي، سعيد على زايد العمرى، سالم عبدالرحمن درع القحطاني، مسعود بيشان على القحطائي، عبدالرحمن عبداللطيف صلح الحربي، حمد عبدات رحمى الدوسري، بندر خلاد معتوق للسعدي، جابر حمود جابر العتيبي، فهد سويد فلاح ال فهاد، محمد عيده عبدالة عيده الصهدى، غالب مغرح الحربي، عبداللحسن عبدال عادي الطبري، عايشة شاق عوض بن سعيد . فاصر محمد مسفر اليامي. منعد محمد محمد الدوسريء فاهد محمد فندال البيشيء سقم عبدات عويض القحطاني، مبارك ظافر عريم ال عريم، سعيد محمد عبدات الدوسري، شرار ضيف الدّ النفيعي، حمود حسن لاق المطيري، سعود عبدات سعود العبدات، محمد عبدالرحمن عبدالمزيز الويس، مطلق نامي نامي العتيبي، فهد حمود شبال العتيبي، صالح لبراهيم مركون الناشري، نايف شاق عبدات السبيعي، ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم الرامي، مجمل منلحي فلاح العنيبي، سعد معاضة غرمان، عبدات عائض سالم الدريبي، فهد منصور مهنا السبيعي، ميارى ناصر عبدات البيثي، عبدات محمد احمد الاسمري، فلاح فهد بداح القحطاني، مرزوق سمحي مرزوق الفعيلي، ابراهيم عبدالرحمن ابراهيم التويم، مساعد مخرب حسن المالكي، ضاوي عبدالرحمن ضاوي العنيبي، هيفاء عثمان عبد اللطع ي، عبداته عبدالعزيز محمد الحميضي، ناصر مفرح عيد الحربي، عبدالرحمل ابراهيم ناصر السليمان، مطر عواض احصـد العليبي، محمد ابراهيم محمد المشاري، عوض ناصر شبيب الدوسري، سعود محمد سليمان الحوشان، محمد هادي مهدي القحطاني، ملجد محمد خير العتيبي، جابر عل جاير المري، ضيف ان شرار ضيف انه العنيبي، سلطان ناصر بداي العثيبيء مطلق طلق مقبل العتيبيء عديمة محمد سعيد القمطاني، هياء حمد مسفر القمطاني، مباركة محمد شديد القمطاني، عواض فيحان منعد العصيمي، على أبراهيم على الحسيني، لحمد عبدات احمد عسم ي، محمد فيصل مسلط السلط مفتح محمد عماش القحطاني، على سعيد محمد العنزيء سليمان محنش على الشهريء على محمد سعود لسعود، الحميدي ربيع حمود الحربي، سعد ناصر عبدات السماوي، عقيل غضبان فهد الشعرى، صقر سعد منصور السبيعي، عابض عماش مطلق الحارثي، محمد مشعى فرحان الدوسري، فايرّ سعد جبار العصيمي. شعفة عاس عبدان القحطاني، محمد نور سالم الطيري، ذهيبة غشيان ساير العنيبي، عبدات بخيث على شعقة، خلف سعد مبارك الدوسري، عواض وسمى هديرس المطيري، عايض شائي عنين المطيري، موسى على العطية، محمد سيف وصف السهلي، عوض عبدالرحمن بريس الجمعة، سلطان عبدالعزيز فهد الشعوق، عبدات ضافر محمد البيشي، محمد مسفر قواز الدوسري، عبدات طلق مقبل العنيبي، جابر ذرب نعمان القحطاني، عبده عبدات حسن لجيزاني، مشاري مهدي رجا العقيبي، مخيل سويد دخيل الدوسري، ميثاء عيدات متعب النعشاق، سعيد على موسى الزهراني، حمود محمد حمد ناصر لقهاده سالم سعيد عبادلرحمن الشهرانيء نغيمشة دخيل هذال العتيبيء عبيد سعد نجران السهلي، خضير عبيد رحيم الحربي. محمد حدثان منّع الرعيلى، بلال محمد عبدات ظربيعان، حسين محسن صالح العصيمي، عبيد ضافر بطي الدوسري، ثواب عظح ثواب السبيعى، مرجان مرزوق محمد الجبرين، فلاح محمد فلاح الشهراني، على أحمد فلاح الشهرائي، عبدات بداح ضافر الشهراني، يحيى طاهر محمد هزازي، شاكي نهار بشير الطيري، سعود فرج السعد، سعيد عل حسين القحطاني، حصة عايض عبدات الحارثي، ملجد سعود عفار العليبي، سعد لحمد محمد العسيري، حضيري مركة شارع الحربي، سلم محمد احمد (عتيق اللك معود)، شال عتيق مفرح الطيرى، على عطية العلى، موكان شويمي شرقي السبيعي، محمد صعد محمد الجاسر، ناص عبدالعزيز سعد المغايث، ليل منيدح فراج الجلاوي، سليمان سقم عويد القحطاني، ابراهيم ناصر حسين الشعري. مطرة احمد على سالم، مبارئ مالع مبارك الطبري، عبدات عبدالعزيز شيب الدوسري، سعيد سويلم عليض القمطاني، سعد فهد محمد الدوسري، هوصال نابق مريشد المطيري، نورة هادي الحيمى المريء سليمان راشد سليمان الشدوق، ماطر عايض ناصر المطيري، عبدات عبدالعزيز محمد القاضي، خضير صويلح محمد المطيري، حسين عيدات محمد الشهري، على سهل مبارك الدوسري، جشع سعد عبدالعزيز الموسى، تركي صليثان يافي المطيري، محمد عبدالرحمن عبد سرحان. عبدالله تومان محمد الشهراني. سفر فهد خلف الدوسري، سعد شايع

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لأراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية الشميسي

سي بين ابراهيم على السليم، لحمد ابراهيم ناصر محجي، ابراهيم عيقة الجبر، سعد دهيش المزيني، منصور عبدات النخيفي، محمد عبدات الرقيق، اسعد جُلد

خليل الصباغ، عيسى الثبيخ صالح الموصيل، تركي سعود محمد العقيبي، احمد حسين يحيى ليونيب، عبد الرحمن محمد عساف، مبارك عبدات القنطاني، نوير صالح الرشيدين، لحمد ابراهيم مجرش، حسن محمود شويق، ميقنر منعود مصبطيف العنيبي، مبارك ملجد شارع الحليحم. جربوع بن سعد، سعد عبيد عبدات الشبيباني، نايف قرامي معن العتيبي، مطرة فراج القحطاني، فهد نَاشر شاهرِن، نيب محمد غانم القحطاني، علي محمد عبدات الغامدي، يحيى حسن جعيني، سالم فرحان على فارس، عبد الخالق تركي الخُليقي، سلامة مبارك عيقن، عبدات عبد الهادي القحطاني، سعد محمد فهاد القحطاني، عبدات ابراهيم الأسعريء على يحيى خنقى، منيف محمد قهاد القحطاني، سعداد سعد معتوق، شعفة محمد مهدي العنجمي، سيف محمد بداح السهل، مبارك فهيد عيفان القحطاني، محمد سمراه المطري، سلامة عفية حسن عبد العزيز، سليمان صالح المصد الصلح، عبد العزيز على حمد السبيعي، عبدات محمد المريشد، منبرة توارة مجدل المعيدى، محمد دعيج مزيد القحطاني، زيد رجا ناصر العتيبي، ابجاد محمد عاتق القحطاني، يوسف مطلق دخيل الدخيل، عبد العزيز ناصر الصالح الشويع، عبد العزيز خالد العظيل، رشيد سليم رشيد السليم، عبداته علي سليمان السالم، عبد الرحمن ضمين أحمد القحطاني، راشد صالح راشد الصويع، سلم مناحي خالد العنيبي، حمد عبد العزيز ابراهيم حامد، عثمان محمد أبراهيم الميزر، شايع يوسف جامع المانع. محمد محمد حسن الأسعري، عبد الحميد العمار، ريحان عايد يعيش الحارثي، فهد سعيد رجا القحطاني، لحمد محمد جابره هياء ابراهيم سعيد عبداالرحمن محمد، بندر سويد الطيري ، فبراهيم محمد ابو حيمد، مبارك عبدات ناصر القحطاني، رفعية مظح فهد القنطائي، منعد ناصر منعد هيدبري، عزيزة معدي عبدات الشهريء يحيى محمد علي عجيبيء محماس محمد القحطانيء محمد عشوان محمد سالم، مهدي محمد القحطاني، مبارك عل سعد القحطاني، ابراهيم

محمد قبطى القنطاني، نورة مترك القنطاني، محمد عبداته الإسمري، احمد عبداته احمد الاسمري، عبدالعزيز ابراهيم العمر، علي حسن سقم مفرح فرعان، محمد احمد البارقي، سعيد جابر القحطاني، صالح محمد حسن الصلح، فدغوش عرفان القحطاني، شبح مطلق شوليوط الدوسري، مساعد أبراهيم عبدالرحمن اليحياء يحيى محمد عنوديء شاقي مساعد ابراهيم حكمى، محمد عبدالعزيز محمد العويضي، على احمد محمد حكمي، محمد هادي احمد عشوي، على بوبكر منالم باعش، ناصر مشهد السبيعى، منعيد جِعِلان عالي المقاطيء عبدالرحمن محمد رافض المطيريء سليمان راشند المعود، حسين حسن عبدات النس، محمد حسين سعيد القحطاني، سالم سعيد الحضرمي، جرَّعي عائض القحطاني، محمد محمد احمد غازي. حمود عائض جلبان القمطاني، عبدات حمد وافي القمطاني، محمد ابراهيم سالم السيد، هيا سليمان راشد، فهيد محمد فهيد القحطاني، ظافر محمد ملجد القحطاني، عنافية مبارك سعيد القحطاني، خضراء محمد عبدات مراد. محمد مبروات بخيت العمري، محمد فهد السراء، محمد فهيد جابر اغري، عبدات حميد الطيائي، سيف مفتح القحطائي. محمد صالح الرميح، سعد حمد النفيمش، محمد على محرق، جبريل حمد جباري. زين محمد معجد خاو إي، مجمد فتحي طبيعي، عبدالرحمن ممحمد المطرود، ناصر مثلتي سودة القحطاني، عطية عوضة الزهراني، مرتع رثيع العميري، عبدالرحمسن عبدالعزيز الحمدان، عثمان فقيهي، عانش (عنيق ال سعود) ، محمد شائع القَحطاتي، محمد على جبريل، احمد احمد عطيف، ناصر على فقيه، نعمان شاكي العنزي، حسن عل جابر، على حمدان العامري، عبدات العل العمير، سعيد علاض القحطاني، محمود لحمد مسعود بعداوي، احمد احمد ابو هاديء فلاح مجمد فلاح السييعيء عبدات احمد عسيريء شرعى هاشم شعيط سيف عبدات الغواش، محمد ناصر السهل، بادي محمد السبيعي، هسين فاتع عسيري. منيرة سعد القحطاني، عبدالعزيز محمد ابراهيم. راشد عمر شاري، محمد عائض القحطاني، عبدات سعد شعيل، عبدالرحمن محمد الوثلان، جمعان محمد ذيب القحطاني، سالم ياقل القحطاني، صالح عبدات القبيعي، محمد صغيان الدوسري، على على ابراهيم مخبث، محمد عبدات مسعود الرافعي، عبد ناطمبارك القحطاني، سعد محمد عبدالصعد العمامي، فواز محمد الفواز، زايدة حسن السفياني، بناء فراج الدوسري، يرعة فراق مبارك، عبدالرحمن عبداته الجفن، صالح موسى مجرش، محمد عيسى محمد العويس، مسفر منصور القحطانيء مشيب القحطاني، محمد حمد الربيعة، صالح عبدات ناصر ربيعان، حيلين سعد محمد القمطاني، ناصر عبدالعزيز

بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوى الدخل المحدود التابعين لبلدية الملز الفرعية

الربيعان، محمد مالح سرع القحطاني، احمد محمد محيرب، عايض طهي

القحطاني، على ناصر الجيزاني، قنوع سعد سعود، على عبدات على الدهيمي،

فهد ابراهيم محمد الحيد، تعل مريزيق الشيئائي العتيبي، محمد راشد

اللحمد البراح، عبدات حمد عبيد المحجان، على عايض سعيد القحطاني،

عبدالرحمن عبدات مطرف المطرف، محمد بن مطرف، منيرة عبدالمحسن ناصر

للوبعد، سعاد عبدات عمر العمودي، شباب نشاط حصان العتيبي. محمد

مبارك نملان القحطاني، محمد حامد محمد المطري، علنشة نايف القحطاني،

سعد سعيد الزهراني، احمد العياف عائل احمد، عليفة دهزر ضبيعان، علي

محمد بلال الحارثي، عبداللطيف زيد موسى السويداء، عبدالعزيز عبدات

موسى ملجد، فاصر سلطان القحطاني، محمد عبدالرحمن حسين، عطية

عبدات طاوع العامري.

واشد غلام ناصر الغازم سحسين عبدائله مليح السهل سصالح فهد المسهيد ـ صلح محمد على الزهراني ــ هلال غلال نلجم العليبي ــ خطَّد كهفار طبيان الحربي _ احمد عبدالله شوني عسير _ خلف حنيف عاضي السهل _ العيدي الفلاح الحربي ــ مقعد معدي صغيان القصان ــ عبدالله صالح منصور الفنيان ــجاسر محمد الماض ــ عبدالله راشد محمد الطبيش ــ فهد سجيخ دريميح العقيبي ــ محمد عبدالرحمن على القحطاني ــ لافي مَلجي خالد العنزي ــجهاد جعفر زيد العتيبي ــ غازي الهويل العتيبي ــ عايض هاجر السبيعي ــ عبد ناصر عريح السبيعي ــ مبارك هزاع حسن القحطاني ــ معيض فراج دبيل العنيبي _ عبد نزال على العنزي _ ضمين درهوم غدين البقمي عوض فهران مناور العجمى سخاك زائد صنيهيت العتيبي ساذعار ضيف اث العتيبي ــ راجح دمير ثامر العتيبي ــ نفجان محمد النفجان ــ خليف تليعان مرزوق ــسعد معيوف العنزي ــمحمد حسن خرمي ــ عبدات عمردي احمد الزهراني ــ عباد رشيد غنام العنزي ــ مدعث فهيد السهل ــ رئتش شنيوي العنزي ... زميع فراج السهل .. مسلط سلطان العصيمي ... غصباب الادهم العنزي _ محمد ناصر العتيبي _ زائد بقيران السبيعي _ احمد صبحى دارس مجرش ــ سعد فطيمان العنيبي ــ عبدالله على المثيم ــ خلف محمـ د الزهراني _ شداد حزام العنيبي _ محمد نوار منير العنيبي _ عبدالله ناصر السهل .. وزيد خليفة لاق العنزي .. ضيف الله عواض العماري سوطر ميشان رجاء العنزي سفطيم حشاش السهل سمحمد عماش المطيري ــ رأثبد مبيريك الشحري ــ سعد تريدان العنزي ــ محمد فضل عبدالله العنزي _ سعيد محمد على الجعيب الشهراني _ عايض فهيد مبارك القمطانى ــسعد سبعود العجمي ــشاهر ثواب سويد العتيبي ــنيب متعب ناصر العثيبي ــ فلاهر مرزوق حسين حسين ــ على بريك عليض الغناس ــ عواد مطع مهيدس الشَّعري ــ حمود رحيل رشيد العنزي ــ عويظ شحادة عويضان العنزي ــ مانع تُركي تركي القحطاني ــ تركي فنش نايف العنزي ــ عبدالحميد يحي على الزهراني — سعيد على سعيد هلال الزهراني — فهيد محمد توبجي المطرى ــ فاتوس ولي الحلق السبيعي ــ فراج عبدالهادي العمي ــ عبدالهادي عتيق عويض العنيبي ــ خراج ناصر منصور العتببي ــ عيد سعد حزام السهل ــ عبداللهٔ جبران ظافر ــخلف هزاع العنزي ــسعد سعيد هلال المطيري ــ محمد فاصر أيحي فحل ــ عارف شهاب عاشق العار ي ــ مغرح محمد سلطان العنزي ــ عايد جامد سليمان العنزي ــشديد حمد نويل المطيري وسعد مطبلان ماضي العنزي ومجرى عبد الرحمن مرزوق المطيري ــ حزام سعد حزام السهل ــ ابراهيم بنية على العنزي ــ عوض مطني جبر العنزي ــ علي محمد مهدي الشعراني ــ محمد عبيد قاسم العنزي ــ أرحان مثروك فرينيس العنزي .. مجلي محمد محمد الفجص - بدر محمد عويض المطيري _محمد عسكر نباب الحربي _ على مقرح محمد عسيري _مطر مقبل جدوع العنزي ...حسين عيد مطر القندي أ... محمد عبدالله محمد عسيري --سعود رزم صنيدات العنقري ــ محمد نياف نياف العنيبي ــ عبدالرحمن سنفر ظافر الضلياني ـ سارة ناصر عبدالله المطرود ـ ربيع عثروك فريقير العثري ـ حامد عويد مناور العنزي ـ عضواني على حابس طعنزي -صندعة سرحان حامد المطيري ... عويض عوض بدر فنص العنزي ... حمدان سعد عطية الزهراني .. قائم الحميدي زائد العنزي .. سحل عوض عائض المطيري _ عوض سعود حسن الصنيدي _ غازي مسقر المطيري _ مرزوق راشد ولِيلَ الفندي ... عبدالله حمدي شلش المغاطي ... أحمد حسن محمد الزهراني _ محمد حسن يحي سباقي _ عبدائله صابل مقامي العنزي _ عبدالله ايراهيم محمد المحار - عبدالرحمن ابراهيم عبدالعزيز - منصور جبران حسن مطش ـ سعيد صنبتان سعدون الشببانب ـ. نهار هلبل نهار المنزي _ على السهد قلجي السبيعي _ دعيح فهد سلمان الحربي _ محمد عوض مانع القرئي ــ محمد شجاع بادي العصيمي ــ سعود سعدون ديبان العنيبي سحسين على عايد العنزي سراشد عبدالله الزياع سخليف ابراهيم عجاج ــسعد احمد محرّوم الكثيري ــ عبدالله عوض مطلق ــ على عوض فرح الشعري _ على عبدالله صالح الزيدي _ عواد فلاح الحربي _ عبدالهادي عبدالله القحطاني ــشافية شحيط العنزي ــ احمد محمد عسيري ــ عبدالله فرحان العنزي _ قزاع حقير سلام العنزي _شاكيم فايز الجهني _ حمدان

فريح فالح العنزي وطلق بلي النفعش العنزي ومبارك سالم مسلم العنزي - مانع عبدالله العجمى .. رأين عائش مرهب البلمي .. عايض احمد عبد العنزي ــمحمد كمينة ثامر العجمي ــهاجد زامل هلال العتيبي ــعثمان علي احمد عريش ... مانع مسجل صقعبي ... عبيد خلف جروان العنزي ... عبدالله تنبان خلاس العنزي ـ شاقي غثوان سليمان العنزي ـ محمد عليد عدلان العنزي سفضاء شعيفان عبدالرحمن العتيبي سحسين هزيم جقد الرويلي س مناحى فلحان مشوط _ ناصر فلحان مشوط السبيعي _ خلاف سماح نافع العنزي - جازي فرزين المطيري -سليمان عبدالعزيز سليمان المطلق - رينب هزاع عيسى العيسى ــ ناصر صالح العنيمين ــ عبدالعزيز المحمد السليم ــ محمد خقد عبدالله الزين _ عبدالعزيز عبدالرحمن الواصل _حاتم العبد الباقي الحاتم .. عبد الرحمن صالح الطويان .. خلف عبادة سالم المنزي ... سالم صناخ محمد كعبي _ على محمد على قحطاني _ مىويلح براك علمان العتيبي - ابراهيم رمضان العنزي - عقلا عيد الشمري - فراج عجب البضي ــ عبيد مبارك العنزي ــ سعيد سيف القحطاني ــ طلال عواض العثيبي سشانع بشير الشمري سحمود جريد العنزي سعبد الرحمن جاسم المبارك _عبدالله محمد السبيعي _ عبد العزيز عبدالله المبارك _ هيلم عيسي قدران العنزي محمد احمد عبد الرحمن والاسمر ملجي يزدعانة العنزي يوسف ابراهيم محمد الجندل _ عليد زير سحيمان صغيري _ موسى منور حبلان العنزي مسلم مبروك بريك العنبيي معبدالله ابراهيم جابر عسيري ــ فراج غرم فراج الشهري ــ فالح حاضر جردان الرشيدي ــ عليض سبيل ناصر الحربي ــ حسن عبدالله الملكي ــ سماح غنيمان نامي الرشيدي ــ محمد ضيف الله العتيبي _ محسن شلحان العتيبي _

بيان باسماء الدفعسة الاولى من اراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية العليا والسليمانية الفرعية.

شطيط حيلان الحربيء عدنان عبدالرحمن المنعيل، سفر مسفر المطيري، سعود ضيف انه للطيري، فايز شاهد الشهري، فهد فهيم الطيري، خلف سنعد النومس، فهد سعد المضعبي، فراج مقتم السهلي، متعب حمدان العثيبي، عبدات عيد الطيري، محمد سهل الحارثي، عليض عريض الطيري، احمد علي عسيري، سلوم طالع الخامدي، حسن عطاات الجهئي، عمر نوح بسيط، محمد فوح بسيط فؤاد نوح بسيط فلاح بخيت الجهنى، محمد حسن عطية، ماشع مقبل العندبي، محمد احمد الحربي، سعد مطير العنزي، محمد عبدالهادي الشهري. خُلف فلاح الحربي، احمد على السفياني، محمد عبدات سيف، يوسف محسن الحربى، مفضى عطاات العرقى، عبيد مزيد المطيري، محمد جابر الشهري، سويام مبارك العنزي، عبدالرحمن على البراهيم، يوسف ظائر عسيري، زراع سلامة العنزي، ابراهيم محمد حميد، عبدالفتاح صلح حسين، عيد جلال البقمي، سعد زيد كليب، سام زين البلوي، حزمي دهيش البقمي، فهاد مجذب السعدي، غريب معلير العنزي. سعد نافع المطيري، طافر محمد القحطاني، محمد يحيى هزازيء حسن محمد العسيري، احمد على مسعود، عبيد فهد العنزي، ظافر وشن القحطاني، عايض خشنان القحطاني، معيض خشنان القحطائي، حميد رمضان الخزف، عبيد عوض الحربي، غريب خلف الحربىء محمد خلف العثريء سنعود ضيف اث المطيريء مرخى جريبيع العنزى، ملعد ضويان العنبيي، سعيد محيش العنزي، عماش فيصل العنيبي، حمد سلطان الشمري، يوسف صالح البيوضي، مرزوق دخيل الله الروقي، مضرى فلاح العنيبي، منور عويض المخلقي، عبدالله مشيعان العنيبي، سند سالم الحربي. عون محمد الشهراني. سعيد منور دخيل، ابراهيم قاسم حسين، سعد شبيب الدوسري، عواض دغيليب الحربي، بباتش رَامَلِ الْمَعْرِ، خَالَد محمد المُعود، صالح محمد حمين، محمد عبدالرزاق البابطين، شاهة احمد العقع، زعل هندي الزايدي، نبات بشير الطلوجي، عبدات شمسان الشمسان، شعبان مفرح مشعتر. عانيضناشر الطيري، على عيسى العمي، درويش بجاد النعيمي، سعد فهد فايز، زهراء محمد عمر، عبيد قبلان العتبيي، منكر نوار النيابي، سيف غازي العتيبي، عضين عميش الشيباني، عيد عوض المطيري، عويض عوض العصيمي، حامد مسأس الخلالي، عبدات عوض العنزي، القبيع محمد الشيباني، سعدون فياض عمير، عبدات ابراعيم سعدون، غرمان مانع العمرى، مغير محمد الشلوى، عليض هادي الحارثي، على فايد القاضي، عبدانة عبدالعزيز العنيق، سعود غازي الحربي، على على مجرش، فهد شقع العتيبي، عبيد سالم القطامي، مطلق حمدان العتيبي، محمد احمد عبده مهدي، حمود زايد العتيبي، محمد الملجد، هليل مطلق القعيفص، ظويهر صياح العنزي، عويد مطر المطيري، سلمه سالم الفلاح . شوكي محمد مجرش، عبدالرجمن منصور ابا حسين، منار غلاب الحاق، رسماء ضيف ات العتيبي، غلب موسى عبده، زيد سميحان القصيفعي، شبيك عرفج العنزي، صالح على العنيبي، شرعان جديسع العنزى، أحمد بدَّان منديل، سالم خلف العنزي، بشير صالح العنزي، بداح حجاج الحربي. مهدي ابو بكر الحامدي، بشير موفق العنزي، عبود محمد القحطائي، مولع على الاستريء مهل نايف العنزي، فائض عايض العنزي، خناهي عقيل القضعمي، عزيد زيد البقعيء ناصر علي الحربي، معجل طلع المطيري، صابل عوض العنزي، محمد عمار القرني، محمض وارّع القحطاني، معيض مثيب البقمي، طالب متروك العنزي محمد شويمان العنزي. مثيب ضيف انه الشلوى، محمد فلاح للقحطاني، محمد وازع القحطاني، حلوش شداد محيلبي، ضيف اث عبدات العنزي، حمد حمدي المطيري، معمد صنت المليري، شيخة دبيل الحارثي، منصور سعود بوري، ناصر عثمان نعيم، جابر موسى محزري، عبدالعزيز عبدات دريهم، علي قاسم العنزي. محمد علمان مدخلي، عربع احمد شراحيل، جابر يحيى مدخلي. حويل محيل المطيري، صيفي شجعيان المطيري، عويض مشعان الطيري. سعد هادي الحربي، فلاح محمد القحطاني، محمد احمد شراحيل، محمد احمد حلل، منير غلاب العثيبي، محماس غلاب العتيبي، عليض محمد البيش، عامر سويلم الحربي، سعد حميد العمري، احمد حسين العمري، حمود فرج العنزى، مضيان صالح العثرى، سالم عبدالخلق هجر، عبدات عبدالخالق الغامدي، محمد سليمان السويلم، فدان نوار العتيبي، قاسم احمد النعيمي، جابر محمد القرنى، عبدالرحمن سريع العتيبي، حسين احمد غطائي، عليان حضيري العنزي، قاضي مناور العنزي، جابر علمان نعيم، سليمان عبدات المطيري، عوض حمدان البلوي، فرج مطر المطيري. سالم معيض الشمري، خلف حمود العنزي، تركي غلاب العنيبي، عيد ماشع الحربي، حسين ناصر شعياني، والش نافع العنزي، سعيد سعد الموسى،

بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية عتيقة الفرعية

عبدالرزاق محمد الزيد، نورة مانع صعران، عشماه فرج القحطاني، مسفر ترعان القمطاني، معيض مسفر الزهراني، جمدان ابراهيم حمدان، سعد فلاح القمطاني، عذيل بنت فهد القمطانية، عايض محمد الفمطاني، غالب مسفر القحطفي، حمود قاعد العتيبي، سعد عبدات مضحى، عبدالعزيز محمد المرشد، عبدالرحمن سعد القحطاني، سعد محمد الغنيمي، ناضي محمد القحطاني. محمد عبدالرحمن الغواز، حسناه عريد العنزي، حصة ابراهيم العويب، شهيب ناصر المنباغ، جعفر دحيم القحطانسي، صارة عجـب القمطاني، محمد مرزق بن عبدات، عزيز مسعود الفحطاني، محمد عبداته شعلان، زعفرانة سقم محمد ، دعجة منح الهراي ، حسني سعد ال شير ، محمد ماتع القمطاني، فهد عليقص العجمي، محمد عبدالرحمن بن عجلان، وضمتى خافار العنيبي. رقبة موسى المحمد، ضبيه محمد القحطاني، جوزاء أرج أبو ملحة، نورة محسن محينسان، مبروك سالم معتوق، محمد فابر الرشيدى، مبارك فهد القمطاني، درعاز سعيد القمطاني، نهاد عثبان القمطاني، نورة عدالموسن سعد عيدالموسن، محمد فهد العكيل، جريبع زابد الدعساني، سعد ابراهيم الدهيش، منيرة محمد القحطاني، حمد عريف القحطاني، محمد مشبب القمطاني، فراج عبدالهادي القمطاني، نورة فرج القمطاني، سارة مسفر القحطاني، عبارك جويعد العتيبي، دابب سعد القحطاني، نورة ميخوت المريء العجبان مشورا العتيبي، عبدالعزيز فهد السلوم، مانع حسن القمطاني، عبدات ابراهيم الاحييب. نورة عريمان القمطاني، هياء سعيد المجاز، راشد حسين الدوسري، دليل نغال العرين، منيرة عائض القحطاني، فهد محمد الجليقي، مبارك حسن القحطاني، صامل ضويان العاطف، محمد مبارك القمطائي، مبارك فرهان القمطائي، عبارك عاين الفعطائي، محمد القحطاني، نورة مبارك القحطاني، فاطعة سعيد الزهراني، عل سعيد الصعيري، محمد محمد ناش، حسن محسن الدعجاني، عضنة فالسح القمطاني، عايض صهيب القمطاني، منيور عوض المطيري، مبارك فهد العجمي، عبدالعزيز محمد الشريف، محمد حمد الدوسري، ماصر عبدات داوود، صالح ابراهيم العسيمي، سارة حديب القحطاني، ساعد سلطان السبيعي، برجس شعيفان السهيل. فراج حمد الدوسري، فهد عاجسد القمطاني، سارة عيد العتيبي، محمد عل القحطاني، محمد ابراهيسم الشامات، تورة صفية القنطاني، نورة شبيب العليبي، مناحي محسن عنوش، حزام بنيان العتيبي، محمد عايض القحطاني، غازي احمد الخامدي، عل شديد القمطاني، على سياف العقيبي، حمد مبارك القمطاني، ذايف عياد العثيبي، سعد عبدالرحمن أبو فيصل، حمود مناهي القحطاني، عبدالرحمن - ناصر الفايز، بلال محمد ال فهد، حسين حسن القحطاني، ميارك مسعود

المجعد، عيدات جعد البُلجم، الجوهرة جمعان الجوطى، سعب حمسة القحطاني، فالح غهيد القحطاني، عبدالرحمن محمد الصعدي، نورة محمد الكودر، هيا رجاء القحطاني، عبدات حسن الغامدي، فهد فهيد القحنائي، مقبول على العمراني، حصة برجس السهل، فهد حزام القحطاني، بجاد عيد العقيبي، راشد حمود الزعبيي، رفقه حمود القحطاني، عبد بجاء العقيبي، علي الجساط الدوسري، ادبية مبرك الهويل، نورة محمد المحيسين. القريح سعيد القحطاني، سارح ظاهر العجميء سعد ميسروك على، عل سعب البصيص، شقوي عشق القمطاني، دهيم خلف العنزي، محمد عبدالمسن العقيل، ناصر محمد السبيعي، وضحا حسن القحطاني. عبدات ضيف ات الشبرمي، علوش فرج القحطاني، عبدات سيف البيس، حصيدى فويد العنيبي، فهد شاق العنيبي، محمد فهد القحطاني، مبارك محمد القحطاني، جوزاء سلطان السييل، رتماء معدي القحطاني، سعد مرزوق القحطاني عبدالمصن خالد الحارش، مبارك عجب القحطائي، سعد عزيز الفحطائي. ناصر ضحيان القحطاني، هجاج عايض القحطاني، محمد ابراهيم النارني. ثلاب ناصر السبيعي، عايض سيف القحطاني، محمد ناصر القحطاني، على حسن الفاعدي، شعفه مانع القحطاني، ظاهر عريب هانبم، فاطمة سمعد عطيفي، غرم صلح الغامدي، ناصر محمد العجمي، محمد عبدالرحمل تُعِيثَةً، تَابِقُ مَصْحَى الحربي، هادي عبداتُ الفحطاني، صعد عبــداتُ المسعري، عامر سلم القبطاني، نكر مطلق العتيبس، ترحيب ناصر القمطاني، همدة هماد العطوية، جار الله سعيد القمطاني، ناصر مثلتي السويدان، مسفرة بنت حشان القحطاني، سعيدة بنت جلال رجب، عبدانه منشط القمطاني، عبداته محمد الدعجاني، حسين محمد الدوسري. حدود يحيى مكوجي، عبدانه زيد السعيري، حصة عبدات الجمهور، عائشة عضلة سلطان مهجاة، حصة احمد البيز، عمشاه مترك القحطاني، هذا. محمد شلبي. حصة عبدات العطيفة، عبدالرحمن سليمان المسعري، علـوش سعـد القحطاني، عبدات مثير القحطاني، نفلاء محد آل نبيه، مسعد عبدالمسن المانع، سعيد محمد الخامدي، سلطان حمد العجمي، محمد مبارك الجابر، عبداته محسن الهضيل، فهد براك القحطاني، ابراهيم عبدالعزيز العبيد، مبارك هادى القحطاني، محمد سعيد الخامدي، هنت صنهات العنيبي. سعيد سعد العتيبي، ابراهيم عبدالعزيز القديدس، نابف حنس العنيبي.

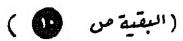
بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية شمالي المربع الفرعية

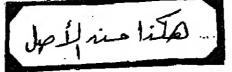
وصل نائض مسفر المطيري، سالم فايز على الشهري، على احمد الخامديء

همود خلف العلي، صهباز عايض مبالح الشهري، محمد مستور حياز الكثيري، ناصر ابراهيم على الشهراني، سعد راجح البغدي، مسعر احدد مسفر داهش، عبدالرحمن بالود الحربيء غرم مسعر مشبب، ختمة عبدات جمعان الخامدي، مجمد هندي محمد الكثيري، محمد احمد القرني، سيف عبدالرحمن عبدات حمد، مجمد عبدالعال سعد الشلوى، احمد محمد الاحمري، سبعد عل مغرم، علي جابر المُلقِب بداش، احمد يحيى عيسى عواجي، محمد يحيى محمد حكمي، صفية عبارك العليبي، سلوم انتمد انتمد الشمراني، صالح اهمد احمد الشعراني. حمود عرتج ناصر الجيزاني. خلف معيض السلمي. معيض محمد مرعي، حسن ماطر حسن. عيظة سالم الزهراني، تندي قطنان المطيري، سبالم عبدات محمد الحربي، مقبول حسن سلمان الشهري، جريفان حمد حماد العجميء عوض جراد القرني البحيري، محمد سيف غاتم القمطاني. عهرة عبدات القمطاني، محمد اهمد على بهكل، ذايب ذويب فاطم المطيري، عبدات جعفر ابراهيم الجعفر، حسن عثمان محمد زيلع، مرافع عبداته حضرم العمريء مرزوق عفِد مرزوق الشمري، محمد احمد عسيري، عبالج سند حسن الزهراني، غضيبة شاق عيد الرشيدي، ناصر قطفان المطيري، عواض نجر عليض العليبي، منير الماوع مرتع الشبياني، حسن محمد شويل الهيمي، محمد عبداته الدوسري، سلطان عبدات القرني، ابراهيم عواد محسنَ العنزي، محمد حسن عبَّدات مكسر صفائي، عوضٌ معيض مرتع العنيبي، تركي شقع مرزوق العنيبي. هنيته الشيباني عقاب، جهيم جزاء سرعان المطيري، ناصر عامر فهيد السهل، غصن كليب هنس العنبيي، عبدات متعب عيسى، طلق ملجد العنيبي الروقي، اهمد على الحربي، جوزاء محمد الباني، سعد عبدالعزيز الداود، هديد اهمد جيزان المزجي، ضاهر مضري الجهش، همدان سعد الشلوى، عمر سلمان عبدات اليامي، زينه صاحب بخيت الشمري، زيد على ضواي العنيبي. محمد سعد صقح العمري. محمد سعيد فالز الاسمري، هلال عليل لان العليبي، احمد عبده جبر، مسلط نوار طهى العليبي، صالح سعيد صالح الشعراني، صالح عبدات صالسح الشهراني، حامد صالح الشهراني، صنهات قنفيد سعود العليبي، حسين احمد حسين ابو شريد، زاهر احمد علي، هادي غرم احمد الشهري، احمد محمد صالح شرحيل، عبدات عبدالعزيز عبدات العودة، جهيمان حفيظ الدوسرِّي، جميل ملقي جربوع الشمري. عبدات على الشمري، على راشد على البيش، صالح محسن عبدات الاحمري، عبد مسفر سعد الشاوي. طالع مرزوق الغمري، احمد حسن العمري، يحيى احمد الودعان. عمر محمد العطيوي، عبدات محفوظ الشهري، سعد عباد العتبيى، سعيد ناجم صالح الزهراني. رافع على الزهراني، فليح عبدات عليض العثيين، حمد عبدات عاتق البيشي، محمن على القرني البحيري؛ عزيز حامد محمد الحربي، محمد عل احمد عسيري، معتق عقيل العنزي، مذكر بطحى المطيري، ابراهيم يحيى عسيري، مسئور شعيب لاق الشمري، همد نعيمش نومان الربي، عجلان محمد حمير، محمد اهمد على ابراهيم. ابراهيم احمد جنيع، على احمد على فقيهن، محمد احمد سند ابو بكر. احمد على ابراهيد، محمد سعيد محمد الشهراني. سارة عنام الحمومتية. عايشة خالد مشعال. عبدالعزيز عل سعيد الشيري، عبدات حمد موسى الشيراني، سعد عائم فلاح الفعطائي، عهيد عمير السليمان، محمد عبدات احمد عسيري، على يحيى عقبل، مرزوق ضبى عل العضياني، عبدات مثير بادع الدعماني، عبدات جاري عيضة النغس. ابراهيم عبداللطيف مسعود الهباد، محمد عادي احمد حسين، كميخ علفض صيف ان الشلوي. شويش نغيان محماص العتيبي، محمد احمد عسيري، محمد فالح الشهراني، احمد عل اطفاف الزهراني، العقيل مصلح بامي العليبي، عل محمد سعيد عرامة، عبدالعال عل زحم السلمي. خليدي عبدات سعيد، عبدات جابر عبدات رديف، عطية عندانه على الغامدي، محمد موسى سليم، مسعر عواض بريك المطيري، عليض بريكار سالم المطيري، عايض محمد الشهراني، احمد على عضري، محمد على مهدى الشهري. شهيل مطر العثيبي، حسن عل احمد عواض، محمد هديان سعد المطيري، سالم سعيد سواد، محمد حسن على داخش، محمد يحيى عبدات عسيري، ماصر عل مسعود الجيزاني، غيدات عبدالعزيز صالح الصويلح، عيد صهدان منبع ال العتيس، شيرا عنيز على ابراهيد، مطر جبيني العصياس، عوض صبيار الحربي، عبدالرحمن محمد القباري، شايح عل مسعود الحزير . فهيد ماسم السبيلُ، عل عايف العامدي، فهد عل راجح العثيبي، حمدان صالح القرس. سعود براك سرور العثيبي، سمير عبروك محمد العسيري، حشد سف العقيبي، سهيل غرم ان غرم العامدي، فرج موسى العهد، شحاع طامي البيش، محمد مهدي سفياني، مبروك عتيق عبدانه العيصل، مثبلا مرزوق على ال فيصل، عبدالرحمن احمد عبدالرحمن الملكي، سعد على الزهراني، عبداط، عبدالرهمن قحطان، تاصر عبدات البيش، فرح صبيليمي العنببي، حايص عبداته القرني، شوعى ابراهيم بكع. على عبدات الفرني، هسن مجدوع الشهريء سارة سعود عبدالعزيز، سليم هاشم سعيد، صالح هاشم سعيد صالح الشهري، مرزوم محمد الشلوى الحارش، مطلق مفاع الحربي، خليف عايش عواض الحربي، محمد احمد محمد، صالح على محمد الشهري، فرجاز صليبي العنزي، زعيبي ست زعيبي الشمراس، ناصر بخيث العامدي، شطيطً سلامة الشعري، ابراهيم محمد موسى هاشمي، موسى محمد موسى الشعراني، ضيف اند مشعل الشعري، عمر على دبياش العرياني، عائض عيد صالح فرج الشلوى، عليض غائم مبارك الرشيدي، يحيى محمد هامد حارثي.

تيان بلسماء الدفعة الأولى من اراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية المعذر وام الحمام الفرعية

الهادة عائض النابعي حمار معيض العيش حملف هال المطبري حصالت هال المطبري حريريق هال المطبري حجود بغير العيش حمالق صائل مسئر العيش حميلة المعيش عنائل المطبري حدد العيش حصار العيش حمالة حميلة محيات مرام المعيش حصالة على حصالة المعيش حميلة مرابع المعيش حمالة المطبية حسين عقب هال الشيباني حميد فواج رميح الحريم حميري الموريق مرحال البيش حمادي احمد على عسري حيد المعيش عمالة المعيش عوصة حريري مناصر فيد تركي المعيش حميد المعيش عمالة المعيش عاصري حصالة المعيش المعيش المعيش حميد المعيش المعيش المعيش المعيش حميد المعيش المعيش المعيش المعيش حميد المعيش حميد المعيش المعيش المعيش المعيش حميد المعيش عبد الرحمن المعيش حميد المعيش المعيش المعيش المعيش عبدال المعيش حميد المعيش عبد الرحمن المعيمي المعيش حميد المعيش عبد الرحمن المعيش عالم المعيش المعيني حميد المعيش عبدال المعيش عبدال المعيش حميد المعيش المعيني حميد عبدال المعيش حميد عبدال المعيس المعيني حميد عبدال المعيش المعيني حميد عبدال المعيني المعيني





الرجال والمواقف

كنت استمع لجدتي وهي تعطینی درسا فی شجاعــة ووفساء الأجسداد القدامسي الذين عاشوا على ثرى هذه الأرض الطاهسرة وشريسوا المكارم والتضحية من دينهم الخالب وأفسرزوا عشقهم للعدالة التزاما بمبدأ أن ظلم الأخرين معناه الجين في الذات قبل أن يكون كيانا

ينتزع به الجبان حقوق الغير. جدتى يرحمها الله كانست حريصة على أن تضمن كل قصة ترويها أن (العربان الوفياء)كنت معجبأبدروسها التى كانت بمثابة الجرعة التنشيطية للذهن التمسهسا

كل مساء بجلوسي حولها. ولا ادری لو ان جدتی رکبــت الكاديلاك وقامت بجولة في الكامب ديفيد مثلا هل كانت ستغير مفاهيمها وسلوكها نحوى ونحو مجتمعها؟ هل كانت ستحاول أن تتجبه بحديثهاءعن الشجاعية

والوفاءوالمكارم الى الحديث عن عظمة الحضارة الغربية وكيف أن (إدجار آلن بو) و (مارك توين) مثلا كانا اسمى اثرا انسانيا، وبعد نظر من الغزالي وابن خلدون. ولكنها ديمقراطية على جهل بها. لقد اثبتت الأيام أن رجال هذه البلاد كانوا اكشر تقدمية

ووعيا بمصالح الأمة العربية ممن كانـوا ينعقـون بهـا وتمسكوا بالحقوق المشروعة بعزيمــــة وصبــــر. اليست الأقعال مقياس الانجاز؟ الم يكن الرجال مواقف عبر سني حياتهم المتغسيرة يغرزونها أصداء ذكرى ونفحات حنين ودروس عبرة تقتبس منها الاجيسال ومضات الاقتسداء للحفاظ على الأمية

عقدامترابطا دون أن يتناثر على مساحة التباين ف المبدأ والهدف، وتحضرني تلك القصة المشهورة حينما عرض ملك الروم عنى معاوية ابن ابی سفیان رضی اف عنه وهو في أوج صراعه مع الامام على بن أبسى طالسب على الخلافة أن يمده بجيش من الروم ليحارب في صف معاوية لتميل كفته ويهزم على رضى الله عنه . ماذا قال معاوية لملك الروم؟ كتب له قائلا: (واله لو عدت لثل هذا لأتينك بجيش

فيحيع الغسالات الأوتوماتكية

أرميال يعطى افضل النتائج لانه يزيل الاوساخ

والبقع اليق تعجز عن إزالتها الساحيق العادية.

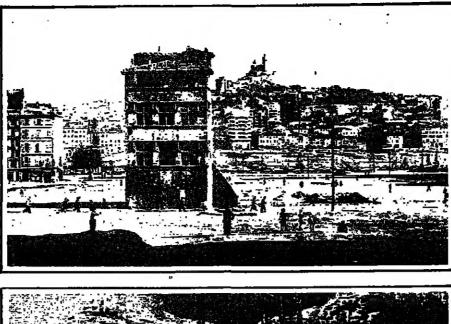
مثل "فيليبس" و "هوفر "باستهال أربيال في غسالاتها.

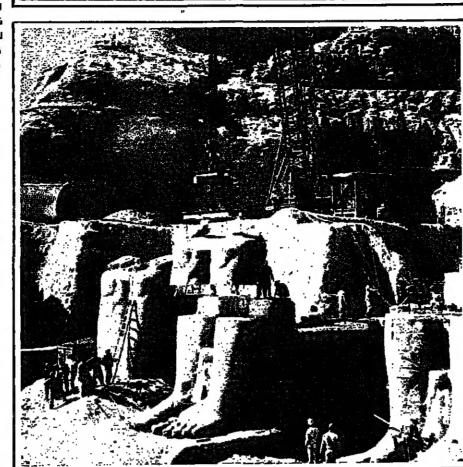
لهذا.. توصي شركات الفسالات الشهيرة

لا تحصي عدده يقوده على بن أبي طالب وأنا جندي في هذا الجيش لتأديبك). نعم مكذا كانوا في أحلك المواقف شرفاء الأمنهم التي ينتمون اليها. صادقون مع الله في القول والفعل يتمسكون بالحق ولو فقدوا أرواحهم.

حوفان الحفظى الشمزاني

ويك المبايئ والمعاطي الأثرية







منذ فجر التاريخ والزلازل تسبي الدمار والخسائر في الارواح. وفي الأونة الأخسيرة عكف الخبسراء بمساعدة التطورات العلمية في الآلات التقنية على دراسة مسببات ألوزلازل

ما يحول دون أنهيار المباني عند وقوع وهناك بسس المراكز التي تعني بهذه الناحية بالذات. حيث ينصب أهتمام

العلماء عل تصميم مبان تصمد بسبب اسلوب تشييدها في وجه السزلازل

المشكلة عز طربق التحقيق والتدقيق في تصميم اقسام البناء واختيار موادها واساليب البناء بوجه عام.

وهنا نأثى الة دارتك للاختبار والتي تزن الف طن في واجهة الصورة.. وهذه الالة التي صممتها وصنعتها احسدى الشركات الغربية تولد شحنات دورية تشبه فوى القصور الذاتى المقاومية للقوة المسارعة الثى تتعرض لها اقسام

وباستخدام كامل طاقات الله دارتك يامل الباحثون بالحصول على معلومات دقيقة تعكنهم من تضييد مبان من عددً

طبقات مع الاطمئنان الى صمودها..

ويتم التحكم بهذه الآلة الكترونيسا ويمكن استعملها للاختبار في حالتسي

تدخل الحجارة في تكويناتها الإساسية. وعلى الرغم من معارضية الكلير من العلماء والفنانين لهذه العملية، الا انه لم يتم التوميل لاي طريقة اخرى لانقاذ مثل هذه المباني التاريخية في الحالات الطارئة التي تواجهها احيانا، ومن الامثلة الحية لمثل هذه العمليات نلاحظ نقل اثار منطقة النوبة عندما تعرضت ويهم الباهنين بنوع خاص النوصل الى للغرق، خلال تشييد السد العالى وكذلك تحويل كبرى لندن القديم بالاضافة الى

لم يكن العقم قبل مطلع هذا القرن يعرف شيئا عن عطيات نقل وتحويل المبانى والمعالم الإثرية خاصة تلك التي

وتوجد طريقتان لنقل المعالم التذكارية

وتعتبر مرحلة تفكيك المبنسي هي

أما طريقة نقل المبنى التذكاري بكامله

يهذا الميني الاثرى لفندق كايبر الفرنسي

الذي بني عام ١٥٣٥ وتم نقله من موقعه

القديم الى موقع اخر بمدينة مرسيليا عام

١٩٦٢ بعد ان سبب ضيقا لحركة المرور

ويقى ان نورد اراء المعارضين لعمليات

النقل هذه والتي تتلخص في أن المباني

المنقولية لاتمثيل قيمتها التاريخيية

الاصلية قبل النقل خاصة عندما يختلف التركيب بأضافة مواد جديدة او عندما

تتحطم بعض الاجزاء، ولكن ستظل هذه الطريقة هي الفعالية للمحافظية على

المبانى القيمة حتى يتم التوصل لطريقة

افضل في المستقبل القريب!!

بالقرب من الميناء.

وياملون في از يتمكنوا من تحزنية

ومر وسائل تقييم النصاميم والمواد اخضاع اجزاء كبيرة من البناء لاوضاع

المبنى خلال حركة الارتفاع والهبسوط

وتجدر الاشبارة الى ار الاع

متعاعدة الى مسافة ٠٠٠

کبيرة جدا..

فتفسح في المجال للتوصر

وتركب الالة في حفرة

تكون القائمة السطية

الارض. وهسي مزودة بوه

هيدروليقس ٢٣١ كيلووار

اتنين هيدروليين كبيرير

هيدروليا اضافيا يعطي

للنبضة الأولى من الحركة

الرلزال الطبيعى فوية ب

وتضبط القوة أو الحركا

الالة بدقة بواسطة نظار

الهيدروي المؤازر الحلقم

ويعتمد هذا النظاء اسأد

وقد صفعت السة دارتيك خصيصيا للاختبار الديناميكي لبنيان العمارات الضخمة وذلك بتمتيسل قوة السزلازل

يبلغ ارتفاع اطار المجهود اكتر من

تمانية امتار ويزز ٣٥ طنا. ويمكن تعديل المجال للعينسة المراد اختبارها بتحريك وصلة ذراع الكياس الراسيسة بواسطسة اربعةمحسركات هيدرولية مزودة بالية تزامن. وهكذا يتاح مجال اقصى ارتفاعه اربعة امتار...



تكريم القادة في أمريكا

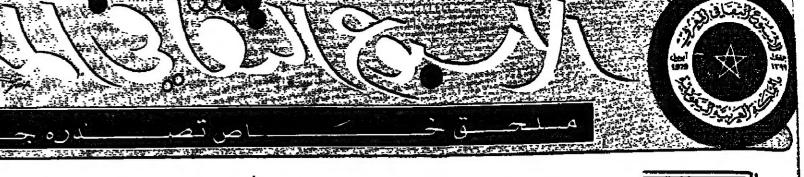
القادة الامريسكان في العسرب العالية الثانية تحيطيه زوجته الى اليمين وعلى جانبه الأخسر جيمس ستيسوارت المثسل المشبهور. وذلك على أثر استلامه جائرة الصليب الأحمر الأمريكي

الجنرال عمر برادلي من كبار

لما قام به الجنسرال في سبيسل ويبلسغ الجنسرال الأن حوالي التسعين من العمر وهو لا زال يرتدى بذلته العسكرية، لأن القانون الامريكي يجعل رتبة الجنرال من تلاث نجمات فما تتناسب مع صحته وسنه،

فوق (اعلا رتبة خمس نجمات) . اثمة للضابط حتى المات، أي انه ليس هذاك احالة على التقاعد بالنسبة لحسامل هذه الرتب بصرف النظر عن السن، وانعا يزاول الاعمال العسكرية التي









هذه اللعتاءات تساعد عاى توشيق العلاقات بين المملكة وللغرب

● استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز وكيل امير منطقة الرياض ل يوم الاحد الماضي اعضاء البعثة المغربية للاسبوع الثقاف المغربي الذي يقام في المملكة .. وقد رحب سموه باعضاء البعثة واعرب عن البلدين الشقيقين.

ف نهاية اللقاء هدية لسمو الامير سطام عبارة وان تعطى ثمارها الجيدة والنتائج المطلوبة.. عن مجموعة من الكتب وشارة الاسبوع.. وقد صرح اللجزيرة، صاحب السمو الملكي سطام بن عبد العزيز بهذه المناسبة حيث قال.. اننا نتشرف بهذه الزيارة الطيبة وان شاء الله تحقق ثمارها في اللقاءات التي تربط بين

الشعبين الشقيقين والتعرف فيمابينهم، ولاشك أن وجود أي لقاء يزيد من الروابط بين الحكومتين وبالتالي شعبيهما، واتمنى لهم التوفيق، وان تتكرر هذه اللقاءات والزيارات من اجل الاهداف السامية التي تخدم عقيدتنا امله في تكرار هذه اللقاءات من اجل الاخوة بين وتوطد اواصر اخوتنا وعروبتنا أن شاء الله... ويجب أن لاتقتصر هذه اللقاءات على وقدم الدكتور عباس الجرارى رئيس البعثة الاجتماع فقط بل ولابد اولا من الاستمراربة

وأهم شيء في ذلك هو وجود التعارف بين الشباب والمشاركة في النشاطات وتعيين الاهداف وهذا بالتالي يكون له أثر عميق في تحقيق الروابط بين الشباب في المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية الشقيقه..



ان التواصل القائم بين شعوب الامة العربية لهو تواصل فريد من نوعه بين

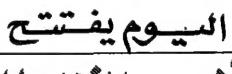
ذلك ان الصلات القوية التاريخية تعثسل العمسود الفقسرى لصبيلات السيدم واللغة والكيان ومن هنا تجد ان العلاقة بين الامة العربية علاقة ضاربة في: التاريخ بثقلها الكلي وما هذا سوى دلالة قاطعة على مالهذه العلاقة من مد ينمو ويكبر مع الايام.

وليس هذا التواصيل الثقاق الفكري ــ والفنــي سوی دلالــة علی هذا الترابط القائم.

ان الفكر والثقافة العربية تمثل فكر وثقافية عالمية تتصل اتصالا وثيقا بروافد العطاء المتمثل في التاريخ

ثم ان الفن العربي مرأة تظهر ما لهددا الكيان المتواصيل من رهافية في الشعور وعمق في التصور ومحاكاة لواقع الحال. ولعلها مناسبة طبية ان

تلتقى الثقافات العربية والفنون في محفل عربسي الطلعة يحقق شيئا من التواصسل الواجسب بسين المحيط والخليج.



يفتتح اليوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة الاسبوع الثقاق المغربي في الملكة، وذلك خلال الحفل الذي يقام بقاعة المحاضرات بجوار برج مياه الرياض في تعام الساعة الخامسة مساء..

وقد دعى الى الحفل عدد من اصحاب السعو الامسراء والمعبالي الوزراء وكبار السنولين لحضبور هذا الاحتفال الكبير..

وسوف يكون برنامج الافتتاح على النحو الاتي:-

 تقف جميع الفرق المغربية بالزى الشعبى، ثم تعسرف قطمع موسيقية من اداء الفرقة الاندلسية، ويقدم الشباب المغاربة الحلوى المغربية والشاى المغربي (الاخضر) للسادة الضيوف...

ثم يلقى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز كلمة الافتتاح نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ابن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية

يليه الدكتور عباس الجرارى رنيس البعثة حيث يقدم كلمة بهذه المناسبة ..

بعد ذلك يتوجه سمو الامير فهد وكبار الشخصيات من الحضور الى مقر المعارض حيث يقوم سموه بقص الشريط يرافقه اصحاب المعالى الوزراء ومعالى السفير المغربي لدى المملكة وسعادة السفير السعودي فر المغرب ورئيس البعثة المغربية.

ثم يبدا الضيوف بجولة لشاهدة

المعارض الاتية:_ معرض الكتاب المغربي وصور المخطوطات، معرض الفنسون التشكيلية، المعرض الاثنوغـراق، (بیت مغربی تقلیدی/نماذج من الحلى والاسلحة والازياء الحضرية

والقروية)، ومعرض الصناعة

تم يعلن اختتام حفل الافتتاح. ثم يتوجه المدعوون الى حفــل العشاء في الساعة الثامنه والنصف التى تقيمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمعهد التربية الرياضية

تكريما للبعثة المغربية.. وهذا ومن الجدير بالذكر بأن التلفزيون سيقحوم بتصويح هذا الحفل على ان يتم عرضه في وقت

وعلى العكس نرى ان الكثير من الشعوب ائتلفت وتوحدت وجمعها المصير الواحد بفضل تماثل ثقافتها وخير مثال على تأثير اختسلاف الغربة حينما يلتقى بدارس اخسر الثقافات بين الشعوب والحكومات تلقى علومــه وثقافتــه في رحــاب هي تلك الصراعات المحتدمة التي تشهدها منطقة الشرق الاوسط بين

• رأي سموكم في التبادل

الثقاق بين البلدان العربية

عن طريق هذه الملتقيات؟. ــ في الواقع ان الثقافة تلعب دورا كبيرا في العلاقات بين الشعوب، فكلما تقاربت الثقافات كان هذا ادعى الى ايجاد صيغة مشتركة للتفاهم، وقاعدة صلبة تقسوم على اساس الصلات... فكم من صروح تهاوت وانهارت لاختلاف وجهات النظر القائمة على تباين الثقافات،

العرب واليهود، فهي لا تعدو أن تكون مظهرا من مظاهر الصراع الحضاري والثقافي. ونحن الآن في البلاد العربية في امس الحاجة الى تبادل الخبرات الثقافية اكثر منه في وقت أخر. وذلك لحماية تراثنا ومقدساتنا من الافكار

الغربية والبدع النسى تتناف مع عاداتنا وديننا الاسلامي الحنيف.. فنحز اذا راجعنا تاريخنا العربى الاسلامي ومجال الثقافة حينما كانت تغذي شعوبنا روافد ثقافية واحدة منبعثة من ديننا الاسلامي

البعثة المغربية



المغربى بالملكة برناسة الدكتور عباس الجراري. وقد حضر المقابلة الشيخ فخرى شيخ الارض سعير المملكة في المغرب والاستناذ محمد الناصرى سفير المفسرب لدي

وفد رحب الدكتور الخويطر باعضاء البعثسة المغربيسة واكد على اهميسسة اللقاءات بين البلدين لما فيه من توطيد لروح المحبة بين الأشقاء..



امام المراة وهي الفن او الفنون باشكالها المتعددة...

سلطان .. "للجزيرة" ع

الأسابيع النفت افية تعمل عكلى إنسث

وعاق فكرية وتقافلة مان الشعود

• فأمل أن نوفق في تكريم وفدالأسبيع الثقافي المغربي في بلي

●● ونحن نصدر هذا الملحق الخاص عن الاسبوع الثقاق المغربي الذي يقام بيننا ويبدأ اليوم كان جديرا

بنا أن نتوقف مع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

بالنيابة لنقف معه على المعطيات الايجابية لهذه الاسابيع العربية وغير العربية والتي تمثل ندا للثقافة

والفكر والفن وهي مراة للشعوب، ذلك انك اذا ما اردت ان تحكم على شعب من شعوب النبيا فعليك ان

تتمعن في شارعه وتنطلق ببصرك الى مسرحه وتأخذ عقلك في رحلة عبر فكره وثقافته وتجمع هذا كله لتضعه

وأساس تفاقية سورج في تقرولان والرازي ورتباء وعرف ويورون

وبالطبع كان لهذا النجاح اكبر

لا نطيل عليك.. عزيزي القاري.. ولنبدأ الحديث مع فهد بن سلطان..:

الاثر في الاستجابة الفوريسة من جانب الحكومة المغربية واصرارها على اقامة اسبوع تقافي مغربسي بالملكة العربية السعودية.. ونحن الحرمين الشريفين او الازهر وذلك نامل ان نوفق في رد بعض ما لاقيناه لتلقيه نفس العلوم التي كانت تدرس من حفاوة وتكريم للوفد المغربسي اثناء اقامته في وطنه الثاني الملكة العربية السعودية، كما لوحظ

الاقبال الكبير من المواطنير في

المغرب ومشاركتهم المتصلة ببعثة

السعودية في نشاطاتها والاستجابة

الكاملة خلال البرامج مما جعلنا

نعتقد ان الاسبوع قد حقق الكثير

فى البيلادالعربية

إلحت

تبادك الحنبرات

• ما مدى تائسير هذه

من اغراضه النبيلة

وكانت النتيجة هي سيادة الامة العربية وازدهارها عندما عرفست الوحدة الثقافية ... فاذا كان هذا هو حالنا بالامس ... فعا احرانا اليوم بالعمل على توحيد ثقافتنا وتنميتها واثرانها عن طريق التبادل الثقافي المتمشل في مشل هذه الاسابيسع

في المكان الأخر.

• ما هو الاثر الذي احدته الاسبوع الثقاق السعودي في المغرب..؟

_ في الحقيقة اننى اود ان اشكر المسؤولين عز تنظيم الاسبوع الثقافي السعودي في المغرب وعلى راسهم صاحب الجلالة ملك المغرب مما كار له اكبر الاثر في نجاح الاسبوع الثقافي في ذلك الحين. وأود ان اعرب عن شكرى ايضا للشعب المغربى على الحفاوة والتكريم الدي لاقاه الوفد السعودي بالمغرب، وعلى الاقبال المنقطع النظير في مشاهدة برامج الانشطة الثقافية المتعددة الثى تمثلت في معسرض العسون التشكيلية والندوات والمحساضرات ونماذج الفن السعودي التي عرضت في اكثر من بلد من بلدار المغرب الشقيق والتي حازت على اعجاب الشعب المغربي بدرجة كبيرة، وظهر ذلك جليا في الصحافة وفي جميع وسائل الاعلام بالمغرب

الشعب العربي...؟

والأداب الخاصة بأي امة تعتبسر المرأة الصادقة لحضارتها والمعبر الحقيقى لآلامها وأمالها واحلامها.. وإن أي أمة لا يمكن أن تعيش في هذا العصر بعفردها بعد التطور المذهل في وسائل الاتصال. وفي الواقع ان اقامة مثل هده الاسابيع التقانية بين شعوب الامة العربية يساعدهما على تبادل الخبرات والمفاهيم فيما بينها، وعلى ايجاد نوع من التقارب والاستزاج والتلاحم في مجال الفنون والأداب، ويعمل على انشاء وحدة فكريسة وثقافية تقوم على ارضية واسعة س التفاهم المشتسرك بسين ضعوبهما وشبابها ثقف صامدة في وجه تيار الغزو الفكري الاوروبي الموجه ضد شعوب الامة العربية والاسلاميسة بهدف اجبارها على التخلي عن اهم مميزاتها المتمثلة في تراثها العربي

بالنسبة لتطويرها..؟ _ ان فكرة الاسابيع الثقانية التي تقيمها الرئاسة بالتعاون مع الاجهزة الحكومية الاخسرى تم ادراحها صمن الخطة الخمسية التانية للرئاسة على أن تنفذ من بداية السبة النانية اي مند

الملتقيسات في الفنسون والأداب وانعكاس ذلك على

• نرید فکرة عن بدایسة فكرة هذه الاسابيع الثقافية، وخطة الرئاســة الموضوعة في هذا المجال

١٣٩٦هـ. وكان الهدف من ورابها

الثقافية

. هكذا منه لأصل

هو تنسيط الحياة انتفادية في ربوع المملكة. والعمل على تنادار الخبرات في مجال التقافة والفيرن مه شعوب العالم. وعلرض الانتاج الجيلد _ من المعروف ان الفنون للشباب وتشجيع المواهب الشابة. وبدات الرئاسة بالفعل في وضع

هذه العكرة في حيز التنفيذ حيث شكلت لجنة للمعارض الخارجيسة للفعون التشكيلية بسوجس الاسس السامي رقم (د ١٦٢٠) بتاريخ ۲۰ د ۱۳۹۰هـ وتتـکون من مندوبين يستثرن انسهات والوزارات

• الرئاسة العامة لرغاية الشباب ● ورارة الاعلام • ورارة التعليد العالي

• وزارة المعارف وقد اسند الى هدد اللجنة اقامة الاساميع التقامية الدرمية والاجنبية الداخل الملكة، والساسيع لعائل المملكة في مختلف بلدار العالم، وقد تم اقامة اساميع تقامية للمطلكة في المعرب والعراق والمسويد ولاقت كلها بحاجا منقطح النطسيرة ويجسري الاعداد الأز لاقامة اسبوع ثقافي سعودي مدولة المأنيا الاتسادية حيث صدرت الموامقة السامية على ذلك الما بالنسبة تسيسير هده الاساميع عال الشكة تد اكتسبت

الخبرة الناب ب سا انسال. وتحاول الأن تنبيد مدد التجربة للوقموف عني الجواسب السلبيسة والايحانية لاستحلاص الاسلبوب الامثل القاسة هذه الاسابع، ولدينا المية داقامة السابيع الخراي اراكار مان دولة فطر والبرازبار وتائبا وعيرها

من الدول الصدرة والمسينة



رئيس الوف المغظي٠٠٠ للجزيرة":

الشباب في هذه التطاهرة الثقافية

بالمناسبة فقد ادلى الدكتور عباس الجرارى رئيس بعثة الاسبوع الثقاق المغربي بالتصريح التالي للجزيرة..

هذه النماذج الثقافية تدل ان ثقافتنا قريبة جدا من الثقافة في هذا البلسد الطيب.. وانهما باخذان من نبع واحد ويقتبسان من اصول مشتركة وستتضح الرسالة التي على المثقفين في كلا البلدين ان يتحملوها ولاعجب فان وحسدة الاصول والتاريخ الشتسرك والمصير الموحدوالقضايا التي تشغلنا جميعا كل نلك يحدد لنا هذه المسؤولية ويغرضها علينا كذلك واني لأتمنى ان يجد اخواننا السعوديون في هذا الاسبوع مليجعلهم يشعرون بهذه الاحاسيس المستسركة ويقويها عندهم واني لاتمنى كذلك ان يجد شباب المعلكة وهو شباب حى ومتطلع ومتوثب اتمنى أن بجد هؤلاء

بماق ذلك القصة والرواية والشعر.. التي اتبح لنا فيها هذا اللقساء هي مناسبة من شائها أن تعمق كل الروابط والعلاقات التى جمعت وتجمع وستظل جامعة بين بلدينا.. تلسكم هي هذه

مليفتح له افقا على المغرب وعلى انتاج من ثقافتنا مكتوبة ومنطوقة ومشكلسة المغاربه وخاصة على انتاج الشباب منهم ومنغمة وموقعة.. وتتمثل في المحاضرات سواء ف مجال الدراسة العلمية والبحث الادبية والتاريخية والدينية،، وفي التاريخي والادبي او في مجال الابداع السهرات الفنية المتنوعة وفي المعارض المتعددةابنداعين الكتاب الى الصناعات التقليدية الشعبية وسوف تلاحظون اننا نشعر بالزيد من الغيطة ومسن السعادة ونحن نلتقى بلخواننا واشقائنا حين تشاهدون.. في المطلكة العربية السعودية وان احاسيس الأخوة الصادقة الثابعة من الاواصر المتعددة التي تربط بين بلدينا لتملأ قلوبنا فرحا وابتهاجا ونحن نطا هذه الارض الطبية الكريمة.. وان هذه المشاعر لتزيد وتقوى اذ ان المناسبة

وكذلك في مجال الفنون التشكيلية وهذه الانتلجات كلها تعسرف حركة مزدهرة ومتطورة في المغسرب على يد المبدعين من مختلف الاجيال وفي طليعتهم الشباب المغربى الذى يجب علينا ان توفر له ولشباب الملكة السعوديسه كل ظروف التواصسل والتعارف والتقارب حتى تكون الإجيال الصاعدة مؤمنة بالقضايا الشتركة التى تشغل جيلنا الماضر. المناسبة الثقافية التى اتاح لنا فيها

اخوتنا السعوديون ان نقدم لهم نماذج

اتصل الملحق بالفنان الاستاذ طلاح مداح بمناسبة الاسبوع الثقافي المغربي. وقد دار حديث مطول تناول الفن العربي بشكل عام والأغنية المغربية.

الفعلية والتي هي مقومات اساسيــة

اما عن الاغنية المغربية فقد قال

استمع الى بعض منها ولعل سماعه

هذا لا يمكنه من الحكم عليها.

طلال مداح:

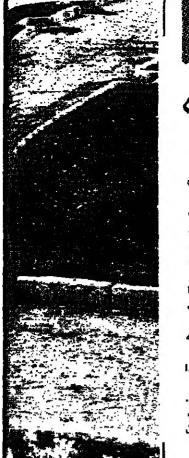
مكنا منه الأصل

وقال أنه نجاح تفقده. الإغنية الاخرى في البلاد العربية. وجند ان نسمع اغنيات المغرب العربى وسنكون سعداء لو استمتنا الى النغم العربي في كل البلاد العربية وقد حقق نجاحات أكثر أن شاء أنه. أما بالنسبة

لمشاعره بالنسبة للاخوة الفنانين من الغرب قال طلال: انثى اتمنى ان اتمكن من استضافتهم والحديث معهم جميعا دونما اختصار اتمنى أن أرى الفن المنطور وكذلك الفن الشعبي.. والتمعن في مدي الترابط بين النغمة والانسان. وعلى اى حال فان التواصل القائم بيننا يمتد امتداد التاريخ الطويل والصلات

● ونسال طلال ايضا عن الجديد لديه

دعوها لملايام، المهم ان هناك جديدا سيظهر واتمني ان يحقق النجاح . اما عن الكلمة الإخبرة فقد قال طلال. اننى اشكر (للجزيرة) هذه اللحظات كما اتمنى ان يقضي الاخوة الفنانون بيننا اوقلتا سعيدة هى معانى الحب الذي لا ينضب.



محاولات تقدديم الحدديد..

طلب الى بعض الاصدقاء من محررى صحيفة الجزيرة الغراء ان اكتب كلمة في العدد الخاص الذي تصدره الجزيرة بمناسبة اقامة الاسبوع الثقاق المغربي تقديرا كريما منها لاهمية هذا اللقاء الثقاق التاريخي، الذي يتم لاول مرة بهذا الحجم الكبير على ارضنا الغالية التي طالما احتضنت ومازالت تحنضن كل عواطف المحبة والتقدير، وكل مشاعر الوفاء والاخوة للمغرب العزيز قيادة وشعبا، وتاريخا وحضارة واعترف:

اننى بقيت حائرا تتعثر عبارتى يمنة ويسرة، لا ادرى بماذا أبدأ: هل ارْجى الشكر العاطر أولا للجزيرة والحرريها الذين تفضلوا بهذه ے تعتر بھا کل الاعتراز، اد اليومية المتلاحقة لانشطة الاسبوع. اسوة بمايقوم به زملاؤهم في الصحف الاخرى ام اقدم كامل الامتنان وصادق التقدير للرئاسة العامة لرعاية الشباب، ولسمو رئيسها العام الذي كان لمتابعته الشخصية ولاداراته المعنيه كبير الاثر، ويقع الفعاليه في انجاح هذا الاسبوع، ووصوله الى هذه الفاية المشرفة..

ام اشكر وزارات التعليم العالى والمعارف والاعلام وقد اسهمت جميعا بجهود طيبة وكانت خير معين للرئاسة في بلورة اعمال الاسبوع والوصول به الى افضل مليمكن أن تتصوره من غلبات ومقاصد.

وهل أعبر عن فرحة خاصة أعيشها منذ الايام الاولى التي تم فيها وضع الخطوط الرئيسية في الرباط وفي الرياض لهذا الاسبوع، ولما يجب ان يحققه، بعاوراء ذلك من جنود مجهولين انفقوا كثيرا من راحتهم في سبيل هذه الرسقة الثقافية النبيلة، وكانوا شموعا مضيئة في طريق حافل بالإمال وبالإحلام الصعبة.

كل هذه الخواطر وغيرها توارد ت على منذ اللحظة المبكرة، وانا اشد انفاسي لاعطى كلمة متواضعة تليق بجلال هذا الحدث، ويما سيتركه من اثار فعقة، ومن ذكريات خقدة في المشاعر وفي الإعماق، لكنني عجزت عن تحديد نقطة اركز عليها، وتكون المنطلق القوى لخواطر النفس، وهمسات الضمير، لان كل شيء في هذا الاسبوع بحمل وحده تعبيرا يفوق كل التصورات التي املكها، انه رمز الى معنى عظيم ضارب في القدم، فهو امتداد للماضي المجيد حدث يفد الاخوة المفارية الى أرض الحجاز ليحملوا منها واليها المحبة والايمان والعكر والوان المعرفة.

كما وانه رمز حي للتلاحم المتين الذي يربط بين بلدينا الشقيقين في كافة المجالات، وهو تقدير من البلدين - كل منهما للاخر - للخط المستقيم والنهج الواضح الذي يطبع علاقات الشعبين، تلك العلاقات التي تزداد رسوخا وقوة في كل يوم بحمد الله، وهو من جهة اخرى وسيلة اصيلة. ودرب ملىء بالامان لمزيد من التفاهم ووضوح الرؤية.

أن اللقاءات التي تمت في اطار هذا الإسبوع، سواء فيما يهم القطاع الرسمى او القطاع الشخصي وماتركته من اثار كريمة في نفس الإشقاء القادمين الى وطنهم الاول - هي اسمي مايمكن ان يسطر في الطوب.

اننا ندشن بهذا الاسبوع _ بكل ما يحمله من شحنات عامرة بالود وبمايعطيه من اثارة، لن ندشن به علاقة جديدة بيننا وبين المغرب العزيز لكنه لبنات متينه تضاف الى صرح شامخ بناه الاباء والأجداد على امتداد فثرة تاريخية هائلة ـ اعطى الاسلام لها اشارة الضوء الاخضر، ومافتيء يغذيها بمعينه العذب، وفكره الصائب، وانطلاقاته السمحه، ووجه

وانه مطمع كبير للغاية ان نستمد قوة علاقاتنا الثقافية من هذه الجذور النقيه، وأن نحميها من كل تبارات الهدم ووسائل التخريب، وأن نبقيها ملتهبة الجذوة، غزيرة الرواء، لتصدقنا - بالتالي - كل غوائد السوء، واية استهدافات للاعداء على تلون مشاربهم وتنوع اسالبيهم. أن الاسبوع الثقاق السعودي الذى اقيم بالمغرب برعاية كريمة من سمو

الرئيس العآم لرعلية الشباب ووزارات التعليم والاعلام سييقي علما بارزًا في تاريخنا الثقاق خارج الحدود، كما أن الإسبوع الثقاق المغربي -سبيقي بلان الله علما ناصعاً بالضياء ف تاريخ النشاط الثقاق المغربي. بالخارج، وستكون العرى محكمة الوثاق، قوية الحلقات ـ وشكرا مرة ثانية لصحيفة الجزيرة الغراء على هذه الالتفاته الكريمه، وتحية خاصة ازجيها للادارة الثقافية برعاية الشباب على نشاطها الحيوى المتواصل، وشكرا لرجال وزارة التعليم العالى ولرجال الاعلام الذى كان لتفاعلهم وحسن تصرفهم بالغ الاثر في نقوس الجميع، وعاشت المقرب، وعاشت الملكة السعودية على درب الخير والمحبة والصدق والصفاء..

> محمد بن عبد السلام الملحق الثقافي السعودي بالمغرب

انا عازب.، عازب.، عازب!! لدي هوايات كليرة منها الرسم والتمثيل والفناء!!

الان عشرون عاما من الفن!!

الدوكاني فماذا يقول:

زرت الكثم من الاقطاء بدايتي الفنية كانت متاثرة بالاستاذ محمد عبد الوهاب اردد اغانيه واقتنى الحانه.. واتوق اليها بلحساس الفنان الذي يريد ان يصبح شيئا في يوم من

كنت أجلس في المقاهي.. الازمها طوال النهار لاستمع الى روائع محمد عبت الوهاب في الوقت السذي كان النساس ينصرفون فيه لشاغلهم ولواجباتهم

● لا اوافق من يحكم على الاغتية المغربية بانها تستحوذ على قدر كبير من التراث الفلكلوري الشعبي.. أذ لا يمكن للانسان ان يعيد بداء الأثار ذاتها!! لقد وصل الانسان الى مرحلة الابداع وطرح الجديد ولهذا وجد نفسه امام

منك نسبة قليلة من الاغلني الغربية الحديثة التي يغلب عليها الطابع الفلكل ورقنسية لانتاجي من الإغلني فقد حرصت على ان احد من عصارة عقول الاخرين وحاولت ابرازها

يشكل خاص بي!! • من الصعب بمكان ان يكون الفنان كاتبا للكلمات وملحنا ومغنيا في نفس الوقت.. وقد كانت لي محاولة في السابق للكتابة لكلمات اغنيها.. وحيث ان في المغرب عددا من البارعسين والمتقنسين لكتابة الاغنية بدات في التعاون معهم ولازلت.. وفي اغلب الاحيان انقل لهم معاناتي واحساس بمواقف معينة فكئت اكتب من واقعها بيتين او ثلاثــة ثم اعطيها لهؤلاء الكتاب ليكملوها على نفس النمطولا يمكن ان اقدم لَجِمهورى

الشخصية قبل كلشىء وريما اتهم باننى اناني في هذه النقطة بالذات!! ● من اقرب الشعراء الى نفسى الشاعر عيد الرحمن العلمي واخر عمل في كان عبارة عن اربع اغتيات من كلماته منها (رجانا في الله) واغنية موسم ٧٧/٧٦ و(كفاية) وهي الاغنية التي اعجبت

شيئا الا وان تجري عليه قناعتسي

ونسأل عبد الوهاب الدوكالي عن دخول الالات الغربيـة في الإغنية العربية

الحقيقة أن الخطأ من الناس الذين يعزفون الالات الغربية فهم لا يجيدون العزف وهذا اقوله بصراحة. والضريات ذات الصدى ليست هي

• ما هي الإلات التي تعزف قليل من الكمان والقانون.. وبالطبيع

قلنا لعبد الوهاب السدوكاي كيف يمكن ان تتحدث عن اغنياتك المعمولة بطريقة غربية؟ هي اغاني يمكن أن تسمعوها هنا مستقبلًا.. الواقع هناك موجة (الدسكو) وهي موجة جديدة من الغناء وهذا يجعلنا نسأير التطور للاخوة في الخارج ذوقهم ونحاول دائما أن نكون في مقدمة من يعمل

• لو اردنا ان نطرح البطاقة الشخصية لعبد الوهاب

● عبد الوهاب بن الحاج احمد.. ولدت في مدينة فاس..

سنة ١٩٤١ في الساعة الثالثة صياحا.. وكنت اهوى الفن

من صغرى.. ولم اكن اتوقع ان اصبيح في يوم من الايام فنانا

كما يقال عني الان.. احترفت الغناء سنة ١٩٦٠م وعندي

الاشياء الجديدة. بدأت بعمل اغنيات في باريس ولاقت

حتى ان بعض المطربين سيغنون تلك الاغاني بالفرنسية . اما عن كيفية مواكبة الاغنية العربية للاغنية العالية

الحقيقة اتمني ان يهتم بنشر اللغسة العربية أن الصوت الامريكي أو الاوربي لا يستطيع ان يغهمها مثلا (الربسع ثون) (البياتي) الرصد.. لا يمكن ان يؤديها الظهور بشيء جديد يتفق مع المرحلة الانسان الغربي وهم يستغربون ادامنا لهم برغم انه ضعف فيهم.

 وعن رابك يا استاذ عبــد الوهاب في الأغنية السعوبية؟ المتقيقة لم اسمع الكثير وسأكون كاذبا

اذا قلت اني سمعت الكثير. سمعت الاستاذ طلال مداح فصوتسه جميل واداؤه متمكن وله اصالة. بالنسبة لمحمد عبده فهو متأثر بالاغنية المعرية وللاسف دخل أشباء لا يمكن أن تبقى على الدقة في اللحن السعودي او

هذا ليس توجيها لان لكل واحد طريقا • ما فكرت تغنى اغنيـة

ننى اتمنى ان احقق هذا واؤدي كلمات سعودية واقدم لحنا سعوديا في القريب. قلنا له عن المصركة في التلفزيون؟

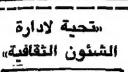
قال انهامهمة جدا فانا اغنى لكل الناس وخاصة من يفتقدون القدرة على السمع. لقد قمت بجولة في كل الغرب في اثنين وثلاثين بلدا وكان هناك رجل يتابعنسي واخيرا مسكني وقبلني كثيرا وهينما سالته اكتشفت انه لا يسمع ولكنه يرى وقد شد على يدي أعجابا بالحركة لذلك قررت أن اؤدي القليل لهؤلاء.

• طيب يا عبد الوهاب قلت لنا انك رسام وملحن وفي بداية الحياة كاتب كلمات.

بس اريد أن اقول انني سارسم لكل اثنين لوحة فنية .. خاصة بهما وهــذا ستشاهدونه في المعرض الذي سيقام هناك ان شاء ادة.

وقد كان اللقاء بعبد الوهاب الدوكالي معتما كما هو في اغنياته خفيف الظلل صادق التعبير حسن العشرة طيب القلب..

قال طلال عن الاغنية العربية: واضباف: ان الملاحبة هو اعتمياد اننى اتمنى ان يزداد الاهتمام بالقوة الإغنية المغربية على «الكلمات القصة» في الاغتية وعدم الاعتماد على اللحظات اي أن الإغنية دائماً ما تعبر عن حالة فقط التي تعيشها الإغنية. وقال ان هناك اصواتاً عربية جيدة معاشة. وهدا يجعلها تحمل طابعا معيزاء ولكنها لا تخضع لران ومعرفة الاصول





من الحق ان نذكر بالعطاء الكبير لادارة الشنون الثقافية بقرناسة العامة لرعاية الشداب. وما هذا الإسبوع سوى دلالة على التطلع الكبير والتفهم الكامل لكافئة المنطلقات الحياتينة الملازمة للنمو الفكري والثقاق والفنى ونحن هنا لسنا بصد الإشادة فقط: من اجل الإشادة ولكننا نقول كلمة حق - كافة الجهات المسئولة التى تعمىل بدافع من اخلاصها والتصاقها بكافية مستلزمات الد الذي يضم البعد المشرق للاهداف النبيلة الصندقة. فتحية صادقة لادارة الشنون الثقافية بكافة افرادها لحسن الخلق والمحاولة من اجل الطهور باللظهر المشرف في كافة مجالات الحياة وتحية للاستلا عبدالرحمن آلعليق مديسر هذه الأدارة النامضية الحية.

في لقاء مع عدد من الاخوة الفنانين من المغرب الشقيق ضم عبدالحميد بن ابراهيم ــ ملحن وعازف ـ وعبدالمنعم الجميل ـ مغني ـ ومحمود ادريس ـ مطرب ـ ومحمد علي ـ مطرب وملحن - دار حديث عن الاغنية المغربية والنواحي الفنية واللزمات الموسيقية

ومدى اختلاف الاغنية في المغرب العربي عن الاغنية في المُشرق العربي.

- الحفيقة ال الاعنية المغربية كساش الدول كل الدول لديها فنها وتتميز كل دولة بطابعها مزخلال الايقاعات التي تمتان سؤال نحن نتجدث الان عن الاغنية بها في المعرب هناك ايقاعات مشابهة في العربية ولان الآلة الغربية عادة عطست الخليح العربي والاغنية المغربية قطعت اشواطا كثيرة أأنه توجد كثير من الايقاعات التي هي موجودة الاز في الخليج العربي ولذلك فأخواننا السعوديين واخواننا في الاغنية العربية سائر الخليج العربي استطاعوا ال يهضعوا

الاغنية المعربية وردا على سؤال حول الربسع ثون والنصف ثون ومدى وجودهما في النغمة في الموسيقي أز المغرب كان الجواب ـ الاثنان موجسودان الربع ثون والنصف ثون.، في كل قطر عربي وفي

سانر الدنيا كلها الموسيقي لا تخلو من الربع ثون.. سؤال الحظت ان الاغنية في المغرب تتشابه الى حد ما مع الاغنية السودانية.. حواب: هذه الأغنية البريرية وهي تعتمد على خمس نقاط وهي تشابسه

سؤال ما رايكم في تطوير الفولكلور الشعبي ... عادة في اي بلد تكون مناك اغنيات شعبية ويلجأ بعض الاخوة الفنانين الى تطويرها موسيقيا كاستخدام الألات الغربية متسلا وكاستضدام التسجيسل الهرموني للاغنية.

الاغنية السودانية.

جواب: انه امر ضروري ان يظـل الفولكلور محتفظا بطابعه الاصلي.. فالسالة ليست تطويراً لإن اللحن هو اللحن واللون هو اللون.. فالفولكلور ريما تدخل عليه بعض الألات الجديدة ولكن ليس مسالة تطور بمعنى ان تضاف ألى القولكلور الات غربية مثل

الجيتار ولكن هذه لا نغير من ملامح الفولكلور اذ ان الفولكلور يظل محتفظا

لاعطاء حدوث معيز او تقديم لحز معير للاغنية هز يتوافق ما تعطيه هذه الآلة مع جواب: طبعا.. سؤال هل يمكن از يعطي القيثار ما

يعطى العود ا جواب: لا طبعا لان الغيتار بخلو من الربع ثورُ والعود به ربع ثورْ.. بمعنى از كل لحز عالى يستطيع العود از يعرفه ولكن الحان الغيتار محدودة

خالبة من الربع ثون،

سؤال من خلال الاغتيات التي قدمتها هناك.. اغنيات ادخلت عليها الآت غربية. جواب: تماما موجـودة كثـير من الاغنيات الخلت عليها الآلات الغربية مثل اغنية سجميل الاوصاف، وعدة اغانى احْرى.. ولكن هذه الآلات الغربية زيد فيها الربع ثون مثل الله الاورج. سؤال نتجدث الإرعن اللحن ولذاخذ

حديثناً. من هم اشهر الاخوة اللحنين في جواب : الحقيقة موجود عندنا الأن عدد كبير من الملحنين ويمكن القول ان من اشهر الإخوة اللحنين الاستاذ احمد بدوي وقد كان اول الملحنسين ومعسه الاستلا عبدالقادر راشدي وهؤلاء من

العمالقة ويليهم الاستلا عبدالرحيسم

السقاط ثم محمد الفويدج ثم ابن النهب

سلام ـ نديم جمعه ـ فتحي قزار..

فكرة عن الملحنين في المغرب في بدايسة

اخذوا من الفولكلور اخذوا من الموسيقي العربية ومزجوا فيها واخرجوا للمغرب موسيقي مغربية لها طابع خاص.، كل واحد من هؤلاء المحتمين له اللمون الخاص به والجيل من المنحذين الموجود الأن في المغرب اخذ عن هؤلاء الاسلندة الموجودين وأبدعوا وابتكروا.. وهم في الطريق ماشيين..

سؤال تلاحظ عادة في الاغنية المغربية المحافظة على استخدام الالات الشرقية. ان صح هذا.. يعني المحافظة على استعمال الآلة العربية. جواب: لقد تغير هذا الآن.. اليوم فيه

لويوا وساكسو،. بل والساكسو نفسه ادخل فيه المغاربة الربع ثون... سؤال نحن ندميه السكسفون. وسؤالي الاز ينصب على فردية كل واحد منكم بمعنى لو طلبت أشهر الاعمال الفنية لكل

الاورج والجيتار والآلات النحاسية مثل

جواب: اشهر اعمالي الفنية،. هناك الكثير.. فعنسدي موشحسات واغلاسي عصريسة واغانس شعبيسة واغانس



كلاسيكية.. عندي قطعتين اعتز به احداها أحد دينيا كانت غنتها في الأسا سميرة بن سعيد وعندى اغنية شعيأ تقدم الأز بالمملكة وهسى اغنيث با ميعاد.. كلماتها يقول مطلِّعها: بلا ميعاد اشوف خيالك بلا ميعاد..

وتهنا بالهوى ومشينا لأفاق جداد سؤال نتحدث الأن عن الاغنيا السعودية، من خلال سماعكم للاغنيا السعودية او من خلال احتكاككم بالاخوا الفناتين السعوديين . ما هي الاغنيات النو سمعتموها وارتحتم لها. جواب: سمعنا الكثير مثل ،ابعه

واسمع حياتي.. سؤال: ما رايك في الاغنية السعودية حواب : قلت من قبل ان الايقاعة المغربية في تناسق مع أيفاعات الخليم ولذلك احنا احببنا الاغنية السعوب لائها منسجعة مع ارواحنا ومع الغر

سؤال: ما هي اجب الاغاني السعوام

جواب ـ «ابعاد» و«اسمع حياتي قطع منظمة واسلوبها جيد.. نحن نطالب ان تكثر الاسليب الثقافية واللقاءات بين الفنانين والم الفن السعودي عندنا في المغرب و^{الع} المغربي كذلك باتي هنا. هذا أطأأ فعلى سبيل اغنية "أسمع حياتي- اللم غناها طلاح مداح منذ عشر سنين ا

تصل الا مؤخرا عندتا.. سؤال . هذا في الحقيقة واجب وأبيا الاسيوع الثقاق المغربي عندنا في الملكم ومن قبل كان الاسبوع السعودي منا دلالة على مدى ما يمكن ان يكون أن أُمَّ القه ممتع وفي مجال التقافة والفنون اود أن الصيف أن الاغنية السعودية المرحلة الحاضرة الواقع تمر بقفزة جدم وجيدة وسوف تلاحظون هذا أن شاء أ من خلال سماعكم أومن خلال احتكاكه جواب : ئقد قفرت الاغنية قفراً كبيرة من حيث اللحن الديكم الملا الذي لحن ءايعاد، حسين العمار ٥ الاغنية في الواقع من اللحن الكويتي أم

الفنات محمد الحيان:

الثقافي المغربي بالمملكة.. هو الفنان (محمد الحياني).. بدا

الفن منذ عام ١٩٦٦م وتعتبر هذه هي المرحلةالثأنية أما المرحلة الاولي فقد كانت ايام الدراسة و الرباط في المعهد

الوطئى للموسيقي..

سالناد:



عتمان الصالح البعثة

اقام الشيخ عثمان الصالح مساء إمس حفل شاي بمنزله تكريما للبعية المغربية التي تزور الملكة حاليا برئاسة الدكتور عباس الجداوي استلذ الادب بجامعة محمد الخامس للمشاركة في الاسبوع

وقد حضر الحفل الشيخ فخري شيخ الأرض سفير المطلكة لدى المغرب والإستاذ محمد الناصري سقير المغرب لدى الملكة وعدد من المستولين.. وتم خلاله تبادل الاحاديث الوديسة حول العلاقات الاخوية بين البلدين.

ثم اغنية ،تحية من المغرب الى

المغربى والسعودى ايذانا باختتام

العرض الاول للفنون الشعبية

محمود الادريسي.

• تقيم مساء غد بقاعة المحاضرات في المربع البعثة أغربية المشاركة في الاستوع حفلا فنيا ساهرا.. وقد دعى الى الحفل كبار المستولين للمشاركة في حضور هذا يُعْرض وسيشتمل الحفل على الفقرات التالية:

> أيدا الحفل ف الساعة الثامنة الأصف مساء بعزف السلام اللكي تُمْرِي والسلام الملكي السعودي. إسيني اندلسيه من اداء الفرقة لأندلسية، يتبعها فولكلور من اداء أَبْرَانَهُ الْشُعْبِيةِ، فَتَقَدَمَ فَرَقَةً جَيْلُ للله احدى الرقصات الشعبية لمدة

ويقيها فترة استراحة حيث تقدم

معه المستقدة من الداء البيها قطعة موسيقية من الداء أق المومنية لدار

السعودية و من كلمات احمد العلج، ولحن.. عبد القادر الراشدي، وغناء بليها اغانى لحمد الحياني، ثم يقدم الفنان عبد الوهاب الدكالي اغنيتين لمدة نصف ساعة، ويختتم الحفل الفنان عبد الهادى بلخياط ·ياغنيتين له تستمر ،٢ دقيقه، بعدها يعلن السلام الملكي

علی کل شجر نتمنسی آن نری هذه

سوار فدرار سنبي مرحديثنا الواقع

جواب : هدد الاغسة مر كلمسات

المعاربة كنبرا وبمجرد ما سجلت بشكل

جديد وبكلمات حديدة وبتلجين معتبر

عصري نالت شهرة كبيرة مر بين صعوف

الإعنية الجيدة...



ـ بدايتي الموسيقية كانت عن طريق

بدايتى الفنية طبيعي تكون دانمسا متمثلة في شخص يقسود الموهبـة الى الميندان الفنسى وهنذا كان الاستناذ «الجرارى - الذي شجعني **ل هذا الميدان** و في سنة ستين..



الله اغتيات لسراج مثل مقادير ، هادئة والمناز وجديد ومتينة حيث فظ من خلالها على الإصالة.

بُشُوْالَ : يَأْخَذُهُمُا الحديث إلى الموسيقي الماعن الاغنية يعنى القطعة سِقية، نحن تلاحيظ أن الاهتمام أنب على الاغنية عادة مع اهمال القطعة سينية بالرغم ار القطعة الموسيقية لا العمية ارام تكر تتفوق ابضا سواء من بة المجهود الذي يبدله الملحن او من بأ الصعة المأذا لا تشتهر القطعة

وواب للاسف في جميع البليدان يبة هناك اهمال للملح ن وليس أح الموسيقية.. دائما الناس يقولون القطعة الموسيقية ممتارة واداهسا في فلان الفلاني بامتياز او متوسط. ذُ تَعقيبنا على ذلك هو أن الملحن هو أ نَكُيْنُ الذي دائمًا يهضم حقه في هذا...

عِقِيةً في العالم العربي؟

يقولون من الحان فلان...

موسيقى..

حزال الأواقكم الحاصبة بالنسبة وكذلك المعتين جواب: لازم يكون عندنا اقبال لان والعنائين السعوديين،

سؤال أن سؤالي ينصب على القطعة الوسيقية الغير مغناة

جواب: أن هذا الشيء قليل.. لانه عندكم منا ف الخليج موجودة وقصة الإطلس، وهي معروفة في العالم العربي كله.. وكذلك موسيقات لمحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش.. قلت هذد القطع هذه الإيام.. الأن يستعطوها اما ف الرقصات او في اشياء مهرجانية او كموسيقسي تصويرية لفيلحم او بدايلة مسلسل

سؤال عندنا و العالم العربي سواء و الشهرق أو في المعرب كتير من الرقصات الشعبية _ هذه الرقصات الشعبية لو وضع لها قوالب موسيقية تعبيرية مثل رقصة البمبوطية، و مصر ادا كنتم شاهدتموها

دائماً تسمع الأن: نستمع الى المغرب فلان يغنى اغنية كذا ولا نسمعهم

ايصا مسيات العوص في الطبسح وعو البحار طبعا بشكل عام المادا لاالعمل موسيقي تصويرية تعبر عر الحركة اي الموسيقى الحركية

مثلا مسلسلات او فيلم يعمل له موسيقى تصويرية على كل خطواته ومناظره على مدى ساعتين.

للموسيقي التصويرية لال الادواق معلا لديكم عمناك ثلاث مرق والمنحمين كشبرير

اخترا عدكد مطرية لا باس بها ممثارة طلبت بنى ال الحن لها قصيدة مطولة جواب: هذه حقيقة بنبغى ان بهنه من شعر الدكتور ابراهيد ناجي فلحنتها بها الفنانون ويلتفتوا الى هذد الصورة وغنتها واستمعت اليها الاز في المملكة الفنية التصويرية ويحاولوا أر يلحنوا هذد الفنانة هي ابنساد لطعيّ.. هذا النوع من الموسيقي، ترى أن عدة ـ هذه الاغنية لا نذاع في الواقع في ملحنين عندنا في المغرب عندهم هذه الاذاعة ومسموعة على شرابط الفكرة ولكن ليس لديهم فرصة اعطاء موسيقي تصويرية.. لو ان هناك مجالا.. ــ كنت احب ان اعرف راي المستعمين

- الواقع از الشياد لطلي تمثل ·صولا جميلا واداء جيدا ونجاحها كبير. سوال أمرامي القيامين السعوديين فلمني ار تتعاور معهد

جواب مع حميعيه وبود ان يزداد

التعاون ويتعمق بين الفنانين المغاربة

- هي اغنية النعب الابدي ومنها بدات بالفعل مرحلة الاحتراف ثم تدمت أعيية اخرى وعنوانها (ندم) ودعست بعدمسا الدراسة واحترفت الفن

● الاغنية الاوليِّ

 أشهر أعمالك الفنية؟ - في الواقع هي اعمية (بارد وساحر) احلة. وابضاً قصة الاشراق. لا صمح باهو، ولو باس، وغيرهما تشمير جدا لآ استطيع عصرها الان

● من خلال تقديمك لاعمالك.. ما هو الاقرب الى نغسك القصيدة ام الكلام الدارج؟ بالسبة لي الا افصل القصيدة دات اللعة السلسة المقبولة

● وبالنسبــة للاغنيـــة الما الحاول بالمها الرافيد الكيفاج مع

- اتمنى للجمهور السعودي تعنيات اللجريرة التوفيق دائما وشكرا

استخداد اللعة السلسة المهومة على نطاع € رايك في الفلكلور المفربي؟ ـ هو لي الحقيقة على جدا بايتاعات

€ والاغنية السعودية؛ - الحقيقة ايضا تقدمت تقدما ملموسا وواهسج وسديج وتحتمط بالكلام وبالابقاح الممتار وايصا بالعداء القطريسي ● دل هناك فذار سعسودي

تعرفت على فنه او تحب سماعه؟ - في الواقع احب سماع طلال مداح @ الكلمة الأشرة:

قلبية حارة من اعماق قلبي وانمنسي

اللحن الجميل بالات اخسرى.. نهسى

لاتضيف الا لون بسيط من احساس

اللحن نفسه.. فهو حسب رغبته يحب

اورج اوغينارة.. هدا احساس الملحن

تفسه الذي بريد از يؤدي هذا المقطع

بهذه الالة فلأتضيف الالة شينا سوى

س/ماهو الفرق بين القصيدة العر

ـ القصيدة في الماضي.. كان الملحن

يعتبد عل صوت الغنى فيلحن للمطرب

ذوات المقامات والإبعاد المسوتية.. اما

اليوم فالملحن بلجسن للالسة.. فايسن

الأصوات؟ الاصوات التي تؤدى هذه

س/ماذا عز رايسك في الاعنيسة

ـ اعسرف اصدقساء من الفنانسين

السعوديين همنا الفنتان طلال مداح

والفنان الذي النفيت به في الفاهرة وهو

وقد احسست بامكايناتيمنا العبيبة

وعطاءهما، ولاشك انهما ساعبدا على

س/هبل اعجابت بهندا النناسيي

السمعودى نتيحة تمكنهما الصوشى او

ـ لقد اعجماني في جوهما العام من

هبث النسوت وطريقه الاداء عيث يطغ

سرا عاشى اقصل الاغتيات التسى

سمعتباس الفعائين طلال ومحمد عبده

سالفد اعجستني أعسية مقادير واغسية

بسمة حياتي للغنان طلال مداح، ولند

اعجبتنى اعتية انعاد للقنان محمسد

س/لومنتسد فكرة عن القسوق

دميات فرقة حيليجانا والتي ترامفنا ف

الاستوع النفاق المعربي بالمملكة الان

والني تعمل على احياء موع من تراتما

الشيعمي وقد اعطت صدى شابل في افطار

العدول العربية، وعلى تكونة من

س/ بعادا تحسم عدم ابتشار وقلسة

ت هي قليلة لانه صعب أن تصل الي

ادان العاس بنفس السرعة الاادا كان

طحب حاسي بأنينا سنصبل وهولاء

الملحمون فليقون محيث لاتحد اكثرامن ة

س/مارايك في العنادي الدين بكنور الي

ـ و الواقع اعتقد انها علطة.. في ان

انسابا يعشى الى دوبة اشري ويغضى

اعانى سوجودة.. فالمطلوب من الفيارُ

عند الزيارات أر يعنى أعاني بلدد فنثلا

لويذهب ننان سعودى ال القاهرة فعليه

سر/ هَل تَعَنَّفُ ال السامين الذبيان

جاءوا الح الشرق العربي نجحوا هنا؟

- لاشك أن المعار بعجج هذا.. ولكن

آاشخاص مي محتلف مدن المعرب.

كلّ مبيما للسامع احساسا معينا..

تطوير الاغنية السعودية.

انه يؤدى احساس هذا الملجل.

المعناد بأضيا وحاضرا؟

المسافات انقرضت.

السعودية؛

مستعد شعدد.

ضرتيما اللحبية

الشعبية المعربيه

الموسيقى النسابت

ـ ° \$ الفالد الفرسي..

الشرق ويعثون هناه

ان یفنی اعانی بلاد

كانت موجودة هذه الالة اولا.. هو يؤدي

 فنان (عرف بالمغرب) بانه فنان (خفة الدم) عرفه الجمهور هناك من خلال ٦٠ اغنية قدمها من خلال الإداعة

ومادمنا بصدد الحديث عن الفن المغربي ولمعلومية

القارىء نقدم فنانا يزور المملكة ضمن المشاركين في الاسبوع

والبعض منها خلال التلفريون.

● بعنی عمر لیس بالقصیر ﴿ میدان

● باخذنا السؤال عن عمرك ككل عفرى وبدون مجادلة ثمان وثلاثين سنه وخمس عشرة دقيقة:

نعم دقيقه هو الوقت الذي قضيناه معا ● وطيب نتعرف على اولى الاغنيات التى قدمتها للمستمعين ● كَانْتِ فِي الواقع اغْنِية شعيبة اسمها هبيب القلب وهي من الاغاني التسي بدات ﴿ بداية حياتَى ثم انتقلت ۖ أَيْ غَنَاءُ القصيدة ففنيست الشاطسىء والقمسر الاحمر وميعاد، ايضا اتظن ومجموعة

من القصائد • هذه القصائد خصيصا للغناء - هي ﴿ الواقع خصيصا للغناء ● استاذ عبد الهادى نسساك عن الفنان الذي تأثرت به • انا تاترت كثيرا بالإستاذ مجمد عيد الوهاب وهو له بداياته المعروفة بقوتها

هذا بالنسبة للغناء في الشرق اميا بالنسبسة للغنساء الشعبسي اللغربسي بالاستاذ محمد القويتم، فاخذت اتجاهين: لازلت على عهد بهما سواء في القصيدة او في الاغنية - يعنى كنت في بداية هياتك تردد

● نعم هذا كان وانا عمري سبسع

اغنيات لمحمد عبد الوهاب

سنوات • اهم هدد الإغنيات؟ الوافع اغنية ياناعما رقدت جعونه، س/سود ان نتحصدت عن الاعتباء المعربية في الوقت الحساضر انتشسار الاغنية المغربية لفت الانتباد في المشرق الغربى هل تعتقد اله التضار الاعتبة المعربية في الغترة الحاصرة جاء بتيجة التطوير الحاصل في الاعنية المغربية او ان هناك نغمة معينة تتميز بها على

الاغنية في المشرق؟ - في الحقيقة أنه مجهود للعبائسين الدين يبتكرون ويفتشون عز النغمة الحية الجميلة.. هذا هو السر في نجاح الاسلوب، فكل الفنانين الملحنين منهم والمطربين وكتاب الكلمات كلهم يبحثون عن شيء معين للنبوض بيده الاعتية لكي تُتُوسع ولاتعقى في الاطار الضيةِ.

س/هل اصبحت لديسك فناعسة بار الاغنية المغربية حققت مكانة معبنه ق اطار الاعنبة العربية؟ ــنُعم.. يُسبِيا اخْذَتَ الطريق.. ولازلما نبحث ولازال العبادون بجتهدون.. . س/تلاحظ في الاعتبة المغربية از هفاك مزجانين الفلكلور الشعبي واللحر

هذا مجهود يقوم به كل القنانين..

ــ هدا هو بحث الفنان في فلكلورد.. حيث يبحث داخل الشراث الشعبسى وبضعها في قالب اخر، س/على ضوء ذلك.. هل تؤيد تطوير \$ الظكلور؟

ـ طبيعي دو الواجب،، س/كيف نطور الفلكلور في نظرك؟ ـ نطور الفلكلور عن طريق دراسته ومعرفة الاطار العام له... وهل الحله



الالة الشرفنة الصرب

تدحلها الإلات العربية ام هي تميل الي

عبدما يعود الى البلد الأم فانه سيفقد ـــ ال الله الاورج أو الله الإكوردون من العجاح. ومن العدادين الذين نجحوا هما الاصوات الموجودة فر الالات الوثرية وينطبق عليهم الفول وردة الجزائرية.. وهي تؤدى احساس الملحز فقط، سواء

هكذا منه لأصل

الجيب الرعبية مثل اغتية كيف دي يا سيد. حيث نجد له عليا فلكله ريا

> نعی میستاد ایاها منسب ماهو-د س الفلكنور ام هي اعجنت الملحن واداها

س/ممكز تعرفنا على سمة الاعنيسة المغربية الصرفه؟ هل هي تميل الى الاغبية المنطورد التي

"الجنيرة" . في لقاء بالسف يرالمفرني:



العلاقاستب ببيث المملكة والمغربب تعتبرمثالاً للعلاقات بايب الشعوب

الملكة والمعرب قال السقير

السعودي في المعرب.. يأنها

تعتبر مثالا حيدا للعلاقات

بين الشعبوب، والمعبرب

والمملكة هما جناحا العالد

الاسلامي، وهمنا ملزمنان

بالمحافظة على العلاقية

الطيبة المتبادلة، ويحب ان

تعرف از الحفساظ على

المغرب وعلى كيانسه وعلى

وجودد هو حفاظ على كياننا

لان المغرب هو السدرع

الواقي والصامد منذ اجيال

امام الهجمات الصليبية

التى كانت ومازالت حتى

اليوم التي تحاول از تعود

الى القارة الافريقيسة. وان

المغرب سيبقى صنامدا امام

هذد الهجمات لان صموده

يعتبر قوة لنا في المشرق..

ولنذلك يجب از تكون

العلاقات جيدة بين البلدين

سواء من الناحيــة

السياسية اوالاقتصادية

أوغير ذلك من المجالات...

كما ان العلاقية

الشخصية بين حلالة الملك

الحسن وحلالة الملك خالد

والامير نهد علاقة حيدة.

ونرجو ار تنمو باستمرار

مز احل العلاقات باسن

البلدين الشقيقين...

● تحدث اللجزيرة السعادة السفير السعودي لدى المغرب الشيخ فخري شيخ الارض.. بمناسبة اقامة الاسبوع الثقاق المغربي في المملكة حيث قال باز هذه الاسابيع الثقافية لها فائدة كبيرة.. لانها تعمل على اتصال الشعوب بعضها ببعض.. وقد كان الاسبوع الثقافي السعودي في المغرب له تاثير كبير في التعريف بالنشاطات الثقافية في المملكة العربية السعودية...، وفي ذلك تنمية للشعور الديني المتبادل...

> الشباب على الثقافة والفز العريقه.. ثقافة اجيال عبر القرون الماضية حيث تبدا

هذا... والملاحظ في المعرب هو وجسود العسادات والتقاليد العربية الاصيلة.. حيث أن المغرب حافظ على هذه الثقافة بكل جهد وقوة، وذلك بالرغم من المدنية التي زحفت الي المغرب فهو لم يتاثر بها..



یا خطوه ما غدت تقوی على الخطوه على هم السنين

صرختي تذبل في وادي لا صدى يوصل

سيكون فرصة نيتعرف أبناء الممكة على نقافة أشقائهم

ومصا لا شك فصله ان الاسببوع المغربي الذي يقام الزرقي المطلكة سيعسرف في المغرب... وهذه التقافة

يقدمها عن الفن السعودي

وترحل صرختي تذبيل في وادي لا صدى يوصل ولا باقى انين

وترحل صرختى تذبل في وادي لا صدى يوصل ولا باقى انىن حبيبي يا حبيبي كتبت اسمك على صوتي كتبته في جدار الوقت على لون السماء الهادي على الوادي

> انا عمرى انتظارى لك لا تحرمني حياتي لك وترحل..

ولا باقي انين.

• الأسبوع المقتافي المعنوبي

من الاندلس ..الي يومنا اسطوانة من هنا

زمان الصمت يا عمر الحزن والشكوى

على موتى وميلادي

وعفال لا نظيس انساني

" مع إعستزازي بالأسبوع الثفت إفي المغربي.

هذا الملحق . أتمني أن يكون قساعرة للصحافة

• فهدين سلطان بن عبدالعزيز.

 بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن أخى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب... اتوجه بالشكر الى شعب وحكومة المغرب وعلى راسها جلالة ملك المغرب المعظم، وذلك للاستجابة في اقامة الاسبوع الثقافي المغربي في

واتمنى للوفد المغربي طيب الاقامة في بلدهم الثاني الملكة العربية السعودية، وأمل أن يؤتي الاسبوع ثماره المرجوه، وأن يستفيد الشباب السعودي من هذه اللقاءات التي تقام بتوجيه من صاحب الجلالة مولانا المعظم وولى عهده الامين اللذين كاذا من وراء اصدار الاوامر الساميه لاقامة هذه الاسابيع ودفعها الى الامام ووضع كافة الامكانات في سبيل انجاحها...

وفي ختام هذه الكلمة الموجزة أحب ان اعبر عن شكرى وتقديري لجريدة والجزيرة، على اصدار هذا الملحق الخاص بالاسبوع الثقافي المغربي في الملكة، وفي نفس الوقت فهو يدل على الوعى الكامل ومدى الاهتماممن قبل -الجزيرة -بالثقافة والفنون التي تعتبر قاعدة كل شعب متقدم ومتطور، ويتصوري أن خطوتها بأصدار هذا الملحق خطوة جيدة وممتازة، واتمنى ان تكون قاعدة في المستقبل للصحافة السعودية... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. فهد بن سلطان بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة

حيث قلنا لسعادة السفير عن اثر الاسبوع الثقاق السعودي الذي اقيم في المغرب حيث قال سعادته. لقد سبق ان اقامت المملكة العربية السعودية اسبوعا ثقافيا متكاملا حيث كان هذا الاسبوع نلجحا جدا افلد كثيرا

نرجواكث يحقق

آهافه النبيلة

• المفكرون والشعراء

والفنانون المعنادبكة

يهمهم تقديم صورةعن

الحياة في المغرب

هذاالأسبوع

في التعريف بالتراث والفنون - وقدم تُملاج للظكلور الشعبي هنا في اجزاء الملكة العربية السعودية. وكان له مردود ايجابي ادى المواطنين في الملكة المغربية حيث عرفهم على مختلف النشاطات الثقافية والحضارية

ولا شك انها كانت فكرة جيدة جدا اعطت نتائجها الإيجابية. • ولكون الاسبوع المغربي يبدا اليوم حيث يصدر ملحقنا

هذا: فقد اربئاً أن يتحدث السفير المقربي عن هذا الاسبوع، ــ المقيقة أن الاسبوع الثقافي المغربي الذي سيبدأ اليوم هو يمثابة الفكرة الماثلة والمردود الايجلبي للاسبوع السعودي في المغرب الذي اقيم هناك

وهو التجاوب مع التعريف بالمظاهسر الثقافية الفنية والفتية الثرة التي يحقل بها بلدكم الثائي المغرب ● وماذا عن الوفد الذي جاء

الى هذا لاحياء هذا الاسبوع. عضر للعملكة وقد هام يثالف من علماء وباحثين وادباء وشعراء ومنانسين متكاملين شاما ومجيئهم الى هنا ليلقوا

شعب الملكة العربية السعودية الشقيق على مختلف الانشطة المتوفرة في المعرب بلدهم الثانى في مختلف مجالات الحياة الفنية والادبية والثقافية

• وماذا عن يرنامجهم خلال هذا الاسبوع؟ معم الواقع نظم هذا الاسبوع تنظيما موزعا على المدن المختلعة في المملكة العربية

الرياض وجده والظهران ومكة المكرمة ونتمنى من اعماقنا نجاح هذا الاسبوع وان يؤدي الاهداف المرحوة منه ويحقق

وكما هي عادة «الجزيرة» في كل مناسبة يحتضنها هذا البلد الطيب المضياف.

سبيل دعم هذه الملتقيات التي تمثل المد الثقافي العربي، من المحيط الى الخليج،

بكل ما في الكلمة من معنى - فهو البلد الذي يرعى الأخوة العربية ويعمل جاهدا في

ولكون هذه العلاقة امتداد الأواصر لا يحدها مدى فقد كان لملحق الجزيرة لقاء مع

سعادة السفير للمملكة المغربية في المملكة العربية السعودية السيد محمد الناصري.

كُمَّا أَنْ أَمَلُنَا كَبِيرِ فِي أَنْ يِلْقِي مِنْ الْأَخْوة هنا التجاوب الكبير الذي نأمله. كما لقى الاسيوع الثقافي السعودي في المغرب ذلك التجاوب الكبير من أبناء الشعب المغربي. كما أن هذا الاسبوع الثقال سيضم العديد من الانشطالة المُمْثَلِقَالَة: بِالقَالَة المحاضرات الدينية

وانفاء المحاضرات التعريفية بالحضارة المغربية وتقديسم نمساذج للفنسون و الفولوكلورات الشعبيه كما وهناك القاء الضوء على

الفكري ﴿ المغرب بصفة عامة ● سعادة السفير نود ان نتحدث عسن التعريبيي الثقاق _ للمعــــارض والكتــــاب

والمخطوطات. -أن من بين هذه الانشطة التي تقدم في الاسبوع الثقافي المغربي اقامة معارض للتعريف بالكتساب المغربسي وكذلك بالمقطوطسات والملبوسسات والحلى في المفسسرب

فكما هو معروف للجميع ال المكتبات المغربية غنية بالمقطوطات الاثرية ويالطبع الباحثون في المملكة العربية السعودية سيهمهم مثلل

كذلك سيسعد الأخوة هنا كما أتوقع بالطرب الاندلسي الشهير وهو غني بانغامه وموسيقاه الحديث وكذَّلك مالطرب الشعبي • وماذا عن الفرق الشعبية المشاركة هذه الفرق جميعها

ستقوم بالمشاركة في نشاطات الاسبوع المغربي في المعلكة سواء في جدة والرياض او الظهران وهذه السهرات حددت لها املكن ستقسام بهساة هذه السهسرات والاحتفالات المغربية الى جلنب احتمكك الفنانسين والادبساء والعلماء المغاربة بنظراتهم في المعلمكة العربيسة السعودسة واطلاعهم على مدى النشاطات التى يقدمونها وهسذا سبعسود علقائدة الكبيرة.

وأود الاشارة الى أن هناك أملاما وصورا ستخرج لهذه المخطوطات. وهدُّه فوائد أولية لهذه المعارض. ● ومسلاًا عن الامسيسسات

● الواقع الحقيقة هناك المسيات شعرية في التعريف بالشعر المغربي وبأهدافه وسيقوم بعض الشعراء مثل الاخ الشاعبر على المقل بأحياء عذه الامسيات الشعرية حيث يلُّغي شعراء المغرب قر * * * شعرية

كما سيشترك ايصا في احياء عده الاسسيات شدامل السعراء المعارية المعامدين كذلك وكما شكرت فان من بين انشطة الاسبوع الثقافي المغربني ايضا التعريف بالفلوكلور والموسيقي المغربية تشارك في هذا فرق الموسيقي القديمة.

●نريد فكرة عن المحاضرين المفارية في هذا الاسبوع. المحاصرون مجموعة من كبار العلماء المعاربة ومن مينهم الاستاذ الكبير محمد الماسي وهو شخصية مشهورة فقد كان وزيرا للتعليم ي المعرب

وقاء بشعل معصب رئيس للحامعة وكان نيسا لنطعة البونسك كما سيشترك الاستاد عبد الرحمـ

● هناك بعض الكلمات من اللهجة الشعبية المغربية قد تواجهك اثناء رُيْارِتُكُ لِلْمَغْرِبِ الشَّقِيقِ ــ وَلِنَكَ الكَلَمَاتَ مَرَادَفَاتَ بِاللَّهِجَةُ الشَّعِيبِةُ السعودية يسرنا بهذه المناسبة الاشارة اليها بلختصار: ● لا باس عليك،، وتعنى السلام عليكم او بما في معناها.

 واخا: وتعنى كلمة استجابة اي طيب او حاضر... ● -ايش كون- اي ملاا حصل او ما هو الموضوع.

● حشوما: اي شيء مخجل او عيب. ● شبحتك: اي بمعنى شفتك او رايتك... ● صافي: اي حماده او شيء جيد .. بمعنى ءاعتبر الموضوع منتهيا.. عبالزاف: بالكثير

 ما كانش: لا بوجد ● اشر حال: يكم هذا

● باش: سوف یکور ● باش اليوم قلبي حيث يا هبيبي قلبي قلبك ● الله يعاونكم سيدي؛ مساعدكم الشه.

● فهنتيني ۞ هل عرفت ما اقصد ۞ كيفاش ۞ كيف يستطيع ومنها تاخذ اغنية لعبد الهادي بلخياط:

> كيفاش يعكن قلبي ينساك وانتى وجودي وكياني أنسائي انتى والحؤ معاك



 العاقبة - بتشديد الياد - بععني الدار ولعلك عربري القارىء ستقع في احراج حبنما تطلب من الله لشخص مغربى العافية.

● ما بقال حكام عليه. ليس لي قدرة على التحكم فيه

الفاسي والدكتور المهدي بن عبود إيظهرانه

لم يصل مع الوقد) وهو عالـم ومقبكر

كذلك مجموعة من العلماء والأدباء

• سعادة السفير نتعنى ان

تتحقسق الاهسداف من هذا

الاسبوع والاسابيسع القادمة

ونتمنى أن نلقاكم اثناء الاسبوع

وتلقاكم مرة اخرى بعد نهايته

أنا اشكر جريدة المزيرة التي عودثنا

دانما بحيويتها ونشاطها وتتبعها للحدث

وملاحقتها للأحداث حتى اصبحت ضرورة

للِقَارِيَّ فَهِي صَمَيْغَةً عَرِيبَةً شَاعِلَةً ولا شك.

محن نشكركم ونتمنى لكم التوفيق

والمفكرين الاسلاميين بالمغرب

●● عدد من الفنائسين التشكيليسين المغاربسة الذيسن سيشاركون في المعرض خلال هذا الاسبوع الثقافي وهمه: محمد المليحي وهو استعلا بمدرسية الفئون الجميلة بالدار البيضاء والمكي مغارة وهو ايضا استاذ متخرج من المدرسة المركزية الفنون التشكيلية بعدريد، والفنان محمد القسمسي مدرب لمعمل الصباغة العفوية سعد السفاج استلا بالدرسة الوطنية للفنون اجميلة منطوان، احمد العمرانسي استساد المدرسسة الوطنيسة للفسون الجعيلسة بتطوان، محميد الحميدي _ ميلود الابيض سحسين الملودي ۔ عبد السلام جسوس ۔ عبد الغثي بلمعاشى .. محمد الدهري _ ملاخ _ عمر بورقية _ ميا الرمسال _ بوطالب _ عزيسز الشعشاوني _ محمد المتصدق _ ابو عافية.

احمل المقاطعات في بريطانيا اذ انبا تفع على كثف خليج صغير على بحرّ الشّعال من نورفولك وتمتاز بالاشجار الباسقة. وكانت هذه المقاطعة مسقسط راس توماس وليسم كوك احسد اعظم المرارعين في بريطانيا. ففى شبر حزيران (يونيو) من عام ــ٧٧٨، اقـــام كوك اول مباراة لجز اصسواف الاغضام وكانت هذه المناسبة الحجير الإساسي الإول لإقامة المعارض الزراعية في البلاد،

تعتبر مقاطعتعولكهاد بارك من

وكان از تقاطــرت افــواج المزارعين ليس من بريطانيسا وحسب بل من جميع انحاء العقم الى مقاضعية هولكهام للاحتفال باللذكرى المثويسة الثانية لبذه الشورة في عالم المعارض الزراعية.

لقد كان كوك اسطورة زمائه فهو الذي طور قطعان الخراف والماشيسة واختسزن الشمنسدر والجزر لعلف الماشية في اشهر الشتاء القسية، وزرع البذور في الائلام بدل بذرهسا عشوانيساء واستعمل الانابيب الفخاريسة لتجفيف المستنفعات في املاكه. ولقد بادركوك ايضا الى سنح القروض الى مزارعيسة وكاف

ومن الجدير بالذكر ان كوك لم يكن اول من فكر بهذه المنجزات غير انه کان اول من طورها وطبقها وساهم في تعميمها في جنيع ائحاء بريطائيا. لقد ورث كوك عذد المقاطعة القليلة الانتاج وبادر الى اجراء التحسينسات على اراضيهسا الزراعية من تجفيف المياه ومكافحة الإمسرافي الزراعيسة

والمهارية اتقيمه الفعلية للشحية

--, باغيمة المطلوبة، ويستطيع

يحداث هيدر ولية للطافة مدبلة

البهدد الكيسرة من تلاث

يمكن تشعيل كل واحدة منها

. وتقف هده الوشدة الكبيرة من

تقة ويعب تركيبها بعيدا عز

ايضًا وحداث بديلة للطاقة. أطرعام لألة وارتف انشى نبرس العب

يعتر عينة من ١٠ و الة دارتك

ما أن وقعت عينا الطفلية

الجميلة فيرجينيا على هذا الجرو

دي الفرو الذهبي الجميل بداخل

حديقة ويلكوكس في منطقة

ويسترلل حتى احبته من النظرة الاولى واستلطفته. كما أنَّ ملكيته

نعتل الرلارل الطبيعية

والرلاول الطبيعية

منطبات الدفق في الإلة.

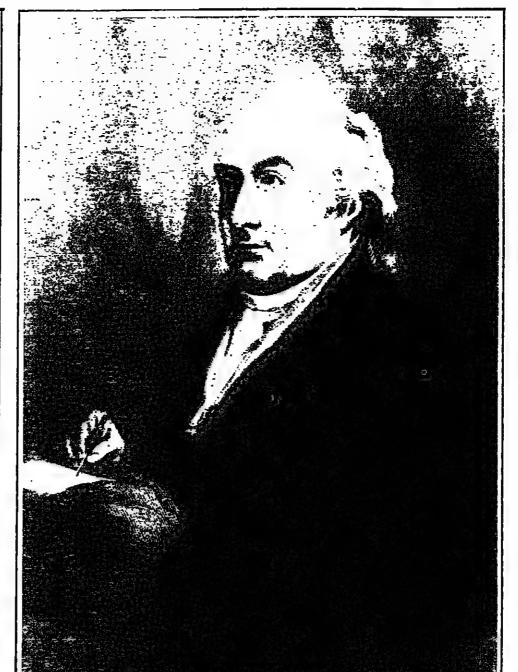
دى تعدد بالقوة...

استغلال الأرض، ولما وجد كوك ان الاغتمام شراء ٢٠٠٠ نعجة من فصطة سوتدون بالاغتافة الى قطيع كبير من ابقار دنون وهكذا تم تُحسين انتاج الحليب واللحوم في

وسعوق الى المراعى حيث زادت

الإسمدة المعضوية من امكانية

وعمد كوك كما استلفنا الى اقامة مباريات جز صوف الاغنام كي يدفع المزارعين الى اختيار اقوى انواع الماشية واكثرها رواجا



وفائدة وكان المعرض مناسبة ابضا لاقامة الحفلات القرويسة الراقصة والتعساون الجماعسي والتعساون وتبسادل الخبسرات وتطورت هذه المباريات الى اقامة معارض لاختيار اجمل الابقسار والإغنام والى عرض اخر المعدات

الزراعية السائدة في ذلك الزمان.

ويمسكن القسول أن كوك كان

ومن اجل تخليد ما قام كوك، تخرج الات زراعيثة بخارية فديمة من المتلحف لتقوم بحراثة قطعية صفييرة بن الارض

الرائد الاول في مجسال اقامسة معارض المعدات الزراعية التي اصبحت الأن تستقطب اكبر المسانح واكترمسا تقنيسه

ومسن المؤكد از هؤلاء الاشخاص الذين اتوا من اماكن بعيدة وبلدان مختلفة يعلمون أنهم يحتفلون بذكرى مزارع فذ ارسى اسس الزراعة المكانيكية

بالإضافة الى غزل الصوف باليد

والحيساكة اليدويسة وعطيسسة

اتفاقدات جديدة لحماية التعيوانات المهددة بالانقراغر ...

مازال اليوم الذي ستنتهى نيه حرب انفاذ الفصائل الهددة بالإنقراض بشيدا عن متناول اليد على الرغم من المصلوات الجلاة التي قامت بها عدة مخامسات دولية على راسبا منظمة النجارة الدولية فاغصائل الحيوانات المهندة بالإنقراض وبرنامح البيئة التابع للامم المتحدة. وكان أخر هذه النقطوات الاجتماع الدول لحماية التياة الوحشية الذي عقد بكوستاريكا ومضرد منديب والا دولة توصلوا خلاله الى اتفانيات جديدة بهذا الخصوص. وكانت نشر غذه المنظمة في اصحدرت عام ١٩٧٧ اول اتفاقية من نوعها للمحافظة عني الحياة

وفي ذلك الوقت توقع عدد ثليل من الناس ان تنجح مثل هذه الاتفاقيات في وتسف التجسارة المحرمسة في الطيسور والجيوانات والنباتات النادرة اواق القراء والعاج وجلزنا السلاحف، وربما يكون مع دؤلاء الناس كل الحق في ذلك التصور حيث لاتضع تلك المنظمة الا جوالي ٥٠ دولة فقط من سجمرع دول العالم حيث يحسمب بهذد التاريقة تنفيذ قيود محاربة التجارة. كما ان الاتفاقية المذكورة بها كنير من التغرات الواسعة بالإضافة الى أن معظم الدول لاتوجد بها قوانين محددة شعاقبة العاملين في بيع وشرآء القصائل النسلارة ومنتجاتها القرعية الاخرى،

وعلى الرغم من شدد العقبات فان الوجه الاخر مشرق بعض الشيء. فلنه ادت بعضر هذه الإثفاقيات مفعولا تنفاوت درجات تأثيره بين الدول المُختَّفَ، فَعَدَّلا التفغضت المعدلات المذهلة لانقسراض الافيال بدرجة ملحزقتة في السنسوات الاخيرة. كما أن التجارة غير القانونية في الاتواع النادرة من المندور والحيوانات الاخرى من فصيلة القط بدأت تنصس بعض الثىء..

مثناكل أكبر من الحل..

قد تكبر المشاكل فلا يستطيع من توكل إليه ان بجلهان ولكنه لا يتظاهر بعدم القدرة على الحل.. فيعتسف الحل اعتسافاً من غير تفكير ولا دراية.. وقد يكون من توكل إليه المشكلة غير نقى الضمير.، وهنا الطامة الكبرى.. فيضيع حق الضعيف.. ويغترس القوى الحق بطلانا..

وصاحبنا له قصة مع جهة لها علاقة كبيرة بالناس.. اخذ الحق منه عنوة من غير مقارنة.. ولا مشاهدة.. ولا عدل.. وسكت ولم يقل شيئا اقتناعا بأن الرياح ليست في جانبه.. وهو لا يحب أن تتعدد المشاكل.. واعتصم بالله وصمت..

وقالوا له.. عليك شهود.. من أهل الخبر.. قال وكيف عرفتهم، انهم من أهل الشير.. قالوا.. لحاهم

وادرك صاحبنا سطحية التفكير.. وعرف أن المبلغ الذي سيدفعه سيحميه من تمدد الجهالة واثارها. فصمت.. وقال.. هاكم المبلغ.. وتمثل بقول الشاعر: والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهي .. ولأم المخطىء .. الهبل

@ كرامة الحمار والوتد..

ما رايت أهون على نفسه من الحمار.. ومن الوتد.. والحمار معروف ولا يجهله إلا حمار.. أما الوتد فلعل بعض شباب اليوم لا يعرفه.. ونقول ان الوتد عود من الاثل متين نوعا ما.. محذرب طرفه.. ومدبب طرفه الثاني. يدق في الجدار لتعليق اي شيء

وتزدان غرف اهل نجد في السابق بالاوتاد.. وهي مسامير ذلك الزمان.. ويقول القسران.. والجبسال اوتادا.. اى تثبت بهما الأرض من الارتجاج

والحمار كان له قيمة حتى خرجت السيارات والمُخترعات الحديثة المستعملة في الزراعة.. فنسى الناس الجمار، وظل الحمار هائماً على اطبراف ألمتكك البرية حتى يصطدم ويموت..

ومن لا كرامة له مثل الحمار.. أو مثل الوتد.. لأن شيئا.. والوتد يدق على ام راسه حتى يدخل في الأرض.. ولا يقول شيئا، وقد قيل في ذلك: ولا يقيم على ضيم يراد به

الا الأذلان.. عير الحي والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته وذا يدق.. فلا يرثى له احد

وتقول العرب في امثالها.. قال الحايُّط للوتد.. لم تشقنى؟؟ قال: سل من يدقنى.. وقال أبو الطيب:

من چهن يسهل الهوان عليه

مسا لجسرح بميست ايسلام وهناك من الناس من يذل نفسه خوفا من قطع الحيش او التفرض في الوظيفة، وهؤلاء ضعاف الايمان، أذلاء النفوس.. عزائمهم مترديسة عن البحث عن المعالى.. وما يرفع النفوس..

€ الرباض والمرافق العامة..

تحدث الشيخ النعيم عن سرعة تنفيذ المرافق العامة في المناطق المعمورة بالسكان.. والدافع الى ذلك، وتحدث عن تقسيم العريجاء لتكون سكنا لذوى الدخل المحدود،، وبين أن المرافق العامة ضرورية جدا قبل بناء المساكن .. ولكن لانها بدات في مدينة الرياض متأخرة ولأنها تكلف الشيء الكثير.. فقد رات الأمانة أن تنفيذ المناطق الأهلة بالسكان

ونحن نقول للشيخ النعيم.. يجب ان تكون المرافق العامة موجودة بعد إنتهاء اى تخطيط لاي منطقة.. حتى إذا ما أنتهى المواطن من بناء بيته يجلد المرافق جاهرة ،، وهلذا هو الأسلوب الحديث. وهو ما نرجو أن يكون منك.. ولن نضيف جديدا إذا ما بدأت بهذا الأسلوب.. وهو إيجاد المرافق العامة.. قبل البناء.، والتعاون مع الجهات الاخرى ذات الاختصاص، والاعتراض على سعة الشوارع حتى ما كانت بشكل بيوت النمل وجواد

ان القفزة التي تريدها من الإمانة العامة للعاصمة اكبر مما نراه.. خاصة فيما يتعلق بالشسوارع والحدائق والمتنفسات. ونامل من الشيخ النعيم ان يبنى حيا جديدا يكون تقليدا للأحياء الأخرى الجديدة.. وهو وجود المساحات المزروعة بسين الشوارع وبين البيوت لكى يجد الاطفال فيها راحتهم، ومن ثم سعة الشوارع. هذا ما نريده. فمتى يكون ذلك؟ متى يا شيخ عبد الله؟..

راشد الحمدان



لمزيدٍ من التفاصيل يرجح الانصال بالوكلاد الوجيون في المملكة العمييةِ السعودية :

لشخص أخر لم تمنعها من أن تضمه الى صدرها الصعفير بكل حنان كعربون جديد للصداقسة شسسارع المسطسار - بسندادسية السيديوي - أمسام فسنبدق شيدانشون - قليفون ٣٣٢٥٦ جِرَّ قريع الرياض ، البطحاء - عمايرالراجي -عماءً رخم ؟ - فرع العام ، بناع الملك خالد - عمارة الصفاو- قليفون ٢٠٧٧٠ ع والمحبة، ويبلغ عمر فيرجينيا ٢ سنة وهى ابنة للمستر والمسر



the contract of the contract o

della lita.

السادات يتهم العرب _ بقية

وتساعل السادات فائلا: اية خيانة ق ان عضع الفلسطينيسين على الطريسق السليم حتى يصلوا الى تقرير المصير.. وهل ارتكبنا خطا حتى بهاجمنا هؤلاء الجهلاء، أي العرب!!

تكثيف الإجراءات الامنية على طول الحدود (يقية)

جميع هذه اللقاءات العربية وقرارات المقاطعة الصادرة عنها ضد مصر تعشيا مع قرارات مؤتمــر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب في بغداد الذى وضع عقوبات على مصر لتوقيعها معاهدة صلح مع اسرانيل. وتوفسع مسولون في منظمة اوابك ان يخرج اجتماع المنظمسة بقسرارات موحدة بالنسة لتعليق عضوينة ممراق المنظمة والمؤسسات التآبعة لها وهي الشركة العربيسة للاستثمسارات البترولية والشركة العربية للخدمات البترولية والشركة العربية لناقسلات

برنامج تنميسة وتطويسر القرى ـ يقية وكيلا لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لدة ثلاث سنوات. كما وافق على طلب صاحب السمسو الملكي وزير الشنون البلدية والقروية بتعيين المهندس عصام عابد قزاز مدبرا

وقال في ختام خطابه نحسن نرفض

الموقف السلبى الذي تتخسده البسلاد

العربية، لقد بلغت انتقاداتهم درجة من

الانحطاط الخلقى بحيث اننا لز نضيع

وقتنا معهم بل سنواصل عملنا!..

عليها واقرارها..

لمصلحة مياه ومجساري مكة المكرمسة

هذا وذكر مراسلو الصحف في جنوب لبنار ال المدفعية المثقيلة عيار ١٥٥

ان اسرائيل مازالت ترفض بونسوح

ويرى المراقبون في تنكيد عزرا والرمان اعترافا بمعارضة اسرانيل لوجود جيش

ومر تاحية اخرى ذكر مراسلون للعدو الاسرانيل ار الولايات المتحدة مهتمة بشكل خاص بالا نبوء محاولة الحكومة اللبنانية بارسال جيش للجنوب بالفشل مرة اخرى كما حدث في العام الماضي. وانها اي امريكا ستضغط على اسرانيل في هذا الصندر من اجل أن تحاول التاثير على عميلها الرائد سعد حداد.

بالمرتبة الثائنة عشرة ووافق المجلس على تعيين الاستلا محمد الحمد الملك مديرا عاما للرعاية الاجتماعية بالرتبة الرابعة عشرة. وقد رقع المجلس جلسته في الساعة التاسعة مساء.. وسترفع فراراتسه الى صاحب الجلالة المك المعظم للموافقة . هلال مرزوق خويشان الطيري ــ علنض مهيمي حسين السلمي ــ بيضا هذا، وعقد الرئيس اللبناني الياس سركيس اجتماعا امس مع جون دين سعير الولايات المتحدة في بيروت وحضر الاجتماع الدكتور سليم الحص رنيس اعلاتهام

الشهري ــ حامد منكر الشيبلني ــ عبد تركي ناصر ــ ظفر محمد الفطام الشهراني ــناش سحيم عبارك العتيبي ــماد مشحن عزيز العتيبي ــحمان سعيدان نقل العتيبي ــ العِبدي ناهش هزاع الشيياني ــ على محمد الماش العمري ــ سعد حمدان فهد ُ القحمالي .. فيصل نادر قبلان فلعتيبي ــ على رجاء هليل الحربي ــمحمد حسن عون الشهراني ــ على ناصر صالح المجمي ــحسن منشي عيسى عسيري ــفلاح سغر جائر المقتيبي ــمحمد سعيد محمد المنسري سمرزان بجاد هزاع الشيبساني سمحمد سالم سعيد الشهري سعلى مهدي نجي حمدي ــ عقاب مصقال معول السهلي ــ حسين مئير المتيبى ــ شبيان سعيد خضل الثبهري ــ ثعل مطلق معل المطيري ــ عائر محسن خاتم العليبي سخلف سليمان مطهور الرويل سمتمد سعيد عبدالله الشهري س لحمد على نياب هزازي ــ يحى متعب يحي الزهراني ــ محسن ثامر حزام الشيهائي ــ ثاني دحيم راشد العثييي ــ عويمر سالم منبع الله السلمي ــ سليمان الحميدي شاهر العتيبي ... عيده على احمد ... سعد عون جاسر البُرِيوراني ... فطيعة احمد عقيقة وضحاء ... جوهرة محمد مجمود حسن ... بخيتة مبارك عتيقة والد سعود سلطوف سعد العمائي عتيقة والد سعود س عوض همد عوض المنظر _سنعد عبد الله مرزوق العقيبي _سنعيد هامل جاسر الشهراني ــ عوض دغيم مطلق العتيبي ــ كميخ عساف العتيبي ــ صنيدح حزام علوى العليبي ـخلف شقير غانم الاسعدي ـ مظح مذكر فلاح السبيعي ــ ناصر محمد فرج العنيبي ــ منصور سعود عضيب العنيبي ــ شعوان سلطان مىنهات الشبياني ــ مريزيق عيد مهدي العتيبي ــ عبيد سعيدان سعد القيماني ــ حعود حجاب مطر العنيبي ــ لغيان صامل نويمم السلمي ــ سند مدفوع رامل العنيبي ــ على محمد على عطيان ــ عبيد فرج عليلة العليبي سحسين حمد محمد القحطلني سفيحان مزير شبيب السبيعي — نوير عائض خلف العنيبي — مزيد شبيب العنيبي — طلق محمد طلق العصيمي ــمحمد قبلان شهران العليبي ــفيحان نقاء ضيف الله العليبي ــ فيصل نومان مدغلب للطبري سمحمد عل عبدائله العليبي سسعيد رفيع سليم الدليمي مسعود رفيع سليم الدليمي ... مطر سعيد عبد الله ظروقي .. ملغي صامل نويعم السلمي ــ سلمان ذياب تابت الذبابي ــ سعد فالح مذكر العثيبي ــ سعود لاق الشيباني ــ هندي حمود ملبيس الشيباني ــ فاطمة حسن عنيقة ام طلال ... سعد سمران هادي المطيري ... نوضاء عاضة لاق العصيمي ــمسلط على عقاب الروقي ــمنج دهجان البقمي ــمزيد عبدالله رماح العيش سنورة فأقع فضيئية الحربي سمحمد خويشان عبدالله المطيري

ناصر السبيعي ــ صنلح عسفر بلغيث الشعراني ــ خلد صحمي القيع الدغيل ــ حمود مفح رشود الغصائي ــ مرّنة مقبول العتيبي ــ غرّوا يادي مصلح الشيباني ــسعد قائد عليق المطيري ــسعود خاتم خويتم العتيبيــ عرزوق محمد سعد الطبري ــسعيد ثياب هصمى المطبري ــحميد موسي منبع الطوي _منعد دخيل مخضور السلمي _مغرح مطرف حربي السبيلي_ عفر محمد صالح الرشيد ــ سالم نقاء مضحي العليبي ــ حمدي ضاوي جميل العتيبي ــ عليق فازع عواض السلمي ــ حسن جعفر ناش العتيبي ــ خالد ناصر سحل العليبي الغاطي ــ سعد محمد سنعد العطوى ــ منيخر سعيد مطر الشيياني .. زيد رفيني وأصل الشيياني ... عقاب نقا حمود العتبيي ــ عبد الله على عبدالله القرن ــ مقعد شغيف العتبيي ــ حممة عبدالله حمدي الشيباني – عطية جمعان بشير الملكي – مبارك شمسية راشد القعاري ــ فاطعة عثمان هادي العقيبية ــ لبراهيم على احمد عسيري ــ غزواء ملجد غازي العثيبة ... نمر غازي هليل الشيباني ... تركي عائض سياف المغيري ــ وديدة مبارك خلد ــ ماطر كلعان ساير الدعيجفي ــ فرج مبارك عبدالرحمن ــسعد زويد منع الشيياني ــفيمـل ناصر قبلان العتيبي ــابو سقة محمد حمد عليمي ــ سعد حضن سليمان العليبي ــ بندر ضاوي سفر العثيبى سملجد حمود العنقودي السهل سمحمد فيحان سعيدان الشبياني ــنيب عواف مسئور العتيبي ــ جطل سعود نويب السبيعي ــ ناصر سقم مثال العتبيي ــ ليراهيم يحي ناصر ــ محمد يحي ناصر سرقي ــ مدله خلف عبدالله الحربي .. صالح زيد لبراهيم فاتل .. ضاوي دريويش ضاوي العنبيي ــ جايف خلف عبدالله الحربي _ موسى زيلعي حمث مهلجري ــ فطيعة عنيقة نواف الصعود _ نورة حمد بخيث المنصوري _ محمد بخيث عبدائله الشهراني ــ مشعي فراش نَاعم الشبياني ــ محمد على عبدالرحمن عسعي سسعود ضيف ظله بلرور العليبي سدهق سعد مصلَّق السهل ب سعود عبيد مصقال السهل كانز حمد ناصر لأشهري حصباح محمد سعود ال سطام ــ عائض نشاءضيف الله الماري ــحمود بهيشان مضري العنيبي — عبد الله حاجي الطوي _محمر حمد ماتع السجمي _سلطان محمد علي م عيدة فرج عليقة هياء سعد الدوسري ___صنت طلق صنت اغطري ~سعد

سقم حريز النوسري ــ على سعيد عبوش الشهري ــ محمد احمد شوعي ــ

فاطعة محمد منصور الجيزاني ــ يتيم وتيد نياب الرويل ــ حمين حسن.

شايع العتيبي ــ معسن مصري مرزوق العثيبي ــ علي بخيتان سليمان

العتييي _ مايب تواب عمار العتيبي,

مكت ابراهيم محدين سعيدان العقاري

أنه قديمت تصفية حسابات المشترين والمساهمين في :

وعلى السادة الذين اشتروا أراحنى بالحراج العلنحيي

بتاییخ ۲/۶/۱۳۹۸ ه. و ۱۳۹۸/۴/۹۹۱ه صروق

سرعة سداد با في قيمة مشترياتهم في موعداً قصاه

نهاية شهرجمادي الأولى ١٣٩٩هـ.

وبنلفث نظر الجميع إلى أن البسيع

ينع خيارللبائع فقط "طبقيًا لشروط

الإدارة

النطقة الأولى - جي الجامعة

اسماء ذوي الدخل المحدود - بقية

العنزي ــ ناهض شيال الشعري ــ حمدان خليف الشعري ــ هزاع محير سليم المنزي ــ لان مناهي العنيبي ــ محمد وعر العنزي ــ مكز سير بيان باسماء الدفعة الاولى من اراضي ذوي الدخل سبع مسري — رب سب بي المنظمي ... سعود عبدالله العنزي - عبيش العليين المحدود التابعين بلدية الروضة والنسيم الفرعية سقم الشمري _ محمض عماش القحطاني _ على سعد على الدوسري سمير مدوس محمد الدوسري _ فهد طالع الحربي _ فرج على المري _ محمد عبد الهادي المري _ عليض رجا الرشيدي _ ذياب زيد العنزي _ حمدان سودان العثري _محمد معلا المطري _رافع ندي العثري _ غالب غلاب الحربي -حُلف بشير العنزي _ عبد الهادي على المري _سالم معاني الشمري _سالم غازي الشعري ــسارة فرج القحطاني ــمضحي نزال العنزي ــخلف سلامة مطر العنزي ــ سيرة فرحان المطرق ــ عبدالعزيز محمد الشنيفي ــ نايل خُليفَ العَنْزي ــسلم طريس الحبيب ــ هلال حمدان العنزي ــرفعة محمد العجمي ــ على لحمد الكعبي ــطفلة هزاع المطرفية ــمطلق عقاب المطيري ــ صلح محمد المري ــمدله شطي العنزي ــجائي عويد الرويل ــعريقة جبران للرويل - جهاد مزلوه العنزي - محمد طلاس علي ـ فهد محمد الشمري --شيخة سلم العجمي ... عوض عيسى العنزي ... عناد على الشعري ... رقاد مخمد الشهري ــ محمد خلف العثري ــ محمد سلمان العسيري ــ حسن قراح السبيل - سعيد بشير الطبري - حميدي دعيدش العنزي - عوض فهد العتيبي ... فالح فهيد القحماني ... حمود سايل العنزي ... عبدالله ثامر العنزي ... نيتول جدعان العنزي ... نايف فريح الشمري ... مهدي طحيم الفنزي سعواد مزيد العنزي ــملجد مقحم الحربي ــعلي احمد زاهد حسن ــ محمد مشعان الشعري ... محيميد فلاح العثيبي ... مهدي بنية الشمري ... عبدالمحسن فريحان الشعري ــ عيادة غافل الشعري ــ عبدالله فأيض الشعري – مخلد معران المطري – بخيل بخيل الله المطوي ــ سليمان حجاب ألشوعى ججييع فلاح العثزي هسار محمد ال فهاد يسعيد حصين ال رشيد ــ عتيبي عارف العتيبي ــ فارس مبارك العنيبي ــ فهد هايل طليحان

هكلأنت بحاجة لمكيّف إ

_سعود فلح العنزي _محمد نزال العنزي _ عزي محمد العنزي _ هلجس

الشمري ... عقل سفاح الظفيري ... ممدوح سعود العنزي ... مصبح فلجي

العنزي ــسليمان العود العنزي ــ على فلاح العنزي ــ على سعد العنزي ــ

حوران العنزي ـ صالح العنزي ـ شبيطان بحل العنزي ـ خلف مرزوق

الباوى _محمد على مرزوق _قطية جلبيص العتبيي _مطلق زياد البقمي

صلوم عبتان العنيبي ــبهل مغيد الحارثي ــحمود جراع مروى العنزي ــ

عياد حجي الحربي سسالم دغيمان العنزي _عضنان سالم العنزي _برغش

فاصر النابعي العنيبي سمطر فرحان الحربي سمتعب سند العنبيي سفرهان

سند العتسى _ حماد منور الشمري _ سعد سيف القحطاني _ عبار مهنا

نحن نعلم أن النزول للديرة زحمة ... إذك ... استعمل التليفون .. وكتم:

المصنع العزبي للترود

(الزامل للمكيفات)

وأطلب الأسعارا لمحددة لمكيفاستب

فنربيدربيلك

واعطهم العنوات.

• الركياض:

• جسدة:

• المنام:

ひんとろん 二

وسيسم التركيب حالاً

55454/75AVO ==

2 PP317/31317/77614

عيد الكربناف العقيبي ــ عايض محدد اللهاد ــ صالح سعيد الري سادم ناصر الذي _ صفح ضافر ال رشيد _ عوض عيك السهل _ مسفر مسفر العليبي _ مصلح سرور العليبي _ نوار جنيل هادي النفيعي _ خلق معيوف مطر العنزي _ عاير خلف سعدون العنزي _ عقيل غضبان العنزي _ غزاي جص مشدن العنزي ـ عشوي سويلم سليمان الشمري ـ سيد هباح عربي يسلس معيض عليض المنزي سزينة متعب المري سجداء مزيد عبر الرحمن العثيبي ــمهيد سليم رشيد الشعري ــمحمد عليان سهل العنيبي ــ معجب العرجاء _ عائد محمد العنزي _ عسيرة طلال الماري _ محمد مهر معين سرب - معين المنزي - موسم غايب العنيبي - سلامة مزاع العنزي - سلامة مزاع العواجي – صلبيعي سويد الطبري – مشاري جابر البضي – متعب عارج العثيبي .. مسلم غريب الشمري .. حمدان سلطان الشمري .. عل زور التعليبي من سمم حرب من العدري من الهادي محمد العليبي سعال الرازي المحربي سعال الرازي ا الشعري _محمد عبد العزيز الحبيب _ فريح صعد العنزي ــ خريدي جلم العنزي _سعود شميخ العنزي _سعود سعد العنيبي _ مقعد مجيني العتيبي - ناصر برغش العتيبي - جابر داوي الشعري - حمود عوار الشمري ـ عواد مشيح العنزي حمطير شخير العنزي ـ شعفير معيوف الرويل ــ حمد سعدون الشمري ــ تركي سقم العثري ــ صالع ملوح الرويل عليض فرحان للعنزي سناصر السبيعي سعبدالله حردان القصائني سننم ثيم العنزي _ فرحان خليف العنزي _ على محمد مليحان العنزي _ سعور" عبد الرحمن العتبيي _ عبير مضي الحربي _ نوار سعيد العتبيب _ عنونّ العنزي _فهيد جرعان الطيري _صياح محمد العنزي _ناصر الرويل _ عواد مئور الشمري _منعد محمد الشمري _حسن العنزي _ بشير هريمان محسن فرجان الشمري ـ عوض شوكان الرويلي ـ فهد معيوف العنزي _ صالح همود العنبيي _ عوض مقبل العنزي _محمد عثبان المنزي _ظالر مدغوش العليبي ـ فاصر حمد المري ــ راشد عامر العرق ــ مهدي وسقر الرشيدي _عبد العزير خميس العنزي _مسعد براك الحربي _عاصي فردان

العنزي _ علي حمد المري _ لايح علي الرويل _

Friedrich

القوات الدولية وقوات سعد حداد _ بقية

مليمتر لليشيات المحافظين قصفت امس وحدة مر وحسدات قوات الطبوارىء الدولية وهي الوحدة الايرلندية في برج السلاسل الذي يقع في قطاع وسط جنوب لبناز. ولكن القصيف التذي استصر عشرين دقيقة لم يسفر عن ضحايا بين جنود قوات الامم المتحدة.

وذكر المراسلون من جنوب لبنان ايضا وضع قوات لبناتية على طول الحدود الا ان عزرا وايزمان وزير دفساع العسدو الاسرانيل اكد للجنرال انزيو سلاسهو قائد عاء قوات الطوارىء الدولية في ابهرالشرق الاوسط ان اسرائيل لن تتعرض للجيش اللبناني اذا ما وصل الى الحدود وتمركز هناك!!

لبناني نظامي في الحدود اللبنانية مع المسلمين المحتلة.

وترغب الولايات المتحدة في ان يشيع كورت فالدهايم امام جئسة مجلس الامن الدولي يود ٢٩ الحالي الى نجاح هذه المرحلة من مهمسة قوات الطسواريء الدولية التي تهدف الى اعلاة سبلات

الوزراء وفؤاد بطرس وزير الخارجية. حيث جرى بحث النطورات في جنوب لبنان ودخول جيش لبنان ائى منطقة عمليات قوات الامم المتحدة في الجنوب.

هجود على ركاب طائرة العال _ بقبة وكان مدبرو الهجوم موجودين فوق

سطح يشرف على المحال التجارية و السوق الحرة ينتظرون دخول ركاب العال. وعندما دخل هؤلاء الى بهبو المطار القيت شحنة متفجرة وقنبلة يدوية مما اسفر عن اصابة خمسة

وبعد ذلك جرى تبادل لاطلاق النار بين رجال البوليس والمسلحين الذين لجاوا الى مطعم يقع داخل المطارء ولقند اعلن الصليسب الاحمسر البلجيكى انه نتيجة ماحصل ف المطار اصيبُ ٦٢ شخصاً بجراح بينهم واحد من المسلحين.

هذا وقد اغلق مطار بروكسل ولم بسمح لاى طائرة بمفادرة المطار منذ وقوع الحادث ف الساعة الثانية بعد ظهر امس بتوقيت بروكسل،

هذا وق باريس اعلن شخص ينتمى الى منظمة (مارس الاسود) مسئولياً المنظمة عن هجوم بروكسل..

السلطة الشرعية اللبنانية الى الجنوب

لاتنسكاق وَيل والمدعكاتِين ..!! وزركل المحسلات التجسارية فالقطعة الثمينة غالية .. بل نادرة . لذالن تجدها. إنها - لدينافقط. مع تيات: مفروشات الجيلين طريع حربص - امتدا دحم كلية الملك فيص ل الجدية - ت: TAO.T

● توجدلدينا ڤيلاخ طريق حزليين حى الروصة ، خلف سرع الهندسين ، شاع رقم ؟ على شاع واحد

• مكونة من دوريه و ١٦ عزف - وحمن دورات میاه ر وجوشسے کبیر . • ومؤثثة تأثيث كامل مع عرولي النوم

• ومساحتها ٢٠١٠م ٤ ألف وثيوثون منز مربع » للسبسيع والايحبسار

• فغده له رغبة نرم والاقصال بمكت الساحل العقاري ـ بحى الروحثة به حدًا/ ٤٧٨٣٠٢١ م الرطاعِلين وقت الدولم امن السباعة علم صباحاً حتى الكلاعة فهرًا ومن الشباعه عصرًا حتى السياعه لميثل والله الموجوب

إعلان بيع أثاث إدارة بيت مالى الرماحنس.

والله الموفق.

الحولج..

تعلن أنه سيجرى بعدصلاة عصربوم لاثنلاني الموافقد٤/٣/١٩ه أثناث الغائب "الدكتور/ محمظصمت زبي المدين الموجود فئ الشقة رقم ٣ فيعمارة سعدبن علي العميرالواقعة غرب مسجد بن عدوان أمام معهد الأمل من لشمال.. فيمجى ممن له رغبة في الشراء الحصنورفي المكان والزمان المحددين • كما يرجى ممن له طلب على الغالب المذكور مواحعة بليت المال مالمحكمة الكبرى بعد إشبات طليه لمدة شهرمن قاريخ نشر هذا الأعلان ، وللمعلومة جي تشره ما

فقدجوازبسفر

تعلن مؤسسة الرمايض للمقاويوت عوني فقدح وازسغر مكفولها: عيدالمنعم حسن عيدالولها، (مصري الجنسية) وينايات الحوار كما يميه الذيم : عيد لمنعم حسيف عدا وهادب الرقيم: ١٨٢٩٧ جهم صدوره : القاهره ـ تاريخ مدوره : ٧٥١٢١٩٢ م فعلمت من يجده أن يتصلى مشكورًا بتليغوبني المؤسسية رحم ١١٤٠ م أويسلمه لجوازات الريامنس م

كوداك الوظائف الشاغة - مهندسيان الكنزونيان عدد ٤ و - المضائيان في بيع الأجهزة الإككترونية عددة ٣- يونستر (طابع على مكائن كوداك بإلكترونية) مدد ٤ المؤهلات المطبلوبة ١ - أن لا يقل المستوى العلى عن الدرَّ سة المتانوية أت يجيداللفة الإنجيليوب الدوات مغرية دحسا لؤهل والخبرة والأولوييث

 أشاج المصنع السنوي: ٢٠/٠٠٠ مكيف عرف .. ۱۰/۰۰ مکیفے مرکزیے. • القوى العاملة: ٧٥٠ عاملاً وفنيًّا ٠٠ • مراكز الحذمة: • الرواين • الروام • جدة • الجبيل • ينبع وهِ عَزِ الباطن ﴿ وَالسَّ سَوْرَةِ وَ الْعَيْنِ .. وغيرها • اتصلوا بالمصنع ، أو أحد الموزعين المعتمدين المعتمدين المدمة وقطع الغيار

مغادره کھائية ..

يعلن موسع البيت الحديث عن سفر مكنولهاالسيد/ ابراهيم جورج حوري لبناني الجنسية - * سفرًا مضائيًا .. " فخمه لعجتوق على المذكورمراجع المؤسسة خيرك مريح أيام.

والمؤسس غيرمستولة عن أيت الترامات بجاه المذكور بعد هذك المدة س

إلى: مؤسسة عيلرشيدللمقاولات

يعلن جرجي عبوه نعمة -السوري الجنسية - أنه قدم على كفا لت مُؤْسِسة عَيدالرشيد للمقاولات · وقرمضى عليه أسبرع يبجث عن المؤسسة. ومالرغم من استعانته بالسجل التحاري فابنه لم يعرف مقرها . فالرجاء من السيدعيد المرشيد ا ومن يعرف مقرالم وسعة المُذَكُورَةِ الْاتَّصْالَ بَالْمُذِكُورِ بِغَشْرِهِ الْبَيَاجُ الْحِدِيدِ - شَارِعَ الْعَرَابِي ت ٢٧٠٢٥ أو ٢٩٣٢١ وله الشكر سلفاً ك

أرحنس للسيع

١- قطعتين مساحة الواحدة ٧٣٦م؟ على شارعيين 1/ - ١٠ مُعَظَّاهُ مِينَ - شرق شاعِ الفياب - العَيمة ، ١٥٠ ريال/م صافي ٥ - ير بلولت مساحته ١٩٩٦م على ٣ شوآرع ٥٠ - ١٢ - ١٠ بحالعزيزية - طريق الخيج القيمة ٢٦٥ رال/م؟ للايستعين ؛ المصرا ١٥٤٣٦ - (على)



والاز.. لندخل في الموضوع.. ولو ان الموضوع لا يحقاج الى كتابة.. لان الصنور المنشورة تكفي كليل.، على اهمال مراقبي امائة مدينة الرياشر وستبا (فروعبا) ومراقبوها الذيان يقبضيون مرتباتهم كابنة في نهاية كل شهر.. مقابل عملهم.. أو تمشيتهم في (ابو عراوي) الذي إمن لهم ليتمكنوا يز تادية عنل المراقبة!!

انظروا الى الصبور التي امامكم.. انظروا الى الإغنام والكلاب الأمنة والمطمئنية على الارصفية والحداثق!!

للاغنام والكلاب.. ولتعطى ايضا اسوا الصور عن عاصمتنا ــ

اطمئنان.. وفي اجمل شوارع الريساض وهسي شوارع المطسار

المؤلمة والتي تدل على الاهسال

انظروا يا رجال الامانية اخسيرا.. الى امانية مدينسة ومراقبوها .. انظروا الى الاغنسام الريسافي.. واق فروعيسا والكلاب، ترعي، وتسريض بكل ومراقبيها.. نؤدى هذه المفافلسر (الراشعة) وهنينا للكلاب .. بالماء.. والخفرة.. والوجسة العبسن!! طيعا.. وجه العنز!!

ملايين الريالات صرفت على هذه الحداثق لتكون مرعي ومتنفسا

الإجانب والضيسوف يوميسا ليتفرجوا او يضحكوا على المناشر

والجامعة ـ والتي يمر بها مثأت

al a cons من شوکة که به الرب اول

لاحظت الشركة بأن عدد كارون العاب عر ويع مناطق منع دة يه المدينة فد زادات نهاوكها من السيارع تن ٥٠٠ ق المسلح مراينطار معه تأمين عون له لاستامة معاكمة تنفذية وفيق مسرار مجلسس السوزياء الموقت رفت م ۱۰۲۳ وب الدي ۱۸/۱۸/۹۹۱۱ هر.

لعسك أدس رب الهام المحمد الهاسد هراب إنفصر ال الست بالرعب من هد العد مات وتعنت ريالقاطب بن فيه استيجة ذلا على ونهب الشركة بملاك تلك العامير.. مندوق مرحفيها ليحدد يد زيادة الاحتفال، وستأمين العنب رف اللانها من لنعب ريز الست الروفق الفت رار أنف الذكر .. والم ونكاف الم الشركة غيرمستولكة عن سلك الانقطالاعات.

ولاد ارت العامة ٥

€ يسال: المتعاقد، ف، م ع.. الرياض قلت وأنا في لحظة غضب «على اليمين لن تحضر الى هذا المكان الا في شهر كذا ، ولكننى حضرت قبل هذا الشهر فهل يقع على شيء من طلاق وغيره؟ - جواب: هذا الكلام منك ينصرف الى اليمين التي تجب كفارتها عليك وما دمت قد حضرت قبل ذلك السهر فان عليك الكفارة ولا يقع طلاق ولا غيره لاتك لم تقصد ذلك وحتى لو حضرتم جميعا انت والإهل

> فلا شيء في هذا والله اعلم.. ۞ الأخ: مواطن القفيفة..

ــ ما ورد في خطابك كله حاصل وهو بندر بشر كبير للمجتمع المسلم يقول هذا الأخ "كنت ماشيا في الشارع وامامي رجل يلبس الغترة والتوب وبجانبه إمراة استعودية وهما يسيران والرجل ماسكا يدها ويتضاحكان بكلام أشم منه رائحة الرذيلة واللا اخلاق ولهجة "مصرية" فاخذتنى الغيرة ولحقت بالرجل وسالته عن سر سيرد بجانب هذه المراة ومحادثته لها بالرغم من أنه لا يمت لها بصلة فقال.. لى: بالحرف الواحد "وانت مالك..." ثم قال هذه.. زوجة سيدي.. إني سائق البيت بيت هذه السيدة». حقيقة انه لواقع مزر للغاية بندى له جيئ الحر الابي الذي تضلع من هذا الدين وعلم منه الرجولة والعفة والشهامة ولدي الأن عدة رسائل كلها تحكى مثل هذا الوضيع فبعض السائقين من مصر وبعضهم من باكستان، انني ادين الله بهذا وانه لعمل خبيث المشهد وخبيث الباطن والظاهر وانه لحرام واكبر به من حرام ولكنه التقليد والعمى المبين في قرننا هذا....

😉 ع. ا. س.، الرَّلقي - لا بد من: العنوان.. والاسم كاملين.

◙ محمد حسن عزام معرض أبو ناش.. الرياض -قد أجبت على هذا كثيرا ويمكن للاخ قراءة كتاب مفتاح دار السعادة، لابن القيم.

❸ ص. م، الفهد.. دولة الكويت الجامعة _ غمرتنى بهذا القول كما غمرتنى بهذا الفعل أرجو الله لك دوام التوفيق والنجاح.

ى على السليمان السكيت.. القصيم.. الرس ـ سرعلي ما جاء في الخطاب الأول ولا تكثر الأستلة لاننى احس انك تريد التنفيس عن النفس ولمو سرت على ضوء الرسالة كان خيرا باذن الله

🔾 حمود التركي.. حائل.. المرور - لا يجوز لك اخذ اتب الانتداب ولا بدل خارج الدوام أو العمل الإضافي ما لم تقم حقا بالعمل والا فهو حرام واضح.

ى الاغت مريم النفيسة.. الكويت ـ لا شكر على واجب والحمد ته على الزواج.

ل السائة النابية في بنيده و و الطالقاء الشفي النوسق السارية والسام التطع التيار الكزرباني عرائتهار لهواه عديثه بريسدة وفال الإصلان المني هيم مثيبة الشاذم إراثات الفرقت مستقدش بالبدقال الداي المتأي فالر فليلة لفعان واريسان الأيلسة الإا فالدر وامس وكاست المسساء الدائدتسي والاستفاف وتلاهة الفرتي من عالمان الإماكر النبي مفيم عليابا الفاام كعا ار يُ بُنَّةُ المعملياتُ كانتُ شي الأشرى ﴿ رَا جَرَا الأماكن الشي لفها الفلاام في الارشت الذي كان بداخلها مربض تنتت أجراء ضننيا جراسية الاستنصال الراسة الدرارة يكل اعام الطبيب من حمل الا استخدام كشاك بدوي كان مع اعدار المستولات عن التعريفي تم استنساء، اللاف عقابًا غردة المتطبات لاتمام المتعلية وصن --لا علوم شركة الكبرياءولا متاجها مال مستوليه الفطاع التيار لبنباسا الاسمام الإ انفا يُرى إن آدارة المستشفى مستوله عن انقطاع الشيار القهربائي عن انساد المستنشين وغرفسة التنليسات اذاار

البريدة لمامكتك المجاورة الدميم

見るときましたはまり

مسرمات من واقع معشمتسي بريندة المرزق لدياه باسم المتشققي الموكزي

بوزارة الصحة يتعاف الى نا أنجام عر فسندوات الغيائين

بجريدة على مراجان

المثروعان ال المكانز الموجودة للطواريء بالسنششى قدائم تشعطهما لحظت

أنقطاع التيار الكدراني ولش سينا مر

ولك لم يحدث. ، الحسر مبدية للمسدرات.

ان اجان المنتسيل والشياعة، في مديدة بريدة بلغ دروقه ردلك بسبسب عاء اهتمام المراقبين، هيتُ أن بسفر شده الفنة وعيرهما لاتملك ادبسى تصرف ضميري حي يعطلي العلق وبقارك

واكبر دايل تالي بنا اذياب انس ننست بتقصيل وغياطة نوبي مزاها كة والعدة عند هواطين مشتاهين لا بقعاعدان في المسافة كشيراء عيث طلب مشر أمعادسا ٩٠ ريالا لنوب.، والاحر تلك ١٠٠ ريالا علما از الماركة واحدة كما ثلت وهر ابو عزالين ٥٥٠٠. إنه لا يهسس سند،جا هذا المرق.. والما أدا تراثي كل ثرد علا عر الشنفوي فاز المشكلية سنعميس سميت.. واشطوب تنديد الريابة عار الحياطين، والزام وصن النسدرات أي مكان بارز بعندمه المعل، قبل نسمن

بَيْ الْمِنْ الْحَاجَ الْعَلَى

إري الله لالوقيق فيلك مكتبالمرقب الجديدالعقاري المنافئة المواقع على يسارخط الحزج العام المسفلت الليوالا رقيان الميدن .. وسوف يتم الحاج العلتى و عنه عنه الله ١٤١٨ ١ ممادي الأول. و درایا و الارون :

رِوْعَنْ مِيزالُة ويستمق من تخطيط المدن .. وصعافية من الشوايع. م تقير على بشارع لحزج العام المسفلت .. وعلى شواع عرض ٢٠ متر. . - وعدا لية الم تصانع والمستورعات ·

. أَيْنَ لِهَ يَعِبُ فَاللِيسَمُا إِنَّ بدون كَاليف أوصيان.

المسلط المنطقة المساهين الحضورة لمنمان والمكان المعينين «ومن كم المنظرة المساهدة والمساهدين المنطقة عند المناهدة والمنطقة عند المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا المِيْنُ الْمُدَامِدُ عُلَامِهُ التَّعَانُ وَالْمَانُ وَالْمَانُ وَ الْبِيعِ نَقَدًا ٥

> ٤ يَاذِكُ أَلِمُ اللهِ مِوقِ يسمَدُ الحراج العلى. عبى من الميل الأرون كاعلت.

ولابلاته المشاه والمسال بالملكتب قد / ۱۹۱۵ - الرطاحت . ين تهيات وكتب الرقب المبدير العقاري والنهالمؤفق س

موقع الأيضيت الميياني

[.. هكذا من الأصل



سيوم المطر، في ديوان شعري سليسان الحماد ديوان جديد يحمل

المطراء وهو عنورة لنتياة العنتمراء، والاشراقات النسى تكسسو وجسه الأرض عندما تظللها قطرات المطر. هذا وسبسق ان نشر بعض من صفحات والاسترع الادبسيء في الجذيرة.. وقد قدر الشاعر طبع هذه القصيدة في كتاب بعد أن لاقت استحسانا من القراء الذين قراوا

في مجلس أدبى قال كاتب كبير قصيدة مطولة تحت اسم ميسوم

.. كاتب معروف هن أجرأ منهم:

اننى الحظ من خلال متابعتي لماتنشره الصحيف في السنبوات الاخيره ان الكاتبات تغوقن على كثير من الكتاب في القدرة على الماقشة والجراة في طرح الراي.. وقد عدد الكاتب بعض اسماء الكاتبسات اللواتسي يجمعسن الي المقدرة الجراة في الطسرح ومسن بينهن حصة التويجري _ فوزيه لبكر _ جهير الساعد _ نورا الذى احببته، وفيه قصيدة مهدأة



.. ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري . أصبح يغير لقبه الاخير فيطلق على نفسه ءابو عبد الرحمن ابن عقيل الحزمي.. نسبة الي وقد مدر بيوانه الاخير والنغم

للمكتور محمد ابراهيم نصر الاستاذ الساعد بكليسسة اللف العربية بالسرياض ر الكتاب في مجمله يعسستبر مشروعا نقديا متكامىسلا زارج بين سيلامة المتهج ردقية التطبيق ، ودحض لكثير من السماوى ألباطلة

🏚 من منشورات و نار الفكر

العربي _ القاعره ، عسدرت

الطبعه الاوئى من كــــتاب

والنقد الانبي في العصـــر

الجاهلي وصدر الاسلام،



محبوبتي اصغى الي افضى البيك بميا لدي أنست التسى انقذتنسي وصنعت منى كل شي لا تسالي عن قصتي فهبواك مقبدور علب اهــواك ان عـز اللقا أنت الوجود وما لحد وصدی حدیثات کے له

یا منیتیی اثر علی البوعد لن امنطبل بنه لىو ثارت الدنيا على عبد العزيز ابراهيم المقوشي الرياض

س غادة السمان مطالبة بأن تكف عن الكتابة في أدب الحنس: - نزار قبانى لم يعد يستثيرني كقارئة لأنه انتهى في دائرة الاهتمام بالمراة _ الادب المعير عن هموم وتطلعات الانسان هو الادب الباقي

الكويت من مراسل «الجزيرة»:

• السيدة فدوى المنصب اديبة واذاعية لبنانية معروفة وهى ام لعدد من الابناء والبنات في عقدها الرابع، تعد الأن لطبع اولى اعمالها الادبية الروائية (محطة الانتظار).. انها رواية معبرة عن يُجرية ذاتية انسانية ومستمدة من وقائع الحياة والمجتمع وفيها تصوير بليغ مؤثر لبعض ما جرى من خراب ودمار وقتل وجنون في **لبن**ان[.] المحترق بالحرب الاهلية منذ ثلاث سنوات. ومن حن لأخر، تقوم فدوى المنصب بزيارة الكويت لتقدم يعض نتاجها الادبسي الي الإذاعة والتلغزيون، انها تسجل معظم ما تكتبه من قصص واحاديث ادبية بصوتها الإذاعي السداقء. واسلوبها الادبسي -الإذاعي ينحو منحي وجدانيا انها تقول في ذلك ــ الوجدانيات تستاثر باسماع كثير من الناس. انها تدخل افئدتهم مباشرة وتحرك مشاعرهم الانسانية وبخاصة في براميج المساح عند استقبال يوم جديد او مع

الغروب في وداع موكب الشمس في نهاية

🏶 🕤 ان في ادبها رومانسية. وفي اسلوبها رقة وعذوبة. وفي اجوبتها ذكاء وفطنسة وسرعة بديهة. وحين تسالها عن غادة السمان ماذا بستوقفها من ادبها تجيب -_ رغم ان غادة صديقتي الا انها استطاعت ان تستاثر باهتمام القارىء العربي ومتابعته، ذلك لا شك فيه، على انني وانا اعتبرها كاتبة من الطراز الاول واديبة متميزة، اقول لها انها مطالبة الأن بالكف عن ادب الجنس لانها كتبت في ادب القصة الحريثة _ العاطفية والجنسية _ في كثير من مجموعاتها القصصية ورواياتها، نود منها ان تركز على قضايا المجتمع وهموم الانسان وحسب، لقد اشتهرت بالكتابة في ادب الجنس. جرأة طرح الموضوعات والمشكلات العاطفية بين الرجل والمراة، ومثل هذه الجراة في المعالجات تلفت نظر القارىء.. انا شخصيا ضد استجلاب انتباه القارىء



بالاثارة الادبية.. حتى ولو قيل انها معالجات فنية تشفع لها. هناك قضايسا مصيرية اهم. مع ان رواية غادة (كوابيس بيروت) رائعة وعالجت فيها الحرب اللبنانية يوما بيوم، ومع ذلك لم تخل بعض فصول هذه الرواية من تصوير او طرح



جنسي في سياق الاحداث، شخصيا لا اقر ذلك. وغادة قادرة ان تكون غير ذلك. وأسألها - ونزار قبائي الشاعر وتقول فدوى بصراحة ـ نزار قال كل الذي عنده. دخل مخدع المراة ولم يخرج منها. ظل

يراوح في دائرة الاهتمام بالمراة. صحيح ال المرأة نصف الحياة ولكنها ليست.. ٢ الحياة. وشخصيا ايضا لم يعد نزار الجس يستثيرني. هل اقول انه يكرر نفسه كثرا واما لا احب ان يكون الاديب او الشاء 🋦 نسخة مكررة من ذاته واسلوبه. لا بد 🥡 التطور دومسا! ان فدوى تعلن بصريم العبارة (ان الادب الحقيقي هو ذلك الذي يكون معبرا عن هموم وتطلعات واشواز الانسان في تحقيق غد افضل واجمل. أنه مو الادب الحي الباقي على المدي. اما غير ذلك فيعيش ولكن كالومض لفترة قصيرة.

🛛 🗨 وتری فدوی ان مسالة (خالف تعرف) في الادب من شعر ونثر، لم تع تنطلي على القارىء الذكى في يومنا هذا. ● ● وهي تدعو الى التزام قضايا المجتمع والوطن والمصير. فهذه هي الاولويات. ال دغدغة المشاعر او استثارة المراهقين باس ايب المراة او الجنس او غير ذلك س (المغريات) فذلك ادانة للكاتب او الشاعرا

● ● وهين قلنا انت بذلك تفتحن النا على غادة ونزار وامثالهما احابت باسمة. ليست تارا ولكنها.. نور، فانا لا انكرهما او ارفضهما لكنى انتظر العادا انسانيةمنها غير هذا الادب او الشعر لارضاء بعض القراء، على حساب البعض الأخر.. وهؤلاء هم الاكثرية.. الصامتة!!!

وهسل حقسا هي اىتسىمت.. ام هو سراب عينين

مرهقتين تواصللان البحــث في النــور والظلام..

وكسف يمكن ان تبتسم لامراة افقدتها الإعاصيس البساردة حرارة الحياة فغدت «الماسسة» تبسرق في مومىاء دب فيها العفن...

وهل يمكن للبريق الماسي ان يجهر الراثي الى ابد الأبدين.. تساؤلات عقيمة ابت أن تلد الا من لقاح الحياة لكني على كل حال ساغتنم هذه اللحظات ما دامت موائمة في لانخر منها ذكريات جميلة هي آخر لحيظات فرت الي في غفوة الحرن الاسود.. حرس الباب برن٠٠

لا شك انها امى عادت من السوق..

احس بشي من الحرج قطعه قائلا: الا تدخلینی..؟ ـ بلي.. تفضل ــ اظنك قد فكرت بالامر ـ اي امر.؟ ۔ امر زواجنا،۔ ــ اصبلا لا يتق لك طلب التَفكير.. ـ بجب ان نفكر في كل شي ...

اسرع اليه.. افتحه،،

ـ حتى في نفسك نظرت اليه بعجب وقلت: - احقا انك تعتبرني نعسك ... يعني انا املكك وسنظل املكك الى الابد ومهما كلنت الظروف؟ فقال بحرارة:

ــ لن نفترق... لن نفترق اخذت انشج بحسرة.. انبكين؟ (ليتنى اصدقه... ليته حقيقة تصعد

امام الاعاصير وليس حراشف تحملها الريح واحدة واحدة...) ــ هند... انت اليوم غربية - بل انك تشدئي الى الواقعية اكثر من

ـ لقد افسدت على فرحتى اردت ان افلجئك في البيت لعلى القاك شكلا فاتنا لكني مع الاسف رأيت أن أطار التحفظية قد انكمش على جسدك لعلك تهرعين الي في لهفة فاحس بحرارة حبى في لهبك...!

ــ وروحي اجمل.. لينك تحاول مرة ان تجوب فيها فترى انها الجمال الذي لا يموت ولا ييرم.. وقلبى فسيح يسعك ويسنع امبراطوريتك وعندي استعداد كبير لأن اكون جارية اياك ان تكثرت للشكل فكم من امراة مشوهة... نعم مشوعة اعطت حبيبها ما لم تعطه اياد امراة جميلة.. اليس كذلك؟

الا تؤمن بالمضمون وتلعن الشكل... لم ائت صامت؟ مد يده وفيها مجموعة اوراق قانلا: هذد هي القصائد التي تتغنى فيك سأطبعها في ديوان جديد يحمل اسمك..

– صحيح؟ فاردف بفرح: - واكثر من ذلك.، لقد شرعت في ديوان

- اخذت اتصفح القصائد بغبطة ووضعتها على صدري احسست انبسا قطعة مني بل هي صورة لي خالدة ثم

ـ تابع نشاطك يا احمد.. اكتب كل ما يمكنك كتابته من الشعر وكل قصيدة بجب ال يبعثر كلماتها اسمي.. احَدْ يَقْتَرِبِ مَنِّي وَمَدَ يَدُهُ عَلَى كَنْفَى فابتعدت عنه بسرعة وقلت بغضّب:

_ ارجوك دعني احترمك الى الابد.. فنظر الى بغضب وانصرف مسرعنا

وصفق الباب بقوة صعقت قلبيء _ ستعزف يوما على هذا الجسد... (مسكين خرج غاضبا ما الذي يحمله لكن وجهك جميل... على احتمال لو يعلم لما لامنى فاني لبؤة تدافع عن حب بقدر ما هو قوي بقدر ما هو مجهض وطعون لذلك فأنا قنوعة فيه.. لا اريد منه سوى الحب وانسا مستعدة ان اضحى بكل شي سوى حبه) وعبنا حاولت اغتصاب النوم.. المنومات كلها فقدت السيطارة على اعصابي لم يعد بمقدور شيء ان يقسرها

عليه الاان ياتي هو وهيهات له من مجي .. وهذه الإصوات المسعورة تملأ راسى تدقه بعنف وقسوة والليل يزف النهار بسرعة مخلفة.. خرجت من الغرفة ليس في المكان سوى هذه العجوز التي لا تمل تداوم على

الصلاة والثلاوة.. وتحمد الله دانما وحالها العز مز حالي ووحدتها أوسع عن لكن الغريب انها هادنة عطدننة تنوم

بعمق ومتى تريد…! وجدت ان الوقت يمضى بلا فاندة وان على أن اقضيه في شي مجد واحدد لم يقتنع بحكاية المضمون ولابد ان يقتنع والمكان ضيق حتى بانفاسي والجو راسف في اغلال الرطوبة والسحب والحر

ومن المؤكد ان احمد مستيقظ ووحيد.. فلماذا نقضى الليل مفترقين لملاأ ا ...؟ عزمت على الذهاب البه فتسللت تحت رداء الليل والناس غافلون يحسبون أن الحركة غاطة مثلهم لكن الحركة لا زالت -- لا تكن مجنونا

ضريت الجرس طويلا .. ففتح في وهو بترنح وكم كانت دهشته كبيرة حسين راني.. - نعم هند ... الليل طويـل ويـارد بدونك.، أغلق الباب بسرعة..

مستمرة تسعى لفاياتها..

ـ لكن هذا جنوز.. - الجنون ان الحياة تعضى ونحـن متجمهرون حولها ونطالب بها لملذا لا نمضي معها ونستريح. المضمون والشكل..

> ۔ قشیۃ ؛ ــ نعم ومستعجلة..

ـ نعم وسميتها حبيبتي الغامضة).. – (حبيبتي الغامضة)؟ ــ تبتعدین عنی وتحرمین علی کل شی

 أهذا تصرف تحفظى ايضا؟ ـ احمد .. ارجوك افهمني .. اخذ يقترب بنسى غاضيا يحساول الامساك بي وانا ابتعد عنه وهو يقول: - لابد ان اعرف سر هذا الجسد..

هاه.. خبرني هل اقتنعـت بحكايـة ۔ لیسٹ سوی نقاش - ومن قال انها نقاش.. بل هي قضية

- واصْح انك قتيلة فراغ.. وائت ما يشغلك.. قصيدة جديدة تكتبها لي؟

وها انت تاتينني في منتصف الليل.. ــ شاه...

_ وانت مم خانفه ۱۰۰ لن تخرجی۰۰۰ وانسك يجيبي.. شدد بعنف حنــي تمزق ووقفت في عروقي الحياة وهو ينظر الى مذهولا ثم اشاح بوجهه وهو يردد

........... - لا تخف انه غير موذ... انه مجرد تشويه لنار اندلعت فيه ذات يوم بسبب

رجِل مثلك... لا تبتعد... لا تبتعد، ان الحب المجنون سيصل اليك رك حدّه الحروق.. سيسعدك لقد احترف شكليا فلا تحرفني داخليا.. لكن اين للكلمات من صوت في نغوره وعزونه.. خرجت هرمة وحروقي نندلع سيا

النيران من حديد ادور بها على الناد ليروا الفتاة المعجزة التي تسير باللهب اخذت اركض ولسعيا يسحقني دتى تعبت فجلست على الرصيف وله اع أستطيع الوقوف حتى اذر الفجر٠٠ وانساب صوتت الجميسل الى نصي بصيص نور بقتل ظلامها فتشفس الرأ السماء يهدوء.. تنبيت على صوت شيخ يغول بنساول:

اتنتظرين احدا يا ابنتي؟ فنظرت اليه بعيون مرهقة وسالته هل تستطيع المثي بدون هذه العصا؟ ولكني لا استطيع..

ضاولني اياها فتوكات عليها ودخلت البيت .. فحين راثني امي قامت في^{عة}. واجلستنى قانلة: ـ ما الذي اصابك؟ اجبت بصوت واهز: ٠. شي ٠. د شي .. قومي يا امساد ودعينسي اری کيڪ

۔ لا شك في انك ستمامين كفيرا ام

<u>مافظ</u>

ان (الأندية في واد والرعاية في واد) ولو

افي قراءة لالحة الأندية الأدبية التي تم

طبعها في ملف نادي الطائف الادبي. وحرى

اهداؤه بسخة معه، لعلم أن سمو «الرئيس

العام فرعاية الشباب عندما أحار تاسيس

الاسية خلال مؤنسر عكاظ المنعقب و

الريساض، قرر أن تكون الأسيسة ذات

ولنبدأ مع الاستاذ "عبد السلام هاشم حافظ" الذي أقدر

له كل التقدير كفاحه مع القلم منذ أكثر من ثلاثين عاما، هي



● في الأسبوع الادبي لهذه الجريدة عدد ٢٤٢٦ يوم الثلاثاء ٨ ربيع الثاني ١٣٩٩هـ. تحدث الاستاذ عيد السلام هاشم حافظ تحت عنوان الأندية الإدبية بن العطاء والشخصانية مهديا حديثه الى ادارة الأندية الأدبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب،

سلسلة اصدارات جيدة وعمل بناء من اجل هدف سام مبني على واقع ملم بالحياة الأدبية. مستشهدا مما جاء في حديث الأستاذ "عبداته نور" في بايه

الاسبوعي بجريدة المدينة لهات الشمس.

ولكن لا ادري من ابن توسيل الي نتيجة شخصية مستقلة. وهي رسالة الأدباء وأمانة في أعناقهم، ومجال رجب لاخراج مناجهم المتكدس في ادراج الاهمال والخوف من الخسارة المادية، وتكون في ذات الوقت عطاء لتقديم الجديد ليكون لنا أدب نستطيع أن نشارك من خلاله الأمم التي تفخر بأدبائها وادبها.

● ● الشاعر ابراهيم الدامغ يضعنا أمام نوع جديد س

الرثاء، ينتبن شاعرنا الجريح موقف الحزن الطارىء،

ويطرح على مائدة الشعر فلسفته وموقفه من الموت، ويتأتى

نجاح الشاعر من التصاعد المنطقي لرد الفعل الكامن لديه،

ذلك الرد الذي يبدأ بصدمة المفاجأة، ثم الأسف المقترن

بالحزن الشديد، ثم تقبل الوضع الجديد والاعتبراف

بالقضاء الالهي النابع من الايمان الفطري، وأخيرا محاولة

تذكر ماثر الفقيد، وهو الجانب الذي الفه «الراثون»

واهملوا غيره، ونستطيع تتبع التصاعد الوجداني عند

ولا أظن (أن معظم مطبوعات الاندية

الأدبية ومحاضراتها هو عبء على التراث الذي لم تعرف كيف تستخدم النافع منه وعبء يعوق اقتصادنا بصرف المال في غير وجهه الصحيح) لأن اختلاف وجهة النظر لا يفقد هذه الانبثاقة رسالتها ولا يحؤ له اں یعیق مسیرتیا ولو نظرنا الى واقعنا الأدبسي... ومعاناتنا الادبية لكان الخروج بنقاش واع



ذي اهداف سامية هو المحل الصحيح. ويكفى أن النقاش الدادر حول الاندب الأدبية بين طرفين يسسيران في انجساه

الأول من رحب بالاندية الأدبيسة ومارس النشاط من خلال انصعامه لها والتضحية بتيء من وقته وحهده في السير بها الى بر الامان. وخلق وجود حقيقي لها والثانى رحب بفكرة الاندية الأدبية بادىء ذي بدء ولكن مع الأسف عندما شعر أن هناك أشخاصا أكثر تضحية. أحس بالحزن والسوداوية وخلق من مناقشته في المجالس العامة قضية يريد من خلالها ايجاد مقعد له في هذه الاندية لكن مع وقف

اننى اتمنى على الاستاذ ،عبد السلام

البيزنطي غير الواعي وتحويل الانديثة الادبيثة الى فروع. ..

التقانة في كل بلد مستشرة في جميع المدن تقريبا وهي مجمع للادماء والادب ... الكل

والتي حاولت أن أصل معها الى القراث



هاشم حافظه ان يتحدث عن هذه والواوات الستورة) لو يناقشها ولكن بوعى ومسن خلال تواجده مع العاملين في هذه الاندية وتقديم الاقتراحات وطلب مناقشتها في اجتماعيات مجلس الادارة السذي تزود بصورة من محاضرة ادارة الأندية الأدبية وتناقش ما جاء منها

ولست معك عزيزي فيما ذهبت اليه من ان (ما انعقد عليها من امان قد انهارت) لأن هذه الاندية الادبية هي الادباء ذاتهم، فكيف تنهار الامانسي ولمأذا .. ١ تلاشست الامنيات التي كانت تراود ادهان الكثيرين من الإدباء.. وهم من قلت عنهم (ويسعون من أجلها في سبيل النهضة بادب بلادنا

ولا ادري كيف توصل الى ان الاعضاء المؤسسين جعلوا نصب اعينهم ان الفادي الذي قاموا بالاشراف عليمه أو طلب الترخيص له انما أقيم لهم وحدهم. فلو نظرنا الى الواقع لتوصل الى حقيقة واعدة ان مجلس ادارة النادي مجرد ادارة قانونية. هي صلة وصل بسين الادباء والرئاسة العامة، لها احقية تصريف شنون النادي المالية والرسمية

حقا أنه لم يتحقق من لائحة الأندية الأدبية الا اقل من العشرين في المائة ولكن ليس في نطاق ضيق انني اختلف معك في

وكذلك لم تتحول الاندية الادبية الى سخصائية بغيضة لأن الأدب اسمى من كل الانفعالات والاديب قد سما من كل هذه التفاهات بمشاركاته ووعيسه وخلقسه

اسا اريد هذا ان اقول كيف تراجع الرئاسة العامة حساباتها وهي لم ترتكب الخطة وانما الادباء داتهم هم من ارتكبوا الخطأ ودلك من خلال تجاوزهم للأندية الادبية وعدم مشاركتهم وخلقهم النقاش ونشكل نادي الملكة للادب والثقافة

ميوجهها لواجباتها وما يجدر ان تقوم به وتنفسذه .. . ان هدا يخلسق الادارة البيروقراطيسة التمسي تشسل العمسل ومن واقع الأدب العربسي . بيسوت

يشارك فيها مصحيا مقدما المال والنتاج.. وها مي الاقلام الواعدة تأخذ طريقها للنور من خلال هذه البيوت بعد أن عانت مصر من مافيا الادباء الكبار حتى كانت الفجوة الحالية التي الذراء تتلاشى مع التواجد الابداعي العديد و الكتاب التالث من سلسلة روامع الادم

العربي الصادر في شوال عام ٢٧٠ وفي الصقحة الاولى يقول ع هـ. ح (ندرك انها تكلمنا بالحقيقة في ظلال شجرة الفن حين نؤمن بأن العرفة والمعبة هما أقدس أقداس الحياة . هذا منذ حمسة وعشرين عاما عندما كانت روائع الأدب العربى سلسلة كتب شهرية للادباء الطليعة في البلاد العربية يصدرها نخبة من أدباء

والأثرة... وحياة الفن للفن.. وتذكرت.... وانا اتلفت حولي. كلهم يريد أن يدلي برايه حتى لو صرح في الوجوه وتناثر رذاذ



بصاته فوق الوجوه من شدة الانفعال وعندما يرفع الرئيس بده معلنا از لحظة الاغتراع بدأت وال عدد المناقشات الني ما والت دأدرة مند طيون عام يجب أن تصل الى نتيحة ليكون العمل اخذ البعض يتطلع في ساعته معلنا أن لديه موعدا تاخر عنه أ واخر تغز صارخا روجتي لديها موعد من الطبيب - وثالث معرث الساعة

أنهاسع الاعتذار لكل الرملاء وأمعنا استاذي ،عبد السلام هاشم حافظه. ... الما مريد له ال يتغير الخلو لم اكن عصوا في محلس الادارة. الكون عضوا

متنفرة لنؤجل التصويب الى جلسة

محمد المنصور الشقحاء

عاملا مشاركا في نشاطات النادي....

واقترح واقدم نقاجي ولينخسذ سراه مع

وليكن نقاشي مع زملاني داخل النادي

نتجادل نناقش نخاصم بعضا ولكن في

سبيل الأدب ولنكن واقعيين مع حالتنا ...

متصافح أمام الباب الخارجي . ومسن

يناقش نشاطنا نقف جميعا معه نقدر صراحته ونعنجه اكسج حياة.... ليمد يده

هناك أكثر من صحفى.. وبالتحديد محرر صفحة ادبية كل همه التقاط الكلمات القادمة من وراه الحدود . أيضا يبدد

ويتوعب انه يقدم لما البضاعة المستوردة

والموجودة في السوز ولم يحاول يوما ان

يقول شينا عن الكتاب السعودي، حاول أن

يكور له سدنة يدافع هو ذاته عنهم ويطبل

لهم ولكن الجميع بعرفونه لدا تحده يقصى

انتي لا اريد لادباننا هده التياة، بحن

زملاء ونقاشاتنا يجد ال تصب في بوتقة

واحدة وهى النبوض بأدب وتراث هده

الأمسة، وليس معنسي رفض مجموعية

مشاركتي الاول . معناها الهسم سوف

يرفصور مشاركاتي الفادمة ابدا ولسكن

النتاجات الحرى...

مع ايادينا . .

دانما في راوية بعيدة

نحر على عجلة من أمرنا



تبساري الحرزن ، ساعسات رؤى الاحبساب ، مغزاكسا وصاحـــت : انــت اهواكــا فجـاهـد ، ربمـا تخدِ فقلست : الليسل اضنانسي اجابت : بئس ليسلاكسا !!

سميح سرحان - الرياض

نهانة الدموع

محاولة قصصعة

بعد عد سيئون يوم رفافت ولا يصح ان شاهبي للمدرسة، سمعت هذه الكلمة وشهقت وسرت مرودة الموت الى جسدي المرتجف وغرفت عيوني بالدمو ٠. وقلت وانا اعالب بكاء حادة لا أريد أن أتزوج سأتكمل تعليمي أولا وكيف سأتزوج ولم يبق على الاستحان الا شهرين وقلت كلاما كتيرا في موجة غضب حادة لست ادرى ما هو ورجوت امي ان توافقس ولكنها قطعت اخر خيط في بالامل عندما قالت ان كل شيء قد تم ولا يمكن الرجوع فيه، وقصيت ليلتي سادرة مفكرة دامعة العيدير جريحة العزّاد ابكي احلاما تحطمت وامالا ضاعت وهي في زهرة الشباب وافكر في مستقبلي قبل زفاف بساعات جالت امي لتنقل لي بعض الحقائق عن الرجل الدي سيصبح زوجي ياخد براي الفتاة في الرجل الذي سترتمط به وعرفت أنه رجل متروج وله عدد من الاولاد ولكنه طلق روجته واخذت اولادها

معها وأنه صاحب مال كثير وقد عرفت ايضا أن أنثير من أولاده سيعيشون معي وقد

خسمهم اليه لكبرهم وان والدي قد واهق عليه بعد ار اكد له ووعده بالوان النعيم الذي

الزوجت وانتقلت الى بيت الزوجية الذي تنتظرني فيه احلام الصبا واماني الشياب لا عاما فشمو ونعيش في ظلال بهجتها ومرت الايام بي وسرعان ما كشفت ما يخبى، في الرمز من احزان والام في طيات صفحاته، وابتدات منساتي المريرة قبل اوانها. عندما طلبت منه أن أقدم امتحان الاعدادية فرفص بشدة لاته لا يريد أن يقول الناس عنه أنه ترك روجته تحرح من البيت كل يوم وتعيب نصف النهار وانه ما تزوجني الا لاخدمه. متعجمت له الامر وحاولت كتيرا ولكنه كان في كل سرة يوجه لي طعمة نميت عبراتي في صدري محنوقة بالام الحسرة والقهر وراح الالم يعتصرني وكل لحظة وانا ارى نفسي ت حرمت من السعادة والشعور بالحب أعيش مع انسان جردت الانسانية من نفسه وضلت الكلمة العدبة من طريقه وتنكر الصهاء والهدوء منه وحاهته الرقة وعشقته القسوة ومحست السابيع قليلة عدت بعدها الى بيت اهلي ذليلة مهانة بعد ان عشت معه غريبة ونحل نحت سقف واحد ايام قلائل تمجاه يحاول أرضاني واعادتي نانية وبعد محاولتين عدت معه أرصاء لوالدي وقضيت معه ثلاثة أشهر كنت خلالها أدوم بجميع وأجباتي المنزلية وواجباتي كزوحة تحامط على بيتها ولم اهمل واجباتي ورعايتي لاولاده احببتهم واحبوني كاحت وليست روحة أب. وفي يوم كنت منعبة كثابرا حتى انسي لم استطع تجهيز الغذاء في وقت ، قلما عاد ولم يحده أمامه راح يسب ويلعنني ويلعر أهني ولما حاولت أن أعهمه وأشرح له أمهال على هدينا بمكل فسوة ووحشية فوقعت طريحة الفراش وأصبت بغزيف سقط على انره طعم الذي لم يتجاور الشهر الرابع، وعدت الى أهلي من جديد بدموع العذاب والقهر وجاءمه مقرة ليعيدني للبيت ورفضت بشدة وطلبت الطلاق ولكنه رفض وحاول ان يعمل على الجاعل رعما عني واصبحت القصية بيريدي القصاء هذا الانسان الذي اعطاه الله لقد العادل ليحكم بالعدل ولك روحي راح يسرد له قصحما واكاذب اخترقها لالشيء الا ليعيد من اليه ذليلة ويثبت تسخصيته وقوته. وحيرمي القاضي بالعودة اليه او أن أبقى سبح سنواتُ معلقة بدور طلاق لاعتماري ماشزًا وان بقيت سبع سنوات ولم اعد اليه فسنبقى سمع سموات احرى، تلقيت هذا الحكم الظالم بكل مرارةوحسرة يدرت بي الايام سريعة وانأ استثي مر دموعي واحراسي موارة الظلم وراح الالم يعسموني والحسرة تذيبني

ومصت شهور عرضا معدها أمه أعاء روجته الأولى وأولاده الى البيت وأنه لم يطلقها مل دهمت الى اهلها بسجب مخاصمة قوية بينهما ولما رائي عنى موتقي راح يرضيها ويحقق مطالبها لنعود نابية اليه وكنت اما العسمية فقد خرجت من قاموس الحياة واصبحت سحار مقطة تقع في الهامش لا فاندة منها ومقعت في الاحزال دراعيها مرحمة واستلفتني بحوا السموح بكل هدوا وراحة وبدات أدوب شيئا فشيئا نكما تذوب الشمعة الجميلة وهي سمر الغرها دونما أن يفكر أي وأحد كيف شوب في صمت وحسرة ورهند أبكي زهرة شماسي حينما وجدت نفسي المعدمة مستصد عليها الايام وقسوة الاسمان وجمروقه شل قسوة الرمان، فلا أنا روجة سعيد ولا أنا أم تربي نقوم على تربية رحل مستقبل. ولا طالبة تنتطر المستقبل المشرق وليساد موطنة تحده وامنها ولا ارملة تنتظر يوم سعدها. ولاحتى مطلقة نامل إيوم ال تنفك عقدتها وشردث بعكري القلق ورحت ابحث عز نفسي والسال عشل ترى من النا اصمحت الان ولكني لم اجد لي لقما بناسبسي معد ال وقصتني الحياة واستَكَدِّت على حشى لقب مطلقة. وحاولت أن أعود لاكمل دراستي ولك نظرات الطالبات وهمسات المعلمات كانت تقتلني وتمزق فؤادي فتركت المدرسة وتسعت في البيت ابكى طفولني السعيدة وامالي الميتة وشبابي الدي اراه يذوب بوما بعد يوم

وانقصت السنوات السبع وامتهى الحكم الاول، وجدر القاصي حكمه التاني ول كل مرة استال نفسي ما نهاية دموعي وهل سيطل عمري خريما بلا ربيع والى متى سنطل اررع الابتسام على شفقي رحمة بوالدي المعذبين والى منى سابقي سجينة في ودوانتي المطلمة ومتى سننسعر بعدوية الحرية التي تطلق فيها يداي من قيدهما المدمي، ومرت السنير وانتهت السنوات السبع ونلت بعدها حريتي، حريتي المسلوبة التي قدرها القدر ونفدها الانسان ثم تزوجت وهذه المرة باختياري وأبتسمت أي العياة من جديد وسببت كل ذك يي البية نابيت اربعة عنه عالما قضيتها أزادسوع لاأنهاية لها ولكن الشاعوضني سعادة

بهية بوسبيت

الاحساء

انستي سيز شقائي هكنامنالمل

قصيت أيام طفولتي وجزءا س أيام صماي في سعادة وإعاهبه كبيرتين. سعمة متدليل بي واسي اللذين راحا يغدقان عنر من حبهم وحمامهم السيء الكتير - لكوسي وحيدتهما ويالرغه من أن أبي لم يكن من الاثرياء ألا أنه كان يحقق لي مطالبي ورغباتي ويجلب لي كال ما اطلبه وما لا اطلبه. ولما بلغت السابعة عنم من عمري كنت في نهاية السنة الثالثة الاعدادية. وقد طوقت الفرحة قلبي وملأت نفس فاحلامي التي طالما تمنيت أن تحدّق بوما اصبحت قريبة منى فكنت أجهد نفسي في المذاكرة حتى اجتار الامتحان بنعوق كي احصل على الدرجات التي تؤهلني لدخول معهد المعلمات لاصبح معلمة تحدم وطنها وتعلم ساته كما تعلمت وكتبراً ما كنت اقضى جرءا كبيرا من الليل أندوق حلاوة هذا الحلم العدب واعيش معه بخيالي الواسع وفكري السارح وفي يوم لما عدت من المدرسة وجدت ميتما يضح باصوات نساء كتيرات وسمعت كلمات لم افهم منها شيبا عج صدى صحكات ما زالت ترر في اذمي حتى الار. فلما توجهت الي مكان الاصوات شاهدت بعص السماء قد الكبس على كوم من الارز وراحت تعمل على تعقيته من الشواب. وبساء احريات ف العمسس في تصفية انواع من البهارات تم مضت تعمل على طحمها ولي غرفة نامية شاهدت أمراة تدير عجلة الماكينة لتخيط نوبا البيس من موع حاص عندما شاهدته احسست برجفة اهتزلها جسمي كما نهتر الارص حينما يباعتبا زلزال مفاجي - وأخدت دقات قلبي تزداد خلوقا حتى صرت اسمعها، وقد بقيت في مكاسي مدهوشة حامرة لهدا المفظر الغريب وحاولت أن أجد جوابا وأحدا على أسطتني الكثيرة الذي راحت تدور بفكري ولكي دون جدوي ورحت أجر قدمي باحثة عن أمي لأعرف بنيا ما يحدث إر بيتنا وعينا لم تساعدني قدماي على السم وكانهما القصفنا في الارس حمر داك اقبلت أمي نعمر وحنها الهادي، ابتسامة شمه تانهة وقد مضت تقول وهي تداري عبيبها حتى لا تتنفي بعيمي، قا تقفين هذا يا بدرية أمام النساء لا تخجل من نفسك. وفقعت همي لاسألها ولكن حساعت الكلمات مني ونسبت ما اود السؤال عنه أتحبت بعد دلك الى غرمني وحلعت نوب المدرسة من هوق جسمي المهزوز. وأدا باسي تاتي حلهي ثم تقف باظرة الي في حمار وقد شعرت بما يدور في فكري من ظنون وتساؤلات فصمتني الي صديفا الحمور وهي نرمت مبدها على كتفي في صحت ولكني ادركت باحساس ما تود ان تقوله في مصمتبا هذا وعرضه مر ربتها على كتفي بانها تقول لي تتسجعي واطمندي وليس هدال ما يحيب انسعات بالطماسينة وانزاح من صدري ثقل حسبته كالجبل العطيم لمحرد مكرة الرواج نمل اكسال مراستي وتحقيق غاية نوالي ومرث سنة اسابيع على حدث وتنت ند سمبت دلك نداسا وجاحس اسي ذات ليلة وكانت ليلة اربعاء واجلستني نرىها تم فالت سابة لا شاهبي عما للعا ساءً. فسالتها بهدوء وقد ظلمت الها متعلة وتريدني ال الذي لاقوم باعمال المبرل، بمادا تشعرين يا أمى واجابتني بصوت يشوبه الاصطراب والدرج معا بالنفي ، ند تأمعت ثابلة

وسيحار مر صورك با عام الاسكال واسما و سحد منهو يحاليك ربن وعقل ولافيه عدروب بمخال جينكم لكن صاع الامل فيا ليتك ولد عسى والا ولد حال زين وعقل بالاسف كالكاتعلى وابا اعليك وعليك دسعي يا منى الرو- همال لبتك مصاعة يا حياني وتتدبك ولا سنتمح في هرج حابث وعذال حمالج حمد الروضان

السمل على سمنك وربك مسويك

تدور الايام وتفنى السنير وهبي ينمو... وانت بعيد وتلوح لي الذكرى من جديد هل في خضم وجود غريب عبد الغروب فهل نسيت .'' نسنت ؟ والنسيم بشهد أحاديتنا والنجم الفاني الذي افاقنا وسكون الليل الحنون واشراقة شمس ذلك اليوم الجميل ما زالت توصي لي دائما بالعمر التنبيد

الرياض

عهود العليان

«الدامغ» باجتزاء الأبيات التالية: الذهب، رشوة لها ولأهلها، وما أن يركنها في زوايا البيت من جديد، حتى يعود ويمارس صبيانياته،. على المستوى الفنسي القصسة ناجحة دون شك، فالحدث يتوزع بعدالة مدروسة، ترافق تنامسي الموقف، واللغة شاعرية ومتوهجة، تشبه، بل تكرر ــ ريما مع سبق

الاصرار _ عبارات غادة السمان المعروفة، والاستلقاء في البدايــة، و مشنق خط الرجعة ، و ، قطع الزجاج المسحوق، و«الإضاءة بالانكسار». والاهم من ذلك نظرتها الى الرجل كمحارب قديم وفارس مترجل. الاخست مفوزيسة، ترى في

والقلادة، طوقا يخنقها، وحبلا يشنقها ويتركها معلقة على خيط الطاعة، ومن حقها أن ترفض هذا. لكن امام خلو مجتمعنا من الظاهرة التي طرقتها القصة. لا تستطيع الكاتبة توجيه الاتهام بهذه الجراة، الا اذا انتحلت تجربة من الخارج، فليس يعقل في بيئتنا أن يجلس الرجل منا يهانف امراة اخرى يوم تعود زوجته اليه، بعد غياب مهما

النظرة، اجزم بخلو مجتمعنا من هذه الظاهرة، وأسأل الكاتبة وما موقفك من الطرف الأخسر السذي بمسك بالسماعة الأخرى ويجابسه الخيانة بمثلها، ثم.. الا يدري ذلك الزوج المتهم ان وراء فارسة احلامه «المزعومة» رجل أخر (زوج أو أب أو

● ● وعلى هامش الأسبسوع الأدبى الماضي، برزت محاولات ذات

كان قصيرا، ويلسان الرجل الرافض لهنده

اخ) يعاني الاحتضار الأخير.

ملامح مختلفة، وعند الاشارة اليها نشيد بتفاؤل مراشد عيسى، و،عبد العزيز الدايه، والتقاؤل من شيم الإنسان القادر، ونقول للأخت ويدريه السعيدة أن شاطىء الأمان الذي تبحثين عنه بعيدا عن ذلك الخبيث، غير موجود الافي مجمهورية افلاطون

القصيدة عنده غير مستقرد، وهي تتابعج بين هموم كثيرة، لكنها تنجح في إقامة علاقات لغوية جديدة بين الكلمات المألوفة، وذلك من خلال بعص العبارات الشعرية الجريئة واعدي للذي يأتي ولا يأتسي

أدركتنا حرفة الشوق وعرانسا

فقد شف روحي اليوم من حارق

فأسى جناحا في يد البين مظلما

تجلت قضاء نافذ العدل محكما

اذا الله بالنعمى حياهم وانعما.

وما زال «صياد» يعلق راية وجعه

على سور القدس المحاصر، ويبدو من

الصعب الحكم على تجربته بالنجاح

او الفشل، فالقصيدة في مضمونها

تفرز بعض الصدق، وتعبر عن حالة

راهنة، لكنها تتوزع في شكلها بين

الاثنين فالمقاطع موزونسة لكنها

مرتبكة، والشاعبر يحافظ على

القافية، لكنها تخونه كثيرا أو هو

ينساها، وهو يلقى كثيرا من اللوم

على القدس، وفي هذا تخل عن

المسئولية، وهمروب من مواجهمة

الواقع، ويشكل عام فما زالت

وقد كان قبل اليوم للنور موكبا

ونه في التدبير للكون قوة

نداماه لی کنے واود وعصمة

ننثر الآن حبا كالغيوم.. ونقاتل بسيوف من خشب،

حصانا من لهب

• القصية:

الرمز الحسى المستخدم في قصة مفورية البكر، يعتمد على التشخيص لا على الايحاء، وهو اضح في عثوان القصة ذاته، أعنسي في "قسلادة الذهب، ويذلك يمكن تتبع نمو القصة بسهولة وتلخيصها بكلمات: انها قصة زوجة يعتريها الملل من رتابة حياتها الجديدة، وتعيدها التقاليد الى بيت زوجها راغمة، بعد ان يقدم الزوج المستهتر فالدة

والمعض الأخد المحدد المعنى المحدد الم

منتخب مدرب او اکثر.

المركزين..؟!

على الاقل الثاني..؟!

الاشارة اليه وهو الثبات على فريق معين..

جيد.. بل ومن افضل المنتخبات التـــ

مضى حتى الأن خمس دورات خليجية

خلال تسبع سنوات.. ولنقسل عشر (لا

فرق)... وخلال هذه المدة كلها لم نحقق

لا اقصد بهذا الهدف... تحقيق بطولة

الدورة... لأن هدفنا اكبر من هذا.. ولكني

ولكى نصل إلى ما اعنيه علينا أن نمر

مرور الكرام على موقفنا... او وضعنا في

الدورات الخليجية الخمس بدءا من دورة

في الدورة الاولى... كان ذلك المنتخب..

وفي الثانية حققنا مستوى ومركزا

معتازين وفازت الكويت بالبطولة (بغارق

اعنى شيئا اخر ابعد من ذلك.

البحرين.. وانتهاء ببغداد...

وتلك النتائج ... (وتلك الظروف !!)

بعد هدفتا المنشود.

الله في الله ف الله في الله ف جهساز التدريبسي... بدءا من جوارب اللاعب او حذائه (اعزكم الله)... وانتهاء بالمعسكرات الخارجية... وما هو اصغر من ذلك .. وماهو اكبر منه.

وعلينا ان ندرك... ان فريقنا كلا ان ومن هنا نصل الى الهدف الذي اود يكون لقمة سائغة للبحرين... وان تحدث

في الدورة الاخيرة كان بامكاننا الحصول وعلينا ان ندرك ان الجهاز التدريبي تقريبا.. لم يستطع سد هذه الثغرات..

وان المدرب نفسه كاد ان يكرر غلطته امام البحرين في مباراة الكويت.. ويالذات يعد اصابة احمد الصغير.. ولكن الله

ان ما جنيناه منهم هو وعود بكسب

الخليج ... ورحل قبل ان يقترب منها، ثم اعقبه رود آلن.. ونفس الوعد اعطاه لنا على صفحات هذه الجريدة ايضا... ورحل قبل ان يدخل اليها..

ليته لم يقلها...

(لاول مرة منذ سبع سنوات تلعب ● ثانيا: الكويت امام السعودية بتخوف طوال طلب تقارير من مدربي الاندية خاصة

وعلينا ايضا ان ندرك ان جو المعسكر كان جيدا برئاسة سمو الامير فهد بن سلطان الذي لم يترك معضلة صغيرة او كبيرة الاوتحملها واوجد لها الحل العاجل سواء اللاعبين او المدربين.. او حتسى

على المركز الثاني بسهولة ويسر... وكانت الذي لازم الفريق منهذ ثلاث سنسوات البطولة قاب قوسين او ادنى منا.. ولكننا فرطنا في المركز الثاني... ولم نقترب من وعلينا أن ندرك أن هذا الجهاز أو المدرب بالذات كاد ان يهزمنا امام البحرين بل اذأ... لماذا لم نحصل على احد هذين وهزمنا فعلا. لأن نتيجتنا تلك نعتبرها

والاجابة على هذا السؤال تفتح لنا أفاق المستقبل... نحن لا ننكر ان فريقنا الاخبر مثلتنا على الاطلاق.. ولكن علينا ادراك

علينا ان ندرك ايضا... وهذا مهم اننا مللنا التجارب.. ولا اقصد بهذه التجارب ة انفسنا او منتخبنا فهذا مطلو ومستمرة... وانما اقصد مللنا..ان تكون محطة تجارب للآخرين بحيث يجريون خططهم على فريقنا... (او يتعنمسون الحلاقة في رؤوسنا) على حد تعبير المثل.. فخلال دورات الخليج الخمس مر على منتخبنا سبعة مدريين غير مساعديهم.. ففي الاولى سيكثر وحسن سلطان.. ثم في الثانية عادل الجزار وطه اسماعيل، وفي الثالثة البوحش والرابعية بوشكاش

ومنذ التعاقد مع جيمي هيـل مر على المنتخب، بين الدورتين الرابعسة والخامسة ثلاثة مدريين غير مساعديهم.. فمن طيب الذكر بيل مجاري.. الى رود الن... ثم ديفيد .. ومع هؤلاء بقية (الشلة)

مساعديهم.. جيف.. وجون.. الخ.!! وكل هذه القائمة من المدربين لم تلحظ منها ما اشرت اليه سابقا.. وهو سد خانات الضعف في الفريق..

بطولة الخليج فقط.!! وكان هذه الدورة

جاء مجارى ووعد بكسب بطولة

فخلف من بعدهم ديفيد ... وقال لي عبارة اشخاص على هذا النحو:

التقيث به.. وكان معه بقية المدربين اذكر من أعضاء كرة القدم.

جاء برأس كليب:_

امامنا بتخوف وكان مفروضا ان نكسبه... لكنى سردت هذه الحادثة.. وما قبلها من وعدود لادلل على اى مدى بفكر هؤلاء وأنا هذا أطرح سؤالا موجها اليهم..

هل يعتقد هؤلاء اننا لو كسبنا دورة الخليج فائنا نحقق هدفنا المنشود ... ؟! ان طموحنا اكبر من ذلك.. وأمالنا اكبر... حتى لو كسبنا كأس العالم لتعدى طموحنا هذا الكسب الى كسب أخسر...

وارتفاع في المستوى.. ولو كان الهدف الكسب.. لاعلنت كل من البرازيل وانجلتسرا والمانيسا.. وايطاليسا.. والارجنتين وكل الدول التي كسبت كأس العالم ايقاف نشاطها الكروى لانها وصلت

●● ما هو الحل.. اذأ؟!

قد يعتقد كثيرون اننى سأطالب بانهاء عقد جيمي هيل كأول الحلول.. على طريقة الموجة السائرة حديثا..

انا هنا لن اطالب بذلك.. ليس لانني مقتنع به .. فقد أكون أخر أولئك ... لكن قبل أن نفكر في أنهاء عقده فيما لو تم ذلك يجب أن ننظر إلى ما بعد هذه الخطوة.. حتى لا يظهر علينا جيمي هيل جديد ... فنخرج من الرمضاء الى النار..

أيضا يجب أن لا تمر هذه الفترة التي قضاها جيمي هيل بيننا مرور الكرام... اذ يجب تتبعها لحظة بلحظة ودراستها جيدا... وهل استقدنا منها بالفعل ام لا؟! وهل كان عطاء جیمی هیل یتوازی مع ما اخذه ام

ثم بعدها.. اما ان يبقى جيعي هيل معززا مكرما .. واما أن يرحل معززا مكرما ايضا.. او ان يرحل دون رجعة.. بأخـر

العلاج وهو الكي... ولندع جيمي هيل وشأنه .. ونتحدث فيما هو أهم من ذلك أمام تلك المشكلة التي طرحتها وهي تشكيل المنتخب.. امامنا في نظري حلان .. احدهما قصير المدى او سريع الاجل.. وهو للسنتين او الثلاث القادمة.. والآخر بعيد المدى للمستقبل المقبل باذن

وسأتطرق هنا الى كل منهما بصورة

●● الحل قصير المدى:

اشرت في معرض حديثي الى ان اهم مشكلة تواجهنا هي التدريب ووجود نقاط ضعف في بعض المراكز... وثمة نقطـة اخرى هامة وكلنا نؤمن بها.. وهي اتساع رقعة الملكة.. وصعوبة تكوين المنتخب

وامام هذه المشاكل وغيرها ارى ان ثمة حلول ارجو ان تكون مناسبة وكفيلة بحلها وهي:

المسارعة بتشكيل لجنة من خمسة

اثنين من الرياضيين القدامي المعروفين اثناء مباراة البحرين وقطر بدورة الخليج والذين عاصروا الرياضة في المملكة منسذ اي عقب مباراتنا مع الكويت بيوم واحد.. نشأتها. واثنين من المدربين الوطنيين ووأحه

منهم جون.. وجيف.. اما البقية فلا اذكر وتكون مهمة هذه اللجنة تقديم تقرير اسماءهم.. ودار الجديث حول منتخبنا.. كامل وواف عن كرة القدم في المملكة منذ وكان هو الذي بادرني بالسؤال عن رأيي نشأتها وحتى اليوم.. وجميع المشاكل التي صاحبتها... والحلول التي تراها مناسبة ثم قال احد المدربين في مفتخرا... وكأنه لتقدمها والرفع من مستواها ولا بأس ان تعطى مهلة كافية من اجل هذا الغرض.

, بروشتش وزاجالــو وكرامــر عن الطــرق وانا هنا لا انكر ان الفريق الكويتي لعب السليمة والكفيلة بالنهوض بكرة القدم في

في نظرى فبروشتشس عاصر الكرة العربية

والخليجية ولذا فهو ملم بطبيعة اللاعب

السعودي، وزاجالو مدرب عالمي وصل بفريقه

الى قمة العالم ومن مدرسة تصلح كما يقولون

للكرة السعودية.. بل ان الكرة في المملكة

كانت الى عهد قريب تعتمد الطربقة

البرازيلية .. وكرامر من المدرسة الاوربية وذو

شهرة وسمعة عالمية ووصل بفريقه ايضا الى

وبعد الحصول على هذه التقارير تعطى

وهذان العاملان (اولا وثانيا) يستفاد

البحث ثم التعاقد مع مدرب عالمي جدير

لا يمنينا بكسب بطولة الخليج بقدر ما يعدنا

بتقديم الافضل ورفع مستوانا.. وقد

استطاعت بعض الاندية لدينا الحصول على

مدربين عالمين ... ولا بأس ان يستعين اتحاد

كرة القدم بخبرات الاندية في التعاقد مع

توزيع الملكة الى ثمان مناطق وتكوين

منتخب ثابت لكل منطقة على مدار العام

ويزاول تمارينه باستمرار بمعدل مرتين في

الاسبوع. ثم يقام في الاخير ويعد نهايـة

الدوري العمام. دوري خاص لمنتخبات

المناطق اما بتجميعها في منطقة واحدة

كالطائف او ابها (صيفا) او بطريقة الذهاب

هذه الطريقة في نظري ستتيح الفرصة

بالكشف عن القدرات الجيدة لتكوين منتخبنا

الوطني ... ذلك لاننا سنحصل على عشرة

لأعبين على الاقل في كل مركز أن لم يصل هذا

العدد الى اكثر من ذلك.. وهذا العدد كاف

لبروز لاعب او لاعبين منه قادرين على تمثيل

لنأت الآن الى الحل الآخر.. وهو:

● الحل على المدى البعيد:

بدورة الخليج ومنتخب الارجنتين الذي

شارك في كأس العالم نجد ان لاعبيهم

يتميزون بقوة جسمانية وبدنية...

ولياقتهم عالية ايضا... بينما نجد انه

يندر بين لاعبينا من يتمتع بذلك... بل ان

بعض لاعبينا يفتقر للمهارات الاساسية..

من هنا نجد ان الاساس لدينا ضعيف

ويجب ان تكون انطلاقتنا من

المدارس... وبالذات في المراحل المتدئة

ولذلك يجب الاهتمام به..

لو تأملنا الفريق العراقي الذي شمارك

المملكة .. ومؤهلين لذلك ..

منهما أيضا للحل البعيد المدى.

• ثالثا:

مدريين عالمين.

الى اللجنة السابقة للاستفادة منها.. ودمجها

وهو في هذه المرحلة بدا يقترب من مرء التشبع وعدم تقبل التوجيه.. ومن م كانت المطالبة بضرورة الاهتمام بالنش المراحل الابتدائية والمتوسطة.. كذلك دروس التربية الرياضية الن يستفاد منها الآن بالدرجة المطلوبة اننا لو عمدنا الى ذلك نجد اننا نح فاتدتين اساسيتين: فاللاعب سيبدا تعلم المهارات مز صغره بحيث يسهل تعليمه وتعسأ

(كالابتدائي والمتوسط)..

ان اللاعب لدينا لا يبدأ الكرة الا

تخطيه للخامسية عشرة او السل عشرة من عمره.. واحيانا اكبر من

اخطائه... ثم انه سينشأ مثقفا وواعار جانب ذلك.. ومتى ما اجتمعت الها والوعي فقد اكتمل الشخص وحقق ما مرجو منه... حيث يصبح موجه نقا ومعلمها بدلا من ان يوجه او يعلم. وقا بين لاعبينا من يحمل تلك الصفات. لا اود هنا ان اطيل في هذه النقطة ا سبقني اليها زميلى عبد اته على احد عدد السبيت الماضي... ولذلك ادعو الص لقراءة ذلك الموضوع فقد اشبع

النقطنة الخاصبة بضعف التربي الرياضية في المدارس.. ولكنى احب ان اشبر هذا الى نقطة ا ارجو من الاخ عبد الله احمد الضا

يقول الزميل انه زار متوسطة الواقا الرياضية في ملعب ترابي كله غبار واو

وانا هنا اقول للزميل عبيدات ان متوسطة ابن هشام عكس ذلك مثلا.. فمدرس التربية الرياضية الاستاذمه الخراشي والقائمون على ادارة المدرس مهتمون بالنشباط الرياضي وقد اشرت ا ذلك في عدد سابق عندما قلت أن الأسا الخراشي قام بتوزيع قوانين الالعا الرياضية وبعض مبادئها الاساسية الطلاب واجرى لهم اختبارا فيها وع

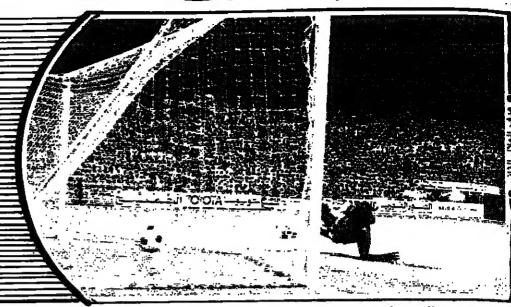
ضونه وضع درجتهم النهائية.. واود هذا قبل ان اختم كلامي ان اشم بمكرمة سمو ولى العهد بدعم صند اتحاد كرة القدم بخمسة ملايين ريال





جسكة: شارع الملك عبدالعزيز رت ٤٧٩٦٤ م ص . ١ ٧٥٧٧

الحصيل: شارع الأميريلطان رت ٦٩ يا ٤ ي رص .ب ١٤٦٧ - تلكس ٦٧١٢٩٥ -



ثلاثة اهداف ومن ضربات حرة حقق بها الهلال فوزه على فريق القادسية.. سجل ريفلينو هدفين.. والعمدة هدفا من ضرية جزاء.. لتنتهي المباراة بهذه الاهداف الثلاثة للهلال مقابل لاشيء للقادسية..

انتهى الشوط الاول يفوز الهلال بهدف.. ورغم ان المباراة خلت من التقوق الفني.. الا انها لم تخل من الاثارة والتي مردها تلك الجموع الغفيرة من الجماهير.. لعب الهلال بدون نجيب الامام.

> ورغم فوز الهلال بهذه المباراة.. الا أن الهلال لم يقدم العرض المطلوب خاصة خط هجومه والذي ضاع في منبيات سلطان النصيب وفهودى.. ربيدو أن غياب نجيب الأمام قد اثر عل الهجوم الهلاق.. وهما ادى اق

ذلك اصلبة سمير سلطان وخروجه ف

الشبوط الاول من التكتل في وسط الملعب.. ولم يفتح القريق هجومه عن طريق الاجنحة.. وقد بذل سمع سلطان جهدا في الشوط الاول اجاد التحرك مع ريفيلينو..

الشوط الاول، وقد اكثر الهلاليون في

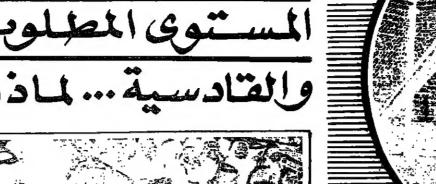
وفي حين كان فهودي يتراجع كثيرا

يوم أمس.. اشرت الى حاجتنا الملحة.. الى وقفة مع النتائج.. والى تقييم امين.. وشامل.. لمراحل التجرية التي مررنا بها.. من خلال مشاركاتنا في مسابقات دورة كاس الخليج.. لكرة القدم..

وقبل ان اعرض وجهة نظرى .. التى اطرحها كبداية .. مساهمة.. لتوضيح الرؤية ليس اكثر.. اود أن أنبه.. الى أننا نرفض تلك المغالطة.. التي يحاول المستر (جيمي هيسل ليمتد).. أن يجرفنا اليها.. وهي التركيز في المقارنة بين ما كانت عليه كرتنا في الماضي.. قياسا الى مستوى منتخبنا في الدورة (الرابعة) المقامة في قطر.. وبين ماوصلت اليه.. في الدورة الخامسة!!.. ول (جيمي هيل.. واله).. نقول.. بان المنتخب السعودي.. حقق قبل ذلك المركز الثاني في مسابقة دورة كاس الخليج.. مرتين.. الاولى عام ٧٢م في الرياض.. والثانية عام ٧٥م في الكونت.. هذا بالنسبة للمراكز.. وهناك حقيقة معروفة جيدا.. وان لم تحظ من جانبنا بأي جهد.. لابرازها .. والتركيز عليها .. بلاننا اخذنا في تقبل مايقال .. مماهو مخالف للواقع والحقيقة.. مأخذ القبول والقناعة.. وحتى أن المستولين لدينا.. لم يسلموا من الوقوع في الخطأ.. والا فكيف نقبل مقارنة وضع فريقنا في الدورة الخامسة بالوضع الذي كان عليه في الدورة الرابعة ونحن جميعا نعلم أننا في الدورة الرابعة لم نشترك بمنتخب المملكة الاساسي: ا بل كان اشتراكنا فقط.. وكماقلنا.. وب(فريق رمزي).. وليس بمنتخب اساسى!! لِناتى اليوم.. وقبل ان نطالب غيرنا بالتصحيح.. ونرفض منه مقارنة فريقنا في هذه السدورة بالدورة التي سيقتها.. ولناخذ نحن في ابراز ذلك كحقيقة.. وعن قناعة.. وسبق اصرار.. بأن مستوانا قد تحسن بين الدورة الرابعة والخامسة!!؟؟ فأى كلام هذا.. وبأى منطق نتكلم؟! اننى ارثى لحالنا كثيرا..كثيرا..

لقد استطاعت الكويت.. وباسلوب ذكى.. ان تدخل في اذهان الناس - كل الناس .. يأن الكويت .. تلعب بفريق من الشباب الجدد.. ونتيجة لذلك.. فقد استقطبت الإنظار.. وبدلا من أن تشن عليها اقلام التقاد.. لتراجع مستوى الكرة الكويتية.. وافول نجمها الكروي.. كانت هناك معزوفة.. تزف التهاني للكويت.. لتلك الخطوة الجريثة.. حتى لقد مرت هزيمتها الثانية وخلال اقل من شهرين امام الفريق العراقي.. وتتانجها المتواضعة امام الفرق المشاركة بالمسابقة عدا الامارات -بسلام.. وحتى يدرك (جيمى هيل) الحقيقة.. ويعرف بها من سيتولون تقسم نتائج عمله لدينا.. سنعرض في الحلقة القلامة.. نماذج من نتائج فريقنا.. مع بعض الفرق الاهلية العربية والاحتيية.. اما المستوى.. فيمكن الرجوع الى اشرطة التسجيل المصورة التى يتواجد الكثير منها لدى وزارة الاعلام.. وفي اسواق الافلام هذه الايام.. حتى تأتى المقارنة.. متوافقة.. وعادلة.. ولتكون الخطوة القادمة.. اكثر اعتدالا.. واسلم.. في النتائج..

عبد العزيز سالم الغامدي





والخشونة.. فحدتت العديد مز هذد الفاولات أرب المنطقة الخطارة الفدساويسة

وسبب ذلك اهدافا في مرمى الفريق.. كما تعمد بعض لاعبسى الفريسق الاحتنكاك العنياف مع ريفيليناو

● هدف البلال الأول: سلطان يمرر لصمع الدى يراوغ.. ولكن وجدى مبارك يوقعه.. فاول على خط ۱۸ تقریبا.. پتصدی له ریفیلینو ويلعبها قوية ﴿ الزَّاوِيـةَ البِمنَــي كهدف.. كان هذا في الدقيقة ١٦.

٠٠٠ الشوط النائي: حدث تغيير في بداية الشوط خرج سمير سلطان.. لينزل غازى سعيد كظهير ايمن.. ويتقدم العمار كلاعب وسط.. وهذا اجراء كماقلنا عنت يعمد البه زاجلو كتيرا..

كانت السيطرة للبلال في بداية غذا الشوط.. وركز البلال شجنات عن طريق الظهير الايمن غازى السدى

وغازى في العزو.

في الدفيقة ٦.. ريفيلينو يراوغ اندر

من لاعب.. ويدخل خط ١٠٠ ولكن

يعرفيل.. ويحتسب غازي تنيال

بلنتى.. يصوبه التمدة سننسة على

يمين الحارس مسجلا البدف النات .

في الدقيقة ٢٣.. ريفيلينو يحري

بكرة.. ولكن يمسكه احد مدالتم

القادسية.. وفساول على بصند ٠٠٠

ياردة.. يلعبها ريفيلينو قوبة ﴿ بنس

الزاوية التي بها الحارس.. وغدت

شارك الهلال ثلاثة من ناشعیه

الجدد، البيشي، وسلطان المساء،

وفيد المصيبيح.. تحية لهم ولدربهم

● حكم المباراة عازي كيال.. واكثر

من لقت نظر اللاعبين والتصدت

البيم.. خاصة مع ريعيلينو الذي

بالغ الكيال في النقاش سنسه لاي

● حضر المباراة صاحب السمو الملكي الامع فهد بن سططان.. وشدد من اصبحاب السمو الامراء.. وقد

امتلات مدرجات الملز بالجمادير..

الدوكاني ويسدست

يحضران المباراة

و عبد الوهاب الدوكالي، وابدعا انكار

عيدالهادي بلخياط. اوضد اعتبت

أَمِمْسِتُونِي ٱلْهَلِالِ.. الدوكائي مَالَ بِاللَّهِ

مصبع عن الهائل هندم!.. وقان

حضوره للمبساراة وليسد حداسسة

في دوري الدرجة الإزز

فوز الشداد على النحمة

• عنيزة.. مكتب الجزيرة ـ سالح

ضمن مباريات دوري الدرجة الاول

- تخابل على ملتب المسزيز بعضيرة

فريقا الشباب والنجمة زب الاترت

المباراة بفوز الثنباب ١٠٣ سند ال

انتهى التموط الاول مبدت لتسادء

الشباب، وفي الشوط البائي أ، أنت إ

الجمهور بعهاراة فوية س الغريش

وفي العقائق الاولى منه بالديد اعد

لأعبى العجنه بحارس الشاب وأب

اشتراك التنارس واستسنيا النائد

ضربة جراء بلتني ليلقيها السارني

ترتطم بالغائم الايس وناغد مترسانا

الى الاوت بعدها نظم الاسداليسول

هجمة سريعة لتصل الرائبيان

الايسر الدي يرفعها جنبك عني راس

الصاروخ البدي اودعينا اغربين

المكشوف كبدف نان للسماب وسار

فهاية المهاراة بدقائق عزز الشجاجيران

البدفين ببدف نائث سنت مايسف

مرزوق ورغم الناالية أهداف بشرمي

العجمة نقد شعوا شجمات نوبة عز

فرقى الشباب،، وقبل بهاية اشاراة

بدقائق.. وعارد التكم لاغب السيند

عزو لتعمده الخشونية... ويساك

ينصدر الشباب الدوري ورهبسده

وتعادل احد والجباين

انتهت يوم امس بحائل بيساراه

٢٦ نقطة وك ٢٢ هدفا..

€ حائل.. حمود السلود،

لمشاهدة هذا العربق.

العضار أفياراة الفنسان للعراسي

البدف الثالث:

را**نع وثالث..**

سبب. باذا؟؟

وقد نشط فريق القادسيسة معسد نسجيل البلال للبدف التأنى ونظم شجماته وظهر بوضع افضل وبدا ف غزو المرمى البلال.. عن طريق فريد المعيندي السذي عال كتسجرا الح

دفاع الهلال قليلا..

لازال افضل من يلعب في هذا المركز و الفريق البلاق.. ليستسرك العنسار وعمد ريفيلينو الى التمرير الطويل والموقوت الى سلطان لكن.. دون

التصنويب الى المرسى باي طريقه.. ساعد فريق القادسية في ذلك تروي

القدساوى الى ارتكاب العديسد من خاصة ابراهيم الصبغير...؟؟

🗯 كتب /احمد الرشيد.. عادة ما تظهر مباراة النصر مع الرياض بمظهر قوي رغم التفوق النصراوي الواضح فيخطوط الفريق لكن اصرار وطموح شياب الرياض يلغى ذلك التفوق ويوجد التكافؤ والنديسة في مباراة

الى الوسط.. وقد بذل سلطان المهنا

دورد الهجومي باتقان في الظهير

الايسر واكثر من الاندفاع الموقوت ق

ورغم ان الهلال قد استحوذ على

الكرة في اكثر اوقات هذا الشوط الآ

ان التصريف الهجومي الجيد لتلك

الكرات كان غير موجسود، خاصسة

بوجود تكتل المهاجمين قرب بعض

وهكذا يسير هذا الشوط.. مع غياب

قدساوى الآماندر ، وهي هجمات

● ولأحظ الكثيرون ميل الفريــق

وفي منطقة ضيقة خلفية.

قليلة عشوائية.

كتع من الكرات..

النصر التعادل بصعوبة خير دليل على ذلك.. مباراة اليوم أنه سيواجه خط مقدمة ... بلا شك هناك تفوق ف خطوط خطير يقوده ملجد عبدالله.. النصر عنها لدى الرياض.. ففي حراسة .. ونتيجة لقوة هذا الخط ايضا فد المرمى نجد ان مروان او مبروك كلاهما بعمد فريق الرياض الى اللعب بخمسة مصدر ثقة واطمئنان للفريق.. يفابله في مدافعين كما حدث في مباراة العربقين الرياض سعود المطيري وهو من الشباب

الماضية وذلك لايقاف الرحف المتوقع من الجدد ولا يزال بحاجة الى مزيد من قبل خط المقدمية النصراوي.. حبيث المفيرة والهدوء داخل منطقصة الـ ٦ يتراجد الزماسي خلف الشطيل وصلاح ياردة ومما يضاعف من مسئوليته في السقا كظهير قشاش لاصطياد الكرات باربعة اهداف.. البينية التي يعمد اليها خط الوسط النصراوي لأستغلال سرعة ماجد.. فازت الجزيرة اما خط الدفاع النصراوي والذي بيرز فيه نوفيق المقرن كمصدر تقة وقل ابضا

على الفيصل!! . في هذا الخط.. واتوقع ان مهمة رباعي خط الدفاع لن تكون صعبة حيث لا يزال في نطاق مباريات دوري المدارس خط مقدمة الرياض عاجزاعن تحقيق التانوية تقابسل يوم امس تانويسة انتصارات الى جانب المستوى الجيد الجزيرة وتانوية الفيصل وذلك على الذي يقدمه الفريق فلا مصحسى ولا ملعب معهد العاصمة.. بلغيضر قادران على ترجعه الغرصر التي وقد اسفرت النتيجية عن فوز تتهيا لهما لاهداف. وقد ينجح فريق الجريرة باريعية اهتداف مقاسل الرياض في الوصول ال مرمى النصر عز لاشيء.. سجل الهدف الاول في الشوط طريق لعب الكرات الببنية القصيرة الاول واحسرزه عيسد الرحمسن ومحاولة الغزو عن طريق الطهيريز...

الحصيني، وفي الشوط التاني تمكن خط الوسط في الفريقين جيد لكر تواجد العقربى في وسط النصر برجح كفته هذال الدوسرى من تسجيل هدفين متتالين. ومن تم اختتم خالد الهابف فالعقربى صاحب مجهود كبير وهو ايضنا مهندس الهجمات النصراوية اضافة الي شريط الاهداف الاربعة باجملها.. قدرته على التسديد القوى الجيد... تالق في هذه المباراة خالد العنمان وكما قلت فال خط المقدمة النصراوي وهذال من الجزيرة.. والجار الله من على النقيض مما في الرياض.. فماجد وابن عزيزة وعبدالله عبد ربه ثلاني

كفيل بالحد من خطورة التلاثى ماجد

وابن عزيزة وعبد ربه لا سيما وان هذا

الثلاثي لا يجيد الغسزو عن طريسق

الفيصل. وبهذه النتيجة سيكوز هناك لقاء خطير جدا يتوافر فيه اللاعب السريع يوم الاحد القادم بسين ثانويتسى المراوغ والاخر قناص الفرص وتالست الجزيرة والبرمسوك وذلك لتحديث صاحب قدم قوية تعرف الطربـق الى الفريق الفائز ببطولة المجموعة المرمى.، لكن ما قد يحد من خطورة عدا الخطآهو الطريقة التى سيلعب بها دفاع متی تتم الرياض اذ ان تواجد خمسة مدافعين

زراعة ملعب معهد العاصمة

مننذ ابنام معندودة بدا دوري

المدارس على اختلاف مراحلها لكرة القسدم وذلك على ملعب معهسد العاصمة النموذجسي للقسم المتوسط.، وبالنظر الى هذا الملعب نجده غير قانوني وعلاوة على ذلك فان ارضيته رملية وصلبة وكتبرا ماتصرض اللاعبسين للاصابسات الخطيرة منها .. وهسى التساعد اللاعب اطلاقا في التحكم بالكرة... نحز سمعنا مز قبل نلاث سنوات اتجاد ادارة معهد العاصمة الى فرش ارضية الملعب بالنجيل.. ولم يتحقق حتى الان اى شيء من هذا القبيل.. اننا نطمع بمعرفة الخبر البقين من قبل ادارةً المعهد..

لظهيرين بل يعتمد على الكرات السريعة مين قلبي الدفاع.. الرياض بطفوههم وهماسهم كتيرا ما احرجوا النصر بل وتعوفوا عليه ولهدا متوفع ان مضاهد مباراة جيدة المستوى. ومما يزيد مز امليا في دلك هو حساسية الماراة واهميتها لكلا الفريقين.. فالنصر يسعى للصدارة والرياصر ببحث عن مخرج ليسلم س الهبوط.

في جده سيكور لقاء الاتحاد والوحدة وبالاضافة الى الثنافس القائسم بسين العريثين فان مباراة اليوم هي مباراة عار فالوحدة تلفت في الدور الاول ثلانسة اهداف انحادية ولهذا ستعمل على ردها

والاتحاد يريد تاكيد جدارته وتحسن مستوا . ولبدا فالاصل في از يضدم الفريفان مباراة جيدة تليق بهما.. بدخل الاتحاد عدد الباراة برصيد ١٦ نقطة مجتلا المركز النالث..

... والوهدة لديبا ١٣ نقطة وهي تاتي ق المركز الخامس الاتحاد مستواد اخذ في التحسن وبدات لمسات كراس تظهر على العريق... .. ببرز في الاتحاد بوكير ديدمو الفريق ومنه تبدأ الهجمات الاتحادية يسانده

واكرر القول بانه رغد تغوق خطوط النصر عنها في الرياض الا ان شباب

الوحدة والاتحاد

٠٠ وق خط المقدسة بتواجسه عيسى

نجيب غميض وهلو الاحسر عاجلم

مستوى جيد.. وكدلك عنسار مرزوق

الذي استعاد مستواد وظهر بنظهر رانع

حددان وشو مركز التقل في هذا المخط لسرعتس ورجولته وهوذ قدت وعليسه اليوم التخلص ص الرفائة المنوقع ان يغرضها علبته خط الدعناء لفريسق

وفي الوحدة ينواجد النيفاوي في خط الدفاع حيث بتحمل مستولية كبيرة وا هذا الخطاء وفي حط الوسط بكار مركز النفل في الوحدة وانوشع ار تكور ميعت نسعبة اليوم حبت سيواجه خط وسط جيد لدي الانشاد.

.. و خط المقدمة بعرر شفرون الا ان تواحده وحبدا في هذا الخط يحد كفيرا مر خناورته حيث تسهل مرافعته عن قبل خطوط العريفين منكاننة موعا ما مع

تغوق انحادي في خط الوسط ولبيداً مقوقع ار تغلير مباراة اليوه ممغنير جيد حيت يتوفر لبدا اللغاد الكوف والمدية

في هباريات فريفه الاشير..



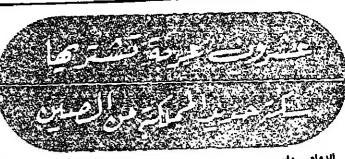
بعد مباراة متوسطة المستسوى ستطاع النهضة ان بنار ليزيئنه امام التفاق في الدور الول.. بيددين مقاييل هيف سجلت في الشيوط الماني أودك في ألبارأة الشي البعد بينيسا امس على تلصب رعايت الشجاب بالنمام بعد سياراة متوست المستوى تقوق النبضة في معظت أفتراتهما وانتهمي المسموط الاول بالتعدل السلبي.. وافتنع منسل الدنبني في الدقيقة التدييب بن الشوط القائي، وانبعه عبدالعزيز للحويجي بالهدف التاني ق الدسية ١٦ من الشوط الثاني .. وانتج خاند سيفز أفرضة خطا حارس المرمس ليصبحل هدف الاتفاق ف الربع ساعة الإخبرة من الشوط الناني ، وذ تلقي المتنافقين الحويضي انسداران

وتنفف مر الاتفاق نجسم الدساع غدرداء وكدلك لاعب النجود حميد المسر.، وقد ظهر الضوط الثانى بعستوى الخش مر هبث النيسة والإنارة مع المريشي.. وُقْد افت طويفتان عادا من الغرصون ونلهرت القدية في تفاضر

العودة في المعتلد ، الذي فلني في هذه المساراة بروح رياضيسة مرأعسال الفريقين.. وقد استحق النبصه عدا الفوز فقد كان اكثر تكاملا مز رميله الانشاق الذي بعدو أنه مانر بغياب اللَّذِينَ مَنْ لَجُوسُهِ.. وبعورُ الفيضيَّة يتغدد الى المركز السابق محلفا فلرفا بينه وبح الرياض والتفاني اللذبن . بدا الاستعداد جديا لليبوية للدرجة

الجبلين واحبد بتعادلينسا سور أهداف وقد أشار الجيلان فأريب جراء في الشوط العاس العديا سنيمار الطويرت في يد حارس اعد سيا سبيل وبنشجة هذه الداران أأت رصيد أحد أق ٢١ نقطة ويحادث مر المركز القاس.. بينما بعض الجيش يرضيد ١١ نقطبة.. ولند يالات 🗀 🐉 الفريقان بنستواديا المدريد .

ولنا منه لأصل.

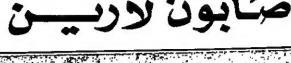


بحث الشيخ فيصل الشهيل مدير عام سكة حديد الملكة خلال اجتماعه امس مع الوفد الصيني السيد شيوانج مدير عام المواصلات في المسين الوطنية وسائل دعم التعلون بين مؤسستي سكة حديد العلكة والصين.. كما استكمالا بحث الموضوعات التي سبق مناقشتها خلال زيارة الشيخ الشهيسل للصين الوطنية وتبدلا وجهات النظر بشسأن الموضوعات الغنية واطلع الوفد الصيني على منجزات ومشروعات مؤسسة سكة

وصرح الشيخ فيصل الشهيل عقب الاجتماع بان الملكة قد اشترت عشرين عربة نقل من الصين الوطنية تشميل عريات لنقل الفاز والسيارات.. وستصل هذه العربات بعد شهرين بلان ات. واشار الشيخ الشهيل الى التعاون الفني القائم بسين الملكة والصسين

وكان الوفد الصيني قد قام بزيسارة لورش سكة الحديد بالدمام حيث شاهد

بلندكس (ألماشاالعنربية)

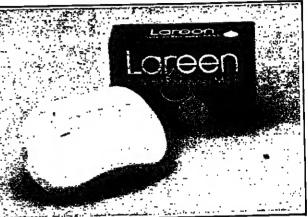


• الرواين: شايع الملك فيصل عمارة الزاهر - ت ١٥١٨٥ و الخير : شاع الأمير محمد - عمارة مابيعنان - ت ٧٢٧٣



الوطنية.. وقال انه يوجد بالمؤسسة ١٥ خبيرا وفنيا صينيا يعملون بمختلف

اقسامها المختلفة.. كما قام الوفر بعد ذلك بزيارة لسمو الامير عبد المحسن بن جلوى أمير المنطقة الشرقية..



لايحوي أية موادكيمياسية

معندي البشرة .. وبيحافظ على نعومتها

مؤسسة الحنسد

إعلان ففلمساهمة

محمد العبد السرالد بالسي

عن انتهاد أسهم مساهمة العقار الدارج عليمن

الشيخ عبدالله العلي اليوسف ، الواقع في أسواق

ذهب علة القصمان بالرداين ‹ ويرجوعدم الإحراج.

كما يلفت نظرالسادة مستأجري الدكاكين بأنث

موعدالهدم ثم البناء في موعده الذي سبق محدري

آملين من الله العون والتوفيق للجملع كم

في الاعلافات السابقة بهذه الجرية.

مستشفى عام في منطقة الهدا السياحية

كتب عيد الشاللنيف بدأ العمل في اقامة مستشفىي عاه بمنطقة الهدى السياحية قرب مدينة الطائف يحتوي على ٣٠٠ سرير وتتوفر به جميع الاختصاصات الطبية.. وقال الدكتور احمد عرقسوس المدير العبام المساعبد للشنبون الصد بالطائف بان المستشفى شيخدم المنطقة السيلحية بالهدى التي يجري العمل فيها في الوقت الحاضر. وسيتم الانتهاء من انشماء هذا المستشفى بعد خمسة عشر شهرا من



هكتا منه الأصل

لاطفقهم واستكمال اعطائهم هذه التلقيمات في مواعيدها. وفيما يل نص البيان الذي اصدرته تعلن وزارة الصحة أنه قد صدرت موافقة المقام السامي يرقم ٧/س/٩٣٤١ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٤هـ على احتجاز شهادات ميلاد الاطفال حديثي الولادة في مكان اصدارها لحين الانتهاء من اعطاء الطفل صلحب الشهبادة اللقلحبات الاسفسة الاتبة.. لقاح الدرن في الاسبوع الاول من

اعلنت وزارة الصحة امس انه تقرر احتجاز شهادات ميلاد الاطفال حديثي الولادة في مكان اصدارها لحين الانتهاء من اعطاء الطفل صاحب الشهادة اللقاحات الإساسية ضد الدرن وشلل الاطفال.. ودعت الوزارة ولاة امور الاطفسال

(خماص هذي اولي وآخرمره) پسقط عليمنا ابن (.....)!!

حديثى الولادة التعاون معها حمايسة الشهر الثالث والرابع والخامس. لقاح شلل الاطفال على ثلاث جرعات في الشهر الثالث والرابع والخلمس. وتقديرا لاهمية وقاية الاطفال حديثي الولادة ضد هذه الامسراض وضمائناً لاعطائهم التلقيحات الاساسيسة لقسد جرى ابلاغ المناطق الصحية بالملكة بعدم تسليم شهادات الميلاد لاصحابها الا بعد التاكد من استكسال هذه

التلقيحات. لذا ترجو وزارة الصحة من ولاة امور الاطفال حديثي الولادة التعاون معها حماية لاطفلهم واستكسال اعطلاههم التلقيحات المشار اليها وفي مواعيدها

وافق المجلس الاعلى لجامعة الامسام محمد بن سعود الاسلامية في جلسته الثانية للعام الجامعي الحسائي النسى عقدها امس على اللائحة الجديدة

صرح بذلك لوكقة الإنباء السعودية الاستاذ عبيد الله الشبيل امسن عام

الاسلامية بكلية الشريعية بالريا وزيادة بدل الأعاشة نطلاب المعا كما وافق المجلس على الاطار ال الجامعة.. وقال ان من ابرز ملامح هذه اللائمة تغيير النظام السنوى الى الجديد المجامعة..

النظام الفصل وتخصيص درج

لاعمال السنة.. كما تنص اللائمة

واضاف ان المجلس وافق ايضا

انشاء دراسات عليا في قسم الثقا

مبدأ حمل مادة أو مادتين.

قرارات هامة

بجامعة الامام محمد بن سعود

الإسلامية

اللقاح الثلاثي على ثلاث جرعات في

تلفت نظرا لمواطبنين أنه للحصوف عكى أفضل خدمة كهركبالية .. يجب ملاحظة أن الجهدالكهن في المسترول: ● الأعراض الصناعية وفي المناطق الصناعية: ۲۲۰/۳۸۰ فرلت (مُولة أودب).

• الأغراض السكفية والتجاربية : ١٢٧/٢٠ قولت (درية ارمه ع اسدك).

كما ترجوالشركية من المواطنين ترشيداستهلاكهم للتساير... للاطمئنا وعلى عرم انقطاعه بسبب زياية الأحمال خاصة في أوقات الذروة (من الساعة ١١٫٣٠ صياحًا حتى ٣ بعدالظهر... ومِن الساعة ٢ مسادُّ حتى الساعة ٨,٣ مسادُّ).

وذلك باتباع الآربي:

 إطفاء كل ما لا يحتاج إلميه من الكهرماء .. عدم الإسراف في استخدام الأجهزة الكهربائية الزائرة على المجاجة.

وفي حالة انقطاع التيار .. نرجوالاتصال بأحدالأرقام لتالية : الطوائي والصيانة (خلال ٢٤ ماعة) ٢٩٨٦٨/٢٩٨٦ (خلال ٢٩٧٤١/٢٩٨٣١)

سنة ال الإطرة الفنية (خلال ٤٢هـاعة): ٢٩٤٦٩/٢٩٢١٤

سنترال محاسية المشتركين : 554AA/664-بسنترال الإدارة العامة (خدل الدولم): ٣١٠٣٣ (عشرة خطي)

شركة الشركة إبتحارته أكنب تعاوسي للمواطنيوني لكرام عوتي بحالملك فيصل مطريق خربيص

● المسميزات. ۱ - مـــزودة بالخدماست ٢- مشوارع ذات عهن مشع: ٢٠ م م ٥٠٠٠

• هیلیجه : مکتب الشرکت فالمشرص مه شایع الاربعبین • مسایع الاربعبین • مستر ۲۷۷۵ م ۱۷۱۲۹ م ۱۷۱۲۹ • مسایع الاربعبین • مستر ۲۷۹۵ م ۱۷۹۵ م ۱۷۲۹۵ والسبيع سبالنه دروله الوفه

أسسها عيدالله بيعمد بي خماس

رئيس مجلس الإدارة عبدالله عبدالعزميز السديري

عديرعسام المقضسة صالح العلي العجروش هانقت ۲۰۹۳۶

رئيسالتحرير خالدحمدالمالك عالقت ٣٠٩٣٥

الهواتفث السنتران ۲۲-۲۱/۱3٤١ الاعلانات ١٢٣٣٦

الإعلانات

يتعنق عليهامع الإدارة أوفروع المؤسسة ومندوسها

الاشتراكات ۵۰ دسیالآ

القروع: • حدة: تد ۱۳۲۸ • النيخ: تد ۱۳۶۸ • حائزات ۲۸۵۱۲ • يميخ: تد ۱۳۶۱ • طبيعشط ۱۵۸۷ • حنزة: تد ۱۳۶۱ • الأحسار: ۱۹۹۳ • الجون • لمندن: تد ۱۹۰۳۳۹۹

طبعت بمطابع شركة حفيهنة تلاوونست